শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তন

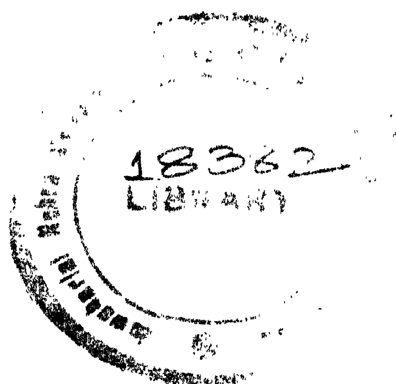
শ্রীকোঞ্জেংবম ধন সিংহ

শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তন

খোমজিনবা :
শ্রীকোঙ্গেংবম ধন সিংহ
কৈশামথোং, লাইশোম লৈরক, ইম্ফাল।

মমল— লুপা ৫.৫০

থোংবা
শ্রীকোঙ্গেংবম ধন সিংহ
ইম্ফাল।



অহানবা থুংলবা
শোক ১৯৬৮
কোপী ১০০০

নাপ্পম :— দি সরস্বতী প্রিন্টিং ৱার্কস, ইম্ফাল

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয়তি

এষ পূর্ব্বোদিশাং ভাগ ব্যাসেনা মিত তেজসা। তস্যা খেৎভারত নাম্না মণিপুর প্রচক্ষতে। রম্যং মণিপুরং নাম বভ্রুবাহন পালিতং, দ্বিতিয়মীব বৈকুণ্ঠ স্থাপিতং বিষ্ণুনাঙ্কিতৌ। বভ্রুবাহন নাম মমপ্রাণ ম'হচর সকলজীব, নিকায় কায় পাল। অস্মিন দেশে প্রসুতালনাং শ্রী গোবিন্দক্য চেতসাং ভক্তি যোগ বিধানার্থং কন্যাখৎ উদয়ে গিরৌ। আবির্বভুব শ্রীগোবিন্দ ভাগ্যচন্দ্র দয়া বশঃ। তত্রাবির্ভূয় শ্রীগোবিন্দ রাস ক্রিয়া মনুর্ব্বত।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ জয়তি

শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তণ

সংসারগী অমম্বা সমুদ্রদা জ্ঞান মাংহুনা লৈরবা জীবশিংগী খম্মোইদা জ্ঞানগী থাওমৈ ওইরিবা ননাই ঐহাক্কী শ্রীগুরুদেব শ্রীযুক্ত শাপম ওঝা চাওবা সিংহ, শেলুংবা, মমা পালা অথম্বগী তুহারগী শ্রীচরন্দা হন্না হন্না খুরুমজরি। ননাই ঐগী গুরুদেবগী মিংচত্তি শ্রীযুক্ত তোনাম্বা চাওবা কোযে য়েংপা হায়না, তুপী অঙাং খায়দনা, মকম শিম্বা থুংনা মীতৈনা লৈবা লম পুম্নমক্তা গুরুদেববু খঙদবা লৈতে। ওঝা ইবুংঙোসি অরাবা, ফজবা, অকেবা অমসুং অনানবা পুম্নমক্তা সমাজগী মকোক থোংবা অমনি। পিশক পিক্লিঙৈদগী পুং ইশৈ অমসুং হরিসঙ্কীর্ত্তণদা থরায় হকচাং কথোক্তুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউগী থৌগল তৌজরক্লবা অমসুং শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ সার চূড়াচাঁন্দ মমা হাক্তুগী থৌগল তৌজকপনা মচাইবুংঙো ৺বোদ্ধচন্দ্র মহারাজগী মমা হাক্তক ফাওবা থৌগল তৌরম্লগা চহি ৫৯ শুবদা স্বর্গতি ওইখি। শ্রীগুরুদেবনা স্বর্গতি ওইরবা মতুংদা তোম্লবা ননাইবু গুরুদেবগী কৃপানা শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউগী থৌগল, ৺শ্রীযুক্ত বোদ্ধচন্দ্র মহারাজগী থৌগল অমসুং মচা ইবুংঙো শ্রীযুক্ত মহারাজ ওকেন্দ্রজিৎকী মমা হাক্তক ফাওবা থৌগল ফংহনবিহুনা ওঝাশিং পুম্নমক্কী সেবা ফংহনবিরিবা অসি শ্রীগুরুদেবগী কৃপাননি। ননাই ঐগী শক্তিনা নচদে।

শ্রীগুরুদেবগী কৃপানা লমজিং ওইবিহুনা খ্বাইগী সেবাগী মশক ওইনা, মনিপুরগী লাই ওইরবা ওঝাশিংনা থম্বিরম্লবা সঙ্কীর্ত্তণগী মচাক থরদংবু থোমজিন্নহুনা পাংজরবা ননাইনা শ্রীগুরুদেবগী শ্রীচরণ কোঞ্জহনা। শ্রীগোবিন্দজীগী চরন্দা থরায় হকচাংগা লোয়ননা আত্মা সমর্পন তৌজরি। অরাং অরানবা যাওরম্লবসু ওঝাশিংনা ননাইগী রাখল থনবিদনা স্বর্গীয ওঝা ইবুংঙোবু নিংশিংবিহুনা অরাল অহুই য়েংবিদনা লৌবিয়ু হায়না ননাইনা হন্না হন্না খুরুমজরি।

নোম্লুকচরিবা— শ্রীকোঞ্জেংবম থন সিংহ
সাং কৈশামথোং লাইশোম লৈরক, ইম্ফাল (মনিপুর)

ৱাহৈ খর

ওজা ধনবু শক থংজরকপা কুইরে। নটকী মায়কৈদা ত্বহার ওইনা মিং লৈরবা অমস্তুং কোকয়েং য়েংপদা থুং নানবা লগ্গাই ওইবা রাসী হাপ্পা চম্ব ওজানি। মতম খর ঐনা মণিপুর সঙ্গীত নাট্য সভাগী থবক পুক্ষরিভৈদা পুং ইশৈগী অরুবা রা ভাগুন-নৈনবা মতমদা হিরম অয়াম্বদা ওজা নাইবগী গুণ কয়ামরুম ওজাদগী উজখি। হন্দক "শ্রীশ্রীহরি সংকীর্ত্তণ" হায়বা মণিপুরগী পুং ইশৈ জগোইগী মরীদা থোইদোক হেন্দোক্লা নটপালাগী মরমদা ইবা লাইরিক অমা ওজানা ইতুনা ছাপা নম্বা লোইরে। পাজরগা ৱাহৈ খরদং ইজৌ হায়জুনা শিন্নবীরৈ। ওজানা লাইরিক অসি ইবগীদি ঐনা য়াম্না মুংঙাইহৈ। অদুবু লাইরিক অসিগী মরমদা ঐনা অমুক ইগনি হায়বসিমদি ঐভোন্দা খর লুম্না থোকই ইতিক ইপা চাদবনা, ওজানা অতোপ্পা কনাগুম্বদা অসিগুম্বা সম্মান অসি পীবিরম্বনা ফগদ্রা হায়বসি খঞ্জে

মণিপুরগী বৈষ্ণব সমাজগী পুন্সিগী শোয়দনা চঙদবা য়াদবা পোৎচঙ অমা ওইরব' নটপালানি। হীরম অসিদা ছাপা নম্বা লাইরিক ইরৈ লৈত্রি হায়বা য়ারি। মতমগী শিক্ষা য়াম্না লৈত্রবস্তু হীরম অসিদা তশেংনা খোঙদারিবা ওজাশিংদগী খোরকপা ৱারোলগী মমল হায়জুনা কান্নদে। ওজাগী "শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তণ" দা নটপালাগী মরী মখোঙ অমস্তুং হৌজিকমক চৎলিবা ইশৈ রাগ তাল অয়াম্বগী মরম ইরি। ইরিবশিং অসি হীরম অসিদা খঙনিংবশিংগীদি য়াম্না কান্নরগনি হায়না খঞ্জে।

রাগ অমসুং ছন্দ মশক তাকপদা নটপালাগী অরিবা মীরোলগী ইশৈগী মরোল শীজিন্নবগী মতাংনা লাইরিক অসিগী অচৌবা শরুক ওইরি। নটপালাদা ইমারোল পুশিনবগী অকনবা ঈহৌ অমা লাকপসি মৈতৈ বৈষ্ণবশিংগী মঙ্গলগী মশক্নি। ঈহৌ অসি নট-পালাগী ওঝাশিংনা মশক থোকহনবীরে অমসুং তুং কোইনা লৈহৌনবা শীনবিরি। নটপালাগী মরমদা ফোঙবা লাইরিক মরু ওইবশিংনা ঈহৌ অসি পনবদা নত্তনা হেন্না পাঙ্গল হাপ্পীবা দরকার ওইবরা হায়না খল্লি। ওজাগী লাইরিক অসিনা অনৌবা ঈহৌ অসিবু ফত্তেদি হায়বীত্রবসু ইপন পনবীদবসিনা অপাবশিংগী পুক্নিংদা চিংনবা পোকত্রা খল্লকপসু য়াওই। অতৃগী মথক্তা পনবীরিবা মীরোলগী ইশৈ ময়াম অসিনা মীরোলগী মপাঙ্গল কনখৎলক্তত্রসু চিংনৈ অত্তবু ওঝানা চানবীত্নুনা ঐডোম্দা ইনিঙ তম্না মত ফোঙননবা পাঙ্গল পীবিনদগী র.হৈ খর পঙবসিনা লাইরিক অসিগী মরমদা ঐনা চিংনজ্জরম্বত্থু কোকহনবীরে। মতৌ অসিগুম্না লাইরিক অসিবু পাবীবশিংনসু মীরোলগী ঈশৈশিং অসিবু খঙবীবগা ইমাবোল ওন্থোক্নবা হোৎনবীবা ওইসনু। লাইরিক ইবীরিবা ওঝাগী ইমারোলদা লেংলিবা রারেংসু জৈজ — অকোনবদা ফোঙবীগদবা লাইরিক লৈবীরবদি মীরোলগী ঈশৈশিং অসিগী মহুৎ ওইবা য়াবা ইমারোলগী শৈরেং হাপ্পীনবা হোৎনরক্নি থাজৈ।

নিংথৌখোংজম তোম্বী সিংহ
তাং। ২৬। ১১। ৬৮ ইং

ৱাহৌদোক

সংকীর্ত্তণ হায়বা অসি মণিপুরী বৈষ্ণব সমাজগী মফমদদি মহা যজ্ঞনি। নামকীর্ত্তণদনা বৈষ্ণবশিংগীদি লান্নবগী মশক ওইরি। অসি-গুম্বা মণিপুরী সংকীর্ত্তণ অসিদা বাংলা দেশতগী চঙলকপা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যগী লাইনীং লাইশোনগা লোয়ননা মণিপুরীশিংগী থায়নগী লৈজরম্বা লাইনীং ঈশৈ শৈশক অমসুং জগোয়নচিংবা কয়াগা পুনখিত্তুনা তোপ তোপ্পা ফজবা অনৌবা মশক অমা ওইরি। অসিগুম্বা মশক অসি থোকহল্লকপদা ধর্ম্ম শাস্ত্র খঙলবা ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব অমসুং পণ্ডিত কয়াগী অমসুং ঈশৈ জগোয়দা হৈরবা ওঝা গুরু কয়াগী কথোকপ্রবা পুঙ্জিগী দান শোয়দনা য়াওরিবনি। মহারাজ গবীবনিৱাজদগী চেল্লকপা ঈচেলনা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা ঈহৌ ৱকপনা মথং মথং ঈরোং কয়া ফাংলক্তুনা মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি ফাওবদ অঙকপা ফংনা চাওখৎলম্বা অসিগুম্বা মণিপুরগী সঙ্কীর্ত্তণগী মশকনি।

অসিগুম্বা লাইনীং অসি অহল লমন থরগী থম্মোইদা চেৎনা লোন্তুনা থমখিবনা ঐখোয়না অমুক নোহৌনা পুথোক্তুনা তাকপা অমসুং মতমগী খিনবগী খোঙথাংগা লোয়ননা খঙজিনবা মতম চারে। লৈখিদ্রবা পণ্ডিতরাজ অতোম্বাপু বিদ্যারত্ন গবেষনা শিরোমনিনা ফনা য়াম্না কৃপশিন্না খিজিন্দুনা মণিপুরদদসু নত্তনা ভারতকী মফম অতৈদা তাক্লবা হোৎনবীরমই। মথংদা পুং ঈশৈগী ওঝাশিং থরনা অমসুং থোইদোক্লসু জগোয়গী সংস্থান শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়গী ওঝাশিং অমসুং পণ্ডিতশিংনা ফনা য়াম্না লাইরিক কয়া ফোঙতুনা শন্দোক্লবা লাক্লরি। মায়কৈ অসোমদা ঐখোয়না কাউফম থোক্তুবা লৈখিদ্রবা সংকীর্ত্তণগী ওঝা অমদি কোজেংবম অতোয়াইমা সিংহ, অসিনচিংবনি। ওঝা অসিদা ঈশৈ জগোয়গী পণ্ডিত অমসুং কলাকার ওইবগী গুণ অনিমক নীংখিজনা পুম্না লৈবা থেংনখি। অতুবু

লাইবক থীবনা শীংথানবা য়াবা লাইরিক্তি ওঝা অসিগী মফমদগী ফংখিদে। পুম্নমক অসি লৈত্নুনস্তু ঐথোয়না তশেংনা য়াবা তাই মণিপুরী সংকীর্ত্তনবু ঐথোয়না খঙবা য়োৎপ্রি। ফংলিবা খরা অসিদি পাক্নবা ঈশিং ঈপাক্কী ঈরিক অমগুম্বতনি।

অসিগুম্বা সংকীর্ত্তনগী মায়কৈদা পুন্সি কথোক্লবা তুহারগী ওঝা শ্রীকোঞ্জেংবম ধন সিংহনা হন্দক "শ্রীশ্রীহরি সংকীর্ত্তন" কৌবা লাইরিক অমা রানা খোমজিন্দুনা পুথোরকপসি থাগৎনীঙাইনি। ওঝা অসি মণিপুরনা কাউনবা ঙমদ্রিবা লৈখিদ্রবা শাপম ওঝা চাউবা সিংহগী সেবকনি অমসুং হৌজিক ফাওবা সনা কোম্নুংগা থাদোক্লদ্রিবা অমনি। লাইরিক অসিনা মপুং ওইনা খোমজিনবা অমসুং থিরুত্নুনা পুথোকপনা মপুং ওইবনা লৈখিদ্রবা ওঝা অতোয়াইমা সিংহনচিংবা মণিপুরগী ঈশৈ জগোয়গী ওঝা অমসুং পণ্ডিতশিংনা খল্লম্বা রাখল, চথোক্লম্বা কয়া অমসুং তাকপীরকপা কয়া শোয়দনা য়াওগনি। অসিমক্কা লাইরিক্কী গুণ অসি য়াম্নমক হেঙ্গৎহল্লি। মণিপুরী সংকীর্ত্তনগী ওঝাশিংনা তোয়না শীজিন্নরম্বা সঙ্গীত পারিজাত, সঙ্গীত রত্নাকরনচিংবা লাইরিক্কী চাউরাকপা মশক তাকপদা নত্তনা থায়নদগী হৌজিক ফাওবা শক্লরিবা ঈশৈগী রাগ রাগিনী অমসুং তালশিংগী মমিং অমসুং মখোয়সিগা কোম্নবা ঈশৈ মমিং কয়া য়াওরি। ঐখোয়না কাউনরক্লবা অমসুং খঙলমদবা সংকীর্ত্তনগী ওঝা কয়াগী মমিংসু নীংথিজনা পল্লি। অসিনা লাইরিক অসি মণিপুরী সংকীর্ত্তনবু মশক খঙনীংবা অমসুং বৈষ্ণবগী লাইনীংবু থিজিন্নিংবা কয়াগী মফমদদি মমল য়াম্নবা লাইরিক অমা ওইরে। মণিপুরগী অরিবা সংস্কৃতিবু তাকপগী মায়কৈদা লাইরিক অসি শীংথানবা য়াবা অমা শোয়দনা ওইরে।

ওঝা ধন সিংহগী লাইরিক অসি য়াম্নমক পাণ্ডিত্য উত্তুনা মচা তানা থাইদোক্তুনা ইবা লাইরিক হায়বত্নমক্তি থোকত্রবসু থায়নগী পণ্ডিত অমসুং ওঝাশিংগী থোকউ থোকউবা রাখল অমসুং

নীংলক নীংলকপা কয়াবু চেকশিন্না থম্বনা পাবদা মতা অমা ওইনা হুংঙাইবনি। সংস্কৃত, বাংলা অমসুং মণিপুরীনা তৎন থানবা লৈতনা য়াম্নবনা মায়কৈ অসোমদা খোঙদাব্রিবা কয়াগী মফমদদি তশেংনা হুংঙাইবা পোক্কনি। অশেংবমকস্থ লাইরিক অসি হৌজিক্কী বৈজ্ঞানিক ওইবা মীৎয়েংদগী কূপশিন্না নৈনরুদনা সংকীর্ত্তণগী পণ্ডিত অমদা পোক্লকপা ভাবশিং অমসুং থেংনরুবা কয়া নীংথিজনা পুথোরকপা লাইরিকনি।

লাইরিক অসি ফোঙদোকপীরকপগীদমক মণিপুরী বৈষ্ণব সমাজনা লেখকপু থাগৎফম থোকই। অসিগুম্বা অস্থম অস্থম মাঙশিল্লরুবা অমসুং কাউনরক্লবা সংকীর্ত্তণগী জগৎতগী লৈজবা শক্তিনা খোমজিনবীহুনা হৌজিক্কী অমসুং তুংগী মীরোনগীদমক লাইরিক অসিমতং থম্বীরম্বা অসি মণিপুরী জাতিগী ওইনা লাইবক ফবনি।

এলাংবম লৈকায়
২০/১১/৬৮

শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ
অধ্যাপক, ডি, এম কলেজ

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ জয়তি

শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তণ

ঐহাক্না ডান্স কলেজগী ছাত্র অমা ওইনা লৈজবা মতমদা মণিপুরগী লাই ওইগ্রবা ওঝা কোঙ্জেংবম অতোয়াইমা সিংহ সঙ্গীতাচর্য্য ২সুং ওঝা চুংখাম শ্রীথম্বালঅঙৌ সিংহ অনিনা ননাই ঐহাক অসিবু য়েংকা ওইগা তৌহ্নুনা তাকপি তম্বিরম্বা সঙ্কীর্ত্তণগী মচাক খরদংবু শোমজিনজহৌহুনা সঙ্কীর্ত্তণগী লাইরিক পুক্লৈদা মশিং অমতং পাংজত্রবা ননাইনা হাপচবা অসি ননাইগী শক্তিনা নৎচদে ঐগী ওঝা ইবুংঙোগী কৃপাদগিনি লাইরিক অসিনা সঙ্কীর্ত্তণ প্রেমিশীংগী থমোইদা করিগুম্বা পীগদোরিবা জ্ঞানগী মঙান অহু ননাই ঐহাক্কী গুরুদেব অমসুং ওঝাশিংগী গুম্না ফংবিবা ওইসনু।

শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তণ হাইবা লাইরিক মচা অসি ফোংজগে খনজবা মতম য়াম্না কুইরবনি। হন্দক পুকচেল চাওরবা মনিপুর সরকারগী এডুকেশন ডিপার্টমেন্টনা মতেং খরা পীনবিহুনা ননাই ঐহাক্না মতম কুইনা নিংজববু থুংহনবিখি। মসিগীদমক উক্ত সরকারগী অঙম্বা-শিংবু মশিং নাইদনা থাগচ্চ বগা লোইননা তৌবিমন কাওজরোয়।

ইকায়খুম্নবগী মশক ওইরবা এডুকেসন মিনিষ্টর শ্রীনিংথৌখোংজম ইবুংঙো তোম্বী সিংহনা ঐগী করি লৈজত্রবা শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তণ কৌবা লাইরিক অসিদা "রাহৈ খরা" ইবিরকপা অসিনা লাইরিক অসিগী। হায়নিংঙাই মফম থংহৌদনা, মতিক মগুন হেনগৎহনবিরে মসিগীদমক্তদি ইবুংঙো মিনিষ্টরগী মফমদা পুন্সি চুপ্পা লমন শিংজবা ঙমরোইদবনি।

মাননীয় অধ্যাপক শ্রীএলাংবম ইবুংঙো নীলকান্ত সিংহনা শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তণ অসিগী রাহৌদোক ইবিহুনা করি লৈত্রবা লাইরিক

অসিগী মগুণ থোইনা হেনগৎহনবি। মরম অসিনা ইবুংঙো নীলকান্তগী মফমদা ঐনা হায়নিঙায় লৈতনা তৌবিমন উৎচরি।

লাইরিক অসি ফোংবদা শিংথানিংঙাই লৈতনা মতেং পিবিখিবা পোকমিন্নবা ইয়াম্বাগুম্না মুংশিজরবা (পালা নাহাগী হঞ্জবা শ্রীযুক্ত মধুমঙ্গল সিংহ নিংথৌজম) ১সুং সরস্বতী প্রেসগী ইচিল ইনাও পুন্নমকী মফমদা শিংবা ঙম্নরোয়দবা লম্মল তোল্লবনি। মতম থর খুয়ৌনখিবনা লাইরিক অসিদা য়াওরিবা বঙ্গলা লোনগী তাল অমসুং ইশৈশিং অসে মীতৈরোন্দা হন্দোকচবা ঙমজহৌদ্রে, মরম অসিনা মথংগী খুৎনমদা শোয়দনা হন্দোক্কবা হোৎনজগে। ওঝাশিংনা ননাইগী রাখল খনবিদনা স্বর্গীয় গুরুদেব অমসুং ওঝাশিংবু নিংশিংবদুনা অরাল অচুই ঙাকপিয়ু হায়না হন্না হন্না খুরমজরি।

নোল্লুকচরিবা
শ্রীকোঞ্জেংবম ধনসিংহ
সাং কৈশামথোং লাইশম লৈরক
ইম্ফাল, মণিপুর।

য়াকম অমতং পনজ্রনীংবনা লাইরিক অসিগী হৌবদগী লামায় ৮০শুবা ফাওবদা হাপচিনজরিবা শরুকসি লৈখিত্ৰবা কোঞ্জেংবমগী ওজা অতোয়াইমা সিংহনা ইবিরম্বা শরুক করা ইয়াম্বা শ্রীময়াংলম্বম ইবোবী সিংহনা লেংশিন্দুনা থম্বা লাইরিক্তগী লৌথোকচবনি। মতাং অম-অনি হাপতোক হাপচিন থরা তৌবা নত্তনা মপুংদি লৈখিত্ৰবা ওজা অসিনা থম্বীরম্বনি। অসিগুম্বা হাপচবা অসিবু য়াবীরকপা ইয়াম্বা শ্রীইবোবী সিংহদা পুক্নীগী শিংবা ওম্নরোইদবা লমন তোকরবনি।

অইবা
শ্রীনীলকান্ত সিংহ
৭।১।৬৯ ইং

শ্রীধন সিংহ

রাকম অমতং পনজনীংবনা লাইরিক অসিগী হৌবদগী লামায় ৮০শুবা ফাওবদা হাপচিনজরিবা শরুকসি লৈখিত্রবা কোজেংবমগী ওজা অতোয়াইমা সিংহনা ইবিম্নম্বা শরুক কয়া ইয়াম্বা শ্রীময়াংলম্বম ইবোবী সিংহনা লেংশিন্দুনা থম্বা লাইরিককী লৌখোকচবনি। মতাং অম-অনি হাপতোক হাপচিন খরা তৌবা নত্তনা মপুংদি লৈখিত্রবা ওজা অসিনা থম্মীরম্বনি। অসিগুম্বা হাপচবা অসিবু ম্নাবীরকপা ইয়াম্বা শ্রীইবোবী সিংহদা পুক্নীগী শিংবা ওম্নরোইদবা লমন তৌজরবনি।

অইবা
শ্রীনীলকান্ত সিংহ
৭। ১। ৬৯ ইং

শ্রীধন সিংহ

অৱানবা চুমথোকপা

লামাই	অৱানবা	অচুম্বা
৫	ইশিং নুংশিং	মৈ ঈশিং নুংশিং
৭	ময়লি—	ময়াম
১০	দরি—	মরি
১১	মীনা—	মীংনা
১৬	হারিবা—	হাইরিবা
১৬	হরি ওক—	হরি চক
২১	গোস্রামী—	গোষামী
২২	খোংনং—	খোংনাং
২২	নাজ্জিং—	মাজ্জিং
২২	লান্না—	লোননা
২২	খোবনি—	খোনবনি
২৪	কার্ত্তন—	কীর্ত্তণ
২৪	প্রাসিদ্ধ—	প্রসিদ্ধ
২৪	পাণ্ডত—	পণ্ডিত
২৭	।টিং—	টিং
৩৪	মতি—	মততি
৩৫	দরশ—	দরশন
৩৬	নির্হতু—	নির্হেতু
৩৭	মধুপন—	মধুপান
৩৯	সানাসী—	মানসী
৩৯	রাগকেলি—	রামকেলী
৪০	দিভষ—	বিভাষ
৪১	যুম্নাম ওব্বা যতুনাথ হায়বসি, শ্রীযুত ভৈগ্যচন্দ্র হায়গদবনি।	
৪২	হরি হোল—	হরি বোল
৪৪	ভবনি—	ভাবনি
৪৪	থথম মঞ্জুরি—	পঠ মঞ্জুরী
৫২	স্মাত্তুর রঘু নন্দন—	স্মাত্তু রঘু নন্দন
৫৮	থাতু—	ধাতু
৬২	ধুদ্রা—	মুদ্রা
৬৩	ভুরুজ—	মুরুজ
৭৫	হাগব—	হাইবসিদি
৯১	রসিকাছন্দন নন্দনি—	রসিকানন্দনী ছন্দ
৯২	বম—	নম:
৯৫	নোংথৌম্বম—	নোংথোম্বম
৯৫	কালাষাদ—	কালারাট
৯৮	শ্রসদা—	শ্রাদ্ধদা
১০১	পোথশংবম	পোৎশংবম
১০২	গারগী রাগিনী	রাগগী রাগিনী
১৭০	বাযে—	বাধে
১৭১	হহি—	হরি
১৭২	নেনীদলে—	বেনীদলে
১৭২	প্রান থাথহে	প্রান নাথহে
১৭২	মুকুন নন্দ—	মুকুন্দ
১৭৩	প্রেনভরে—	প্রেমভরে
১৭৫	নাপই—	নাপাই

লামাই	অরানবা	অচুম্বা
১৭৯	মেদেশ—	যেদেশে
১৮০	মিত্যানন্দ—	নিত্যানন্দ
১৮৫	অপরূম —	অপরূখ
১৮৬	বৃন্দ লীলা—	বৃন্দাবন লীলা
২০০	মুমিগন—	মুনিগন
২০৪	কেশ য়াঙ্গে—	কেশ রাঙ্গে
২০৫	আলাগ—	অলাপ
২১০	এরাতি——	এরিত
২১০	দান্দ—	চান্দ
২১৫	কলস ঘুনত—	কলস ঘুম
২১৭	গোবর্দ্ধদ—	গোবর্দ্ধন
২১৮	নারানজলে—	নয়নজলে
২২০	সহিভে—	সহিতে

লামাই	অরানবা	অচুম্বা
২২২	ঘত সুখে—	যত সুখে
২২৩	নয়াবে—	নয়ান
২৩০	নরিনাম—	নারিনাম
২৩২	তুহুনজ—	তুহুজন
২৩৭	কৃশাবল —	কৃপাবল
২৩৭	রাই কাঞ্জু—	রাই কাহ্নু
২৪১	বংপী—	বঁংশী
২৪২	পতিতনোক	পতিতনৈক্য
২৪৩	মজনী—	সজনী
২৪৩	তুর্ভাইগিদনি	তুর্ভাইগিনী
২৪৬	বৈপাখ—	বৈশাখ
২৪৬	ভাল্গুল —	কাল্গুল
২৫৩	ভৈগ্যচক্র—	ভৈগ্যচন্দ্র

লাইরিক অসি অহানবা থূৎনম ওইবনা ময়েক খর লালবা য়াওরে চানবিতুনা পাঠকশিংনা য়েংবিতুনা পাবিবদা চুম্না পাবিবা তারে।

নোঙ্গবা
শ্রীধন সিংহ

হিরম লমাই

হিরম · লমাই

হিরম | লমাই

ওঁ

নমো গণেশায়

পুং ইশৈ জগোয় রাস নট পালা কীর্ত্তণ লাই হরাওবা ত্রাইবেলগী জগোয় পুন্নমক অসিগী হৌরকফম অমসুং মাসিবু শেমলকপা। ঋষিশিংগী মমিংনচিংবা ঐনা খংজরুবা খরদং লাইরিক বোই অসিদা ইজরি মাসিগী অরানবা য়াওরবসু অথংবা পণ্ডিৎশিংনা চুমথোকপিয়ু অরাৎপা য়াওরবসু অথংবা হাপচিনবিগনি হায়না আশা তৌজৈ ঐদি করিসু খংজদবা মুর্খনা মনিপুর ইতিহাসতা খরদং থ্বাইগী মতেং ওইগবরা হায়না ইজবনি। পুং ইশৈ জগোয় নট কীর্ত্তণগী থিয়রি অসি ইতিহাসতা লৈহৌনবগীদমকনি হায়না হরাওবগা লোইননা অরাবা থিবিক থাদোক্তুনা ময়ামগী দেশগী শেংবানি হায়না তৌজবনি।

তাইবংপানবদা লৈরিবা লাইরিক পুন্নমক্তগী ইহান হানবা লাইরিক্তি বেদনি ব্রহ্মানা বেদবু মরি থোক্না ঋগ, যজ্জু, স্যাম, অথর্ব্ব, হায়না মমিং থোক্লি। বেদো ২ খিলো ধর্ম্মমূলং স্মৃতি শীলেচ তদ্বিদাম আচার সাধুস্তনাং চৈব অত্মণ স্তুষ্টি রেবচ ॥ যজ্ঞ্য বাল্ক্য সংহিতা।

বেদ হায়বসি ধর্ম্ম পুন্নমক্কী মরুনি বেদ হৈবা ঋষিশিংনা লেংলম্বা। স্মৃতি অহুসু বেদনি সাধু পণ্ডিৎশিংনা চৎলম্বা তাকপিরম্বা তত্ত্ব শিংতুসু বেদগা মান্নে। লাইরিক্কা হায়রম্বা সাধু পণ্ডিতকী মত মান্নজবদি মী অত্তুনা পাম্বা মত অমা লৌবা য়াই।

বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্যচপ্রিয় মাত্মণঃ ॥
এতচ্চতুর্বিধংপ্রাহুঃ সাক্ষা দ্ধর্ম্মস্য লক্ষণং ॥

মনুসংহিতা ॥

বেদনে স্মৃতিনে সদাচারনে মশাগী অপেনবনে মরিসি ধর্ম্মগী লক্ষণ ওাক্তনি। কালাবিদ্যা পুন্নমকস্তু ধর্ম্ম ধর্ম্মগী মতুং ইল্লি। কলা বিদ্যাগী মরম খরদং হায়জগে।

নাট্য শাস্ত্র কাব্য মালা ভরত নাট্যম।
ভরত মুনি কৃত। অভিণয় দর্পণ।

শ্রীভগবান নন্দকিশোর কৃত। সঙ্গীত রত্নাকর। সারঙ্গ দেব কৃত॥ সঙ্গীত মকরন্দ॥ নারদ মুণি কৃত॥ ভাব প্রকাশণম। সারদ তণয় কৃত॥ নর্ত্তণম॥ মাতঙ্গ মুণী কৃত॥ দশরুপক। ধনঞ্জয় কৃত। নারদ সংহিতা। সঙ্গীত পারিজাত। সঙ্গীত দামুদর। সীঙ্গত সার। সঙ্গীত শির মণি। সঙ্গিত মুক্তাবলী। কৃষ্ণ রস সঙ্গিত। ভাগবত রাস পঞ্চধ্যায়। গীত গোবিন্দ। আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু। গোপাল চম্পু। গোবিন্দ লীলামৃত। কৃষ্ণাহ্নি কৌমুদি। উজ্জ্বল নীলমণি। অলঙ্কার কৌস্তুভনচিংবা কাব্যশিংগী প্রমাণ য়াম্না য়াওগনি। ইশৈগী জগোয়গী রসগী বিচার তৌনবা লাইহরিক মখল অমা। ইশৈগী শরুবা জগোয় শানবা লাইহরিক্না মখল অমনি। হৌজিক পুং ইশৈ জগোয়-রাস নট্ট পালাগী কীর্ত্তণ লাই হরাওবা অমসুং ত্রাই বেলগী জগোয়-নচিংবা মণিপুর ভারত মফম পুন্নমক্তা শারিবা জগোয় ইশৈ পুন্নমকসিগী হৌরকফমদি মফম অমতদগী হৌরকপনি অহু ওইরবদি মান্নদবা করি-গীনো হায়গনি। মাতুগী প্রমাণ মথক্কী শ্লোক্তো হায়জগ্রিবসিনি। জগত পুন্নমক লোন তিন্নদে চিঞ্জাক তিন্নদে ধর্ম্ম তিন্নদে শা-উচেক ফাওবা তিন্নদে মরম অহুদগী জগোয় ইশৈনচিংবসি খর ২ মান্নদবনি। হৌজিক মফম অমতদগী হৌরকপনি হায়বগী প্রমাণ ইজরক্কে। ব্রহ্মানা সৃষ্ঠী লোইরবদা লাই পুন্নমক্না হায়জে লাই অমসুং মী ক্ষেত্রি বৈশ্য শূদ্র-নচিংবা পুন্নমক্না মুংঙাইবা য়াবা কুমৈ অমা শেমবিয়ু হায়না হায়জরবদা ব্রহ্মানা নাট্য বেদ শেমই করম্না শেমই মাতুগী প্রমাণ মখাদা। ঋগ, যজ্জু, স্যাম. বেদেভ্যোবেদা চ্চথর্ব্বন: ক্রমাৎ। পাঠ্যং চাভিনয়ংগীত রসান্ সংগৃহ্য পদ্মজঃ। ব্যরীরচৎ সাস্ত্রমিদং ধর্ম্ম কামার্থ মোক্ষদং।

চতুরমুখ ব্রহ্মানা ঋগ বেদদগী পাঠ্য লৌই যজু বেদদগী অভিনয় লৌই স্যাম বেদদগী ইশৈ লৌই। অথর্ব্ব বেদদগী রস লৌখৎলি অসুম্না বেদ মরিদগী মচি ২ ওইবা খনগৎলগা মীওইবনা তাম্নগদবা ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ মরিমকপু শুনা পিবা ওম্বা জগোয়গী লাইরিক অসি শেমখি। হায়রিবা অসি অভিনয় দর্পণনা হায়বনি। ব্রহ্মানা শেমলিবা নাট্য বেদগী জগোয় অসি ব্রহ্মাগী মচা ভরতনচিংবদা ব্রহ্মানা তমবিখি। মাতুগী প্রমাণ—নাট্যবেদং দদৌ পুর্ব্বং ভরতায় চতুর্মুখঃততশ্চ ভরতঃ সার্দ্ধং গন্ধর্বাপ্ সরা সাংগণৈঃ। নাট্যং নৃত্তং তথা নৃত্য মগ্রে সম্ভোঃ প্রযুক্ত-বান্। প্রয়োগ মুর্দ্ধতং স্মৃত্বা স্ব প্রযুক্ত ততোহরঃ। তণ্ডুনা স্বগনা গ্রন্যা ভরতায় ন্যাদিদিশৎ। লাস্যমস্যাগ্রতঃপ্রীত্যা পার্ব্বত্যা সমদীদিশ বৃর্দ্ধাথং তাণ্ডবং তণ্ডোর্মতেভ্যোমুনয়ো ২ বদন্। পার্ব্বতী ত্বনু শাস্তিস্ম লাস্যং বাণাত্মজামুষাম্। তয়া দ্বারাবতী গোপ্য স্তাভি সৌরাষ্ট্র যোষিতঃ। তাভিস্তু ত্যতদ দেশীয়া স্তদ শিষ্যস্ত যোষিতঃ। এবং পরম্ পরা প্রাপ্তমে তল্লোকে প্রতিষ্ঠিতম্।

। অভিনয় দর্পণ।

ব্রহ্মাদগী থোকলকপা জগোয় মখল অমা মহাদেবদগী থোকলকপা জগোয় মখল অমা অনিসি মচা খায়না হায়জগে।

ব্রহ্মানা শেম্বা নাট্য বেদ জগোয়বু ব্রহ্মাগী মচানিপা ভরতনচিংবা মচাশিংদা তম্বিখি ভরতনা জগোয় অদু মাহাদেবগী মমাংদা গন্ধর্ব্ব অপ্সরাশিংগা লোইননা নাট্য নৃত্য নৃং নৃত্য পুম্নমক শাখি। জগোয় অদু উবদা মাহাদেবনা পেল্লদুনা মাহাদেবগী জগোয় উদ্ধ্যত কৌবা জগোয় শাদুনা মহাক্কী মনাই তণ্ডুদা তম্বিরগা জগোয় অদু ভরতনা তণ্ডুদগী তম্নগা ভরতনা অমুক মুণিশিংদা তম্বিখি মুণিশিংনা মাহাদেবগী জগোয়শিংদু ভারত্তা মথং ২ শন্দোকখি। পার্ব্বতীনা লাস্যগী জগোয় শাখি লাস্যগী জগোয় অদু বান নিংথৌগী মচানুপী উষাদা তম্বিখি উষানা দ্বারিকাগী নুপীশিংদা তম্বিখি অসুম্না দ্বারিকা নুপীশিংনা সৌরাষ্ট্র-গী নুপীশিংদা তমবিখি সৌরাষ্ট্রগী নুপীশিংনা ভারতকী নুপীশিংদা

তম্বীথি। অসুম্মা মহাদেবগী তাণ্ডব জগোয়না পৃথীবিদা লাকই অসি-গুম্বা জগোয় অসিবু দেশী জগোয় কৌরে। ব্রহ্মাগী জগোয়না স্বর্গগী লাইশিংনা শাথি মাহুবুনা মার্গ কৌথরে মতৌ অসুম্মা মার্গ দেশী হায়না মথল অনি শুই মাতুগী প্রমাণ মথাদা ইরি।

মার্গ দেশী বিভাগনে সঙ্গীতং দ্বিবিধ মতম। মার্গ দেশীতিদ্বেধা। তত্র মার্গঃসউচ্যতে। যে মার্গীতে বিরঞ্চ্যাদ্যৈঃপ্রযুক্তো ভারতাদিভিঃ দেশে দেশে জনানাং যত্তক্তা হৃদয় রঞ্জকম। গানং বাদনং নৃত্যং তদ্দেশীত্য ভীধিয়তে।

সঙ্গীত পারিজাত।

সঙ্গীত পারিজাতনা হায়বনি।

মার্গদেশী বিভাদেন সঙ্গীতং ভবতি দ্বিধা ॥
স্বর্গে মার্গা শ্রীতং ভূতল রঞ্জিতম ॥

অসিনা সঙ্গীত সারনা হায়বনি শ্লোক অনিসি ভাব অমতনি। সঙ্গীতপু মার্গ দেশী হায়তুনা মথল অনি থোকখিবগী মরমদি ভরত মুণিনা ব্রহ্মাদগী তম্বা সঙ্গীত মথৈ স্বর্গদা লৈবা লাই দুপী দুপানা শকই শায়। মাদুবু মার্গ সঙ্গীত কৌই হায়বনি। মহাদেবগী জগোয়বু গন্ধর্ব্ব অপ্সরাশিংনা ছকখিবা শাখিবা তাণ্ডব ১মুং লাস্য জগোয়গী মতৌ তমতুনা তাইবং মীনা শকইবা শারিবা জগোয়বু দেশী জগোয় কৌই ॥ দেশী জগোয় হায়বসি মাগী ২ মরোম্না ১শুং মাগী ১ ধর্ম্ম ধর্ম্ম অতুগী মতুংইন্দুনা শকপা শাবা জগোয়নি মরম অসিনা থর ২ খেন্নবা মান্নদবা হোনৈ। মুম্মা কুপ্না খল্লবদি জীব পুম্নমক্তা শকইবা শারিবা জগোয় রাগ রাগিণী তাল মাত্রনচিংবা পূম্নমক অসি চপ মান্নৈ হায়না লোবদা থোইনা লাম্লোই মাতুগী প্রমাণদি অলঙ্কার কৌস্তুভঃপ্রথম কিরণ পৃষ্ঠাদা ।৫। মুলাধারাৎ প্রথম মুদিতো যস্তু তার পরাক্ষঃ ॥ পশ্চাৎ পশ্যন্তর্থ হৃদগো বুদ্ধি যুঙ্মধ্য মাখ্যঃ ॥ বক্তে বৈখর্য্যয রুরুদি ষোরস্য জন্তোসুষুম্না ॥ বদ্ধস্তস্মাদ্ভবতি পবন প্রেরিতোবর্ম্ম সজ্ঞঃ ॥

খোঞ্জেন খোঙ্গখোক হায়বা অসি মীওইবগী খোইদৌগী নাভি চক্রদগী থোক্লকই। নারদব্রহ্মাগী মশক ওইবা ওঁংকার প্রণব অহুবু অহান্বদা পরা কৌই। মীওইবনা হোল্লিবা হুংশা স্বরদা তোংলুহুনা মথকলোমদা কারকই মাহুবু পশ্যন্তী কৌরে। হৃদি য়োরগা বৈখরী কৌরে। ওঁঙ্কার প্রণব অহু লৈবক্লে খোঞ্জেন থোক্লকলে অঙাংগী কপ্পনচিংবা মখৈদি থোকলে রা ঙাংবা ময়েক হায়বদি উমদ্রি নাতোন মওংদা সুষুমনা শিংলিদা লৈরবদা প্রাণ বায়ুনা নাদ ব্রহ্ম অংদা য়ৈরগা মরোল থোকলকই রা ঙাংলকই। স্বরবর্ণ ব্যঞ্জন বর্ণ পূমক নাদ ব্রহ্মনা ঙাংলকই। খোঞ্জেন খোঙ্গোক রা ঙাংবা ইশৈ শকপা রাগ রাগিণী হায়বসি নাদ ব্রহ্মদগী থোকপনি। হায়রিবা প্রমাণ অসি তন্ত্রদগী লৌহুনা কবীকর্ণপুর গোযামিনা লেংবা কৌস্তুভদা মথক্কা পৃষ্টা অসিদা য়াওরি মাসিগী প্রমাণ লৈবনা মনিপুরগী শুঝা রাগ শেম্বা ঋষি-শিংনা। তা, রি, ত, না, ত, না, রি তরেং অসিদা সন্দ সুর পান্দুনা রাগগী আলাব শেমখিবনি। প্রমাণ অসি লৈবদগী অস্তি সঞ্চয় পুরোক নাম সঙ্কীর্ত্তনচিংবদা ওঁঃ হায়না ইশৈগী অহানবদা প্রণব তোরগা শক-নিংবা ইশৈ অমা হেক্তা শকই অমসুং মহা সঙ্কীর্ত্তনচিংবা অহোরাত্রি কীর্ত্তণ তৌবদসু ইশৈ অকোনবা শকপদদি ফমলগা হায়রিবা ওঁঙ্কার প্রণব অসি তোরগা অহানবদা শকলমলিবা ইশৈ অহুগী রস মতুংইন্না অহুমকসু শকনৈ মাহুদি লাইরিক অসিগী প্রমাণ লৈবননি মাসিনা প্রমাণ ওইহুনা রাগ হায়বসি জীব পূন্নমকনা রাগ রাগিণী হায়হুনা সুর লিপি তৌহুনা শেম্নরিবা অসি অমতনি হায়বা য়ারে।

সঙ্গীত মুক্তাবলিনা অমুক হায়রি। আকাশি অগ্নি মারুজ্জাতো ন ভেরুর্দ্ধং সমুচরণ। মুখেহভি ব্যক্তি মারাতি য:স নাদ প্রকীর্ত্তিত:।। আকাশ অগ্নি বায়ু হায়বদি অহাংবা, মৈ, নুংশিং, অহুম অসি তিল্লগা নাদ ওই নাদহুনা খোইদৌদগী মথকলোমদা মথং ২ কারক্তুনা চিন্দ লৈ নাদসি মথল অহুম মমিং অহুম শুই।

১। মন্ত্র ২। মধ্য ৩। তার।

হৃদি — কণ্ঠ — মুর্দ্ধি

সঙ্গীত মুক্তং বলিগী সচ প্রাণি ভবো ২ প্রাণি ভবশ্চোভয় সম্ভবঃ। অহু কায় ভাবোবীনা সম্ভবস্তু দ্বিতিয়ক। তৃতীয় স্যাপী বংশাদি সম্ভব সত্রিবিধা মত ॥০

জীব লৈবা দেহদগী খোরকপা নাদদি লাইনা শেমলকপনি। পুং, বীনা, বাশীনচিংবা যন্ত্রগী নাদদি মীনা শেম্বনি ধন্যা অকনি বর্ণাত্মক নত্তে মরম অতুনা অর্থ তৌবা য়াদে।

অঞ্জনেয়। হনুমন্তগী মততা হায়রি নাদা ব্রেস্তু পরং পারং বজানাতি সরস্বতী অদ্যাপী মজ্জমতয়া তুম্বং বহতি বক্ষসি ॥

হনুমন্তনা হায়রমই সমুদ্রগুম্নবা নাদ হায়বসি সরস্বতীমক্নস্থ থংবা ঙমথিদে, অসিগুম্নবা নাদ ব্রহ্মদগী মশক ওইবা রাগ রাগিণী অলাপ অসি ঐখোয়না তৌরিবা অসিনা চুমই নখোয়না তৌরিবহু লাল্লি চুমদে হায়বা হৌনদে। তৌরিবা পুং ইশৈ জগোয়নচিংবা পুম্নমক অসি মাগী ২ জাতিগী ধর্ম্ম ২ অতুগী মতুং ইন্না ২ কাব্য শক্তি লৈবা মীতনা শেম্বা ঙাক্তনি। হৌজিক পৃথিবীদা শকইবা ইশৈ ১সুং শারিবা জগোয় পুম্নমক কাব্য শক্তি লৈবা তুপা তুপীনা বেদ পুম্নমক পুরাণ শ্রুতি স্মৃতিনচিংবা কবি ২ শিংনা লেংলম্বা পুং ইশৈ জগোয়গী লাইরিক অতুনা হায়রিবা রস ভাব অমসুং অভিণয়নচিংবা অহু য়েংলগা করুণা রসদা অকপ্পা ছন্দপানবা হর্ষরসদা অনোকপা ছন্দপানবা জগোয় চংপদা চংপা মালহনবা তুঙাইবদা তুঙাইবা মালহনবা অসিগুম্বা ইশৈ জগোয় হায়বা অসিদা লৈরিবা রস ময়াম হায়বদি ১। সৃঙ্গার ২। করুণ ৩। হাস্য ৪। রৌদ্র ৫। বীর ৬। ভয়ানক ৭। বিভৎস ৮। অদ্ভূত ।০। ভরতকী শূত্র স্বাত্তিক মখল ৮। ১। স্তম্ভ ২। স্বেদ ৩। রোমাঞ্চ ৪। স্বরভেদো ২হথ ৫। বেপথু ৬। বৈবর্ন্ন ৭। মশ্রু ৮। প্রলয়। হায়রিবা রস সাস্ত্রশিং অসিগী ভাব চানা শেম্বা জগোয়

ইশৈ চিন্না অমসুং বাচিকাভিনয়না খংহনবা ঙমদবা অদু অঙ্গিকাভিনয়না খংহনবা, অঙ্গিকা ভিনয়না খংহনবা অসুম্না পুং ইশৈ জগোয়শিং অসি শেম্লম্বা ওঝা ঋষিশিংনা শেমত্নুনা পুং ইশৈ জগোয়শিং অসিগী মতুংদা পৃথিবীদা শারিবা জগোয় পুম্নমক অসি লোইনা য়াওনবা ঙাকনি। অসিনা অচুম্বনি অসিনা অরানবনি হায়বা য়াদে মরমদি ঐখোয়না শকলিবা শারিবা জগোয় ইশৈ স্বরলিপি রাগ রাগিণী অসিদি ব্রহ্মাদগী মহাদেবদগী তমহৌবনি মী অমতা চোংথোলকপা ঙমলরোই। নাদ খোঞ্জেন অসিবু সঙ্গিত সাস্ত্রনা রাগ রাগিণী হায়তুনা মমিং ময়াল থোল্লমই মাতুগী প্রমাণ। (নারদ সংহিতা) ধাতু মাতু সমাযুক্তং গীত মিত্যভিধীয়তে। তত্রনাদাত্মকং জ্ঞেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে।

সঙ্গীতকী সঙ্গীত সারনস্থ হায়রি। গীতং রঞ্জক ধাতু সহিত মিতি গীতস্যা বয়বো ধাতু রাগাদিমাতুরুচতে। ইশৈগী মওং মতৌ প্রত্যক সিম্বোলবু ধাতু কৌই। রাগগী অবয়বোহ্ মাতু কৌই।

সঙ্গীত বিচার

গীত হায়বদি শকপা হায়বনি। সঙ্গীত হায়রবদি চংখোম্না শকপা হায়বতনি। অদু ওইরবদি করম্বা শকপবু চংখোম্না শকপা কৌবগে।

অভিনয় দর্পন্না হায়রি।

গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রয়ং সংগীতমুচতে॥

ইশৈনে পুংনে জগোয়নে অহুম্না তিন্দুনা শকপা শাবা জগোয়বু নৃত্য চংখোনবা কৌই। অহুম অসি তোঙাল ২ লবদি সঙ্গীত কৌজ্রে হায়বগী প্রমান্নি। ভারতীয় কলাবিদ্যা পুম্নমক ব্যাকরণদা হাপ্তুনা লেংবা ঙাক্তনি। অর্থশিংদো ফোংদোক্তুনা গীতবুদি নিষ্ঠ প্রত্যয় তৌরগা বাদ্য অমসুং নৃত্যবু কৃত্য প্রত্যয়না উংলি। মরম অসিনা মনিপুরগী ভাষাদা গীতপু ইশৈ বাদ্যবু পুংলোন অমসুং নৃত্যবু প্রত্যার্থ ফোংদোকপা মমিংনা অহুবাদ তৌরগা ভাষাগী ফজবা মাংই ঐখোয়না বাক্য

অর্থ তৌই ইশৈনে পুংনে জগোয়নে অহুম অসি ইশৈনা প্রধাণনি। গীত পদবু অর্থ লৈবা শব্দবু স্বরনা রাগ অমসুং তাল হাপ্তুনা হয়ববু গীত শকপা কৌই গীত গান ইশৈ মমিং অমতনি। বাদ্য পুং বাঁশী-নচিংবা যন্ত্র পুম্নমক ইশৈগী মতেং পাংবননি। রসবু ইশৈগী খোন্থোক্লা রাগ রাগিণীনা থংহনবা হৌনৈ। রসগী মতুংইন্না ইশৈ পুংলোন জগোয় শাবা হৌনৈ যন্ত্র খোংবা হৌনৈ। গীতানু রঞ্জকং বাদ্যং। বাদ্যদি গীতবু অনুরঞ্জণ ফংহনবা নিংথিহনবনি জগোয়সু ইশৈগী মতেং পাংবনি বীনা বাঁশীনচিংবা যন্ত্র ময়ামসু ইশৈবু ফজহনবনি সঙ্গীত কলা বিদ্যাগী মথন্নাইদি রসনা ওই। ১। অধ্যাত্মিকানে ২। সাহিত্য কাব্যনে ৩। সঙ্গীতনে অহুল অসি মশা অমতানি। গঙ্গা, সরস্বতী, যমুনা তীর্থ অহুমগা মান্নে। কাব্য লেংবদা প্রয়োজন, অভিধেয়, সম্বন্ধ, হায়বসিগা মরি লৈনৈ। প্রয়োজন হায়বদি ফন মহৈ হায়বনি। অভিধেয় হায়বদি পোশক হায়বনি। সম্বন্ধ হায়বদি মরি লৈনবা হায়বনি। প্রয়োজন হায়বদি প্রেমরস। অভিধেয় হায়বদি ভক্তি সম্বন্ধ হায়বদি শ্রীকৃষ্ণ। ছন্দ গায়ত্রি ঋষি বিনিয়োগ হায়বসি সঙ্গীতকা মরি লৈনৈ। ছন্দ হায়বদি ইশৈগী সুর রাগ রাগিণী মওং মতো। গায়ত্রি হায়বদি স্বরূপ। ঋষি হায়বদি সঙ্গিতকী ওঝা। বিনিয়োগ হায়বনি রঙ্গস্থান তৌফম। ইশৈগী রাগ রাগিণী হায়বদি ইশৈ অতুদা লৈবা পোৎশক নত্তে। ইশৈ তারিবা সমাজিক্কী নাকোংদা সঙ্গীতনা চংগ্রগা সব্দ তরঙ্গ ভাষা তরঙ্গ অতুনা জীবগী থমোইদা হাপ্তুনা লৈরিবা রাগ কৌবা সংতার অতুবু হৌদোক্তুনা পেলহলবনি মাসি পাঠান্তরগী মহাভাবনা হায়রি।

রাগ নাম সুখানু যায়ী।

রাগ রাগিণী ময়ামগী মমিং মথাদা অমুক ইজগে তাল হায়বসি তন ধাতুগী অর্থদি শব্দোকপা হায়গনি।

সব্দেনোর্চ্চার্য্য মানেমে যদ্বস্তু প্রতি পাদ্যতে।
তস্য শব্দেস্য তদ্বস্তু জ্ঞায়তা মর্থ সংজ্ঞয়া।
মুগ্ধ বোধস্যটী দুর্গা দাস।

উচ্চারণ তৌরিবা শব্দত্বনা বস্তু পোশক্তবু খংহল্লি বস্তুগনা শব্দত্বগী অর্থনি তাল হায়বসিনা মতমবু চাংনাইনা খাইদোকই। মতম্দি স্বরগী স্থিতি লৈফম অমসুং গতি চৎপগী মতমবু তাল হায়বসিনা য়ামেন তৌই। তলধাতুদগী থঞ প্রত্যয় তৌরগা তাল হায়বা শব্দসি থোকই তাল হায়বসি ইশৈ পুংলোন জগোয়দা মহাক্না চংহুনা লৈ। তাল হায়বসিদি মীওইবগী মীহুন্দগী থোরকপনি। মীওইবনা হোল্লিবা স্বরবু মিকুপ হায়বসিনা স্বরগী তালনি। মীকুপ্তগী মমিং য়াম্না থোল্লি।

তাল তল প্রতিষ্ঠায়াং নিতিধার্তোঘঞ স্মৃতঃ।
গীত বাদ্যং নৃত্যং যত স্তালে প্রতিষ্ঠিতমঃ।
আস্যেনালম্বয়েদ গীতংহস্তে নার্থংপ্রদর্শয়েৎ।
নেত্রাভ্যাং ভাবয়েদ্ভাবং পাদভ্যাং তাল নির্ণয়ং।
নারদ মুণিকৃত সঙ্গীত মকরন্দ॥

চিন্না ইশৈ শকপা হকচাংগী লেং-ওৎপা খুৎ-শাগী মুদ্রানা অর্থ ফোংদোকপা মিৎ মাই নারস ভাব ফোংদোকপা মাসি তোগদবনি হায়রিবা জগোয় অসি পৃথিবীদা শারিবা জগোয় পুন্নমক তৌরিবনি। ধর্ম্ম চিঙ্গাক লোন তিন্নদবদগী খরা খরা মান্নদবনি। হৌজিক পৃথিবীদা পোকলিবা জীব পুন্নমকনা তৌরিবা থবক ঙাংলিবা শকলিবা শারিবা পুন্নমক ঈশ্বরনা তৌবা ঙাকুনি। অদু ওইরবদি শারিবা জগোয়, শক্লিবা ইশৈ, পুন্নমক অসি বেদদগী লৌথোকনা ব্রহ্মানা নাট্য বেদ শেমত্বনা মথং মথং লাক্লিবা মাহাদেবগী তাণ্ডব দুর্গাগী লাস্য জগোয় ময়াম অসি ল ইশিংন্না মথং মথং অবতার তৌদুনা পৃথিবীদা লাকপনি। হয়িবগী প্রমাণ মথক্তা হায়জগ্রবনি লাইশিংনা অবতার তৌবা হায়বদি কনা কনানো হায়বগী প্রমাণ। ১। গৌরি শঙ্কর ২। সীতা রাম ৩। বৃন্দা বন্দা রাধা কৃষ্ণ ৪। ধর্ম্ম প্রচারক বুদ্ধ ৫। শঙ্করবাচার্য্য ৬। চৈতন্য দেব ৭। ত্রিবাঙ্গ স্বামী ৮। নারায়ণ স্বামী ৯। রামদাস স্বামী ১০। ভাস্করাণন্দ স্বরসতী ১১। দয়ানন্দ স্বরসতী ১২। তুকারাম

১৩। সাধু তুলশীদাস ১৪। মাহাত্মা কবির দাস ১৫। গুরু নানক ১৬। হরিদাস সাধু ১৭। যবণ হরিদাস ১৮। সাধক রাম প্রসাদ ১৯। রাম কৃষ্ণ পরমহংস ২০। ভাক্তিবির বিজয়কৃষ্ণ গোষামী ২১। আউলচান্দ ২২। রঘুনাথ দাস ২৩। বিশুদ্ধানন্দ স্বরসতী ২৪। বিবেকানন্দ স্বামী ২৫। মাহাত্মা পওহারি বাবা ২৬। শ্রীরূপ সনাতন গোষামী ২৭। মৌনি বাবা ২৮। লোকনাথ ব্রহ্মচারি। হায়ব্রিবা মহৎসিং অসি ধর্ম্ম প্রচার তৌরম্বা ঙাক্তনি, মখোয় মখোয়গী সম্প্রদায় সম্প্রদায়গী ধর্ম্ম প্রচার তৌরমই।

মতৌ অস্মুন্না মথং মথং ঈশ্বরনা কবি কয়া কয়া ওইনস্মু অবতার তৌত্না কাব্য হৈবা ঋষিনা ওঝাশিংনা পুং ঈশৈ জগোয়শিং অসি মথক্তা হায়থ্রিবা লাইরিক ময়াম অতুদগী লৌত্না লাইশিংনা শকথিবা ইশৈ জগোয়নচিংবা মাগী মাগী মরোম্না ধর্ম্ম ধর্ম্ম অতুগী মতুং ইন্না পুং ইশৈ জগোয় শেমলম্বা ঙাক্তনি। হৌজিক শারিবা জগোয় ইশৈ ব্রহ্মাদগী অমস্নুং মাহাদেবদগী সেবক হেক হকথেংননা তমহৌবা য়াওবা কনা অমতা নত্তে, অতুবু লাইশিং অতনা তাকলম্বা লাইরিক্তগী লৌথোক্তুনা অমস্নুং য়েংত্না শেমলগা পুন্নমকসি ওইরিবনি। লাইশিংনা শাখিবা মার্গ কৌবা জগোয় ইশৈশিং অতু হৌজিক পৃথিবীদা তাইবংমীনা শারিবা জগোয়শিং অসি মার্গগী জগোয় ঙাক্তনি, অতুবু তাইবংমীনা দেশী জগোয় কৌথ্রে, লাইনা শারগনা মার্গ কৌথ্রে; মসিগী প্রমান্দি মথক্তা হায়থ্রিবা অতনি অমস্নুং হৌজিক শকলিবা ঈশৈ, শারিবা জগোয় অসিবু অচুম্বনি হায়বগী প্রমাণ লৈ হায়বত্থ মখাদা হায়জরি। নারদ মুনীগী সঙ্গীত মকরন্দদা হায়রি। নৃত্যং গীতাভিণয়তালযুতংভবেৎ। আস্যেনালম্বয়েৎ গীতং হস্তে নার্থপ্রদর্শয়েৎ। চক্ষুভ্যাংদর্শয়েদ ভাবং পাদাভ্যাং তালমাদিশেৎ। যতোহস্ত স্ততোদৃষ্টি যতোদৃষ্টি স্তমোমনঃ। যতো মন স্তমোভাবস্ততো রসঃ॥

ইশৈনে অভিনয় হায়বদি নোইবনে ভাবনে তালনে দরি অসিগা লোইননা জগোয় শাগদবনি অমতং রাৎপদা জগোয় শাবা য়াদে

ফজ্জদে। চিন্না ইশৈ শঙ্কনী ইশৈগী অর্থত্থ হকচাংগী শাথেক ফিত্থপ্পা খুংকী মুদ্রানা পুথোক্কনি। ভাব পুথোকলিবা খুৎপু মীনা য়েংগনি। মিংতা পুক্লিং হাণ্ডুনা পুক্লিং অত্থ ভাব ওনগনি; মাসুন্না শাবা জগোয়বু নৃত্য কৌই হায়বনি। অত্থ ওইরবদি মণিপুরী জগোয় হায়বা অসিদি নৃত্য থাঙ্গেশেংবা ক্লাসিকেল্লী অমসুং মার্গনি- তাইবংমীনা শাবা ওইব-দগী জগোয় হায়রুবনি। দেশী জগোয়বু প্রবৃত্তি মরিনা শাই; প্রবৃত্তি মখল মরিদি— চত্তুর্বিধ্য প্রবৃত্তিশ্চ। প্রোক্তা নাট্যপ্রয়োক্তৃভিঃ। অসিনি মারদ সংহিতানা হায়রি। পুং নৃত্যং তাণ্ডব প্রোক্তং স্ত্রীনৃত্যং লাস্য মুচতে। হুপানা শাবা জগোয়বু তাণ্ডব কৌই হুপীনা শাবা জগোয়বু লাস্য কৌই॥

তাণ্ডব দ্বিবিধ॥

১। প্রেরণী তাণ্ডব অমসুং বহুরূপং তাণ্ডব। প্রেরণী বহুরূপ ঙ্কেত্যে বংস্যা তাণ্ডবং দ্বিবিধা॥ তত্তে প্রেরণী যথা। অঙ্গবিক্ষেপ বাহুল্যং তথা ভিনয় সূন্যতা। হকচাং য়াম্না নিকপা য়াম্না চোংকনবা য়াম্না লৈবা অভিনয়দি য়াওদবা জগোয়বু প্রেরণী কৌই। প্রেরণী তাণ্ডবসু লৌকিক সঞ্জাদা দেশী কৌই।

২। বহু রূপ তাণ্ডব যথা সঙ্গীত দামুদর। যথা ছেদনং ভেদনং যত বহুরূপা মুখাবলি। তাণ্ডবং বহুরূপঞ্চ তদ্বানাগত মুদ্ধতম॥

বহুরূপ কৌবা তাণ্ডব অসিদি সেদন ভেদন য়াম্না য়াওই মুখভঙ্গী রাসু য়াম্না ঙাংই। উদ্ধত চোংখৎ চোংখৎপসু য়াওই। মসিগুম্বা জগোয়বু বহুরূপ তাণ্ডব কৌই। বহুরূপ তাণ্ডব হায়বসি মনিপুরগী নটপালাদা য়াম্না য়াওই। মাতুদা মনিপূর নটপালাগীদি রস ভাব-নচিংবা সরণী পন্থ কায়দনা পুং ইশৈ জগোয়গা মতম পুন্নমক্তা থানবা লৈতে, থাঙ্গেশেংবা মার্গ অমসুং ক্লাশিকেলনি অত্থবু তাইবংমীনা তৌবনীনা দেশী জগোয় হায়না খংলগনি॥

কৈশিকী লক্ষনৈ পুথ্যা শৃঙ্গার রস সম্ভবা।
অশক্য পুরুষৈ সাধু প্রয়োক্তু স্ত্রীজনাদৃতে।

কৈশিকী বৃত্তি হায়বসিদি থোংনা নৌনা কেনা শাবা জগোয় শৃঙ্গার রস থোকহনবা, নৃত্য হায়বনা নুপীশিং য়াওদনা নুপাশিংনা নিংথিনা প্রয়োক তৌবা য়াদে মরম অসিনা ব্রহ্মাদগী মানসদগী অপ্সরা কয়ামুক শেমখি মতুদি, মঞ্জু কেশী, সুকেশী, মিশ্রকেশী, সুলোচনা, সৌদাম্বীনি অসিনচিংবা। নাট্য অলঙ্কারদা হৈশিংলবী দেবীশিংগা ভরতকা লোইনতুনা কৈশীকী বৃতী কৌবা নৃত্যবু চংখোম্না প্রয়োক তৌবা য়ানবগীদমক ব্রহ্মানা ভরততা তাকপিখি, জগোয়শিং অতু শাখি মাতুগুম্বা জগোয় অতু শ্রীবৃন্দাবন্দা শ্রীকৃষ্ণনা একগোপী একশ্যাম হায়বা জগোয় শান্নখি। মাতুগী মতৌ মওং বেদনা তাকলম্বা মন্ত্রনচিংবা অমসুং কবি কবিনা লেংলম্বা নাট্য বেদ য়েংলগা মণিপুরগী জগোয় রাসদসু হৌজিক একগোপী একশ্যাম হায়তুনা জগোয় মখল অমা শানরিবা মাসিবুসু মার্গণী হায়না লৌগনি॥ তাইবংমীনা শাবগী দেশী কৌরুবনি।

ভরত নাট্য শাস্ত্র।

ভৌম্য আকাশিক্য অসুম্না চারি হায়বসি অহানবদা মখল অনি থোকই মাতুদগী ভৌম্য মখল ১৬। আকাশিক্য মখল ১৬। থাইদোকতুনা পুন্নমক পুন্না ৩২ ওই। মখলশিং অতুগী মমিং ভরত মুণিনা মহাক্কী নাট্য শাস্ত্রদা সন্দোক্না হায়, মাতুদি অসিনি। ১। সমপাদা ২। স্তিদাবার্ত্তা ৩। শকটাস্যা ৪। অধ্যদ্বিকা ৫। চাষগতি ৬। বিচংবাচা ৭। এড়কাক্রিরিতা ৮। বদ্ধা ৯। উরুদ্বৃত্তা ১০। অভিভতা ১১। উস্যন্দিতা ১২। জনিতা ১৩। স্যন্দিতা ১৪। চাঁপ স্যন্দিতা ১৫। সারতিসমোং মাওল্লি ১৬। সতল্লি অসি ভৌম্যনি।

১। অতিক্রান্তা ২। অপক্রান্তা ৩। পার্শ্বক্রান্তা ৪। উদ্ধজানু ৫। সুচী ৬। নুপুর পাদিকা ৭। দোল পাদা ৮। অক্ষিপ্তা

৯। ব্যাবিদ্ধা ১০। উদ্বিত্তা ১১। বিদ্যুদভুক্তা ১২। হ্যনাক্তা ১৩। ভুজঙ্গ মসিক্তা ১৪। মৃগালুক্তা ১৫। দণ্ডপাদা ১৬। ভ্রমরী। তরাতরুক অসিনা আকাশিক্যনি ॥

চারি খিবিরা কও ওই নাট্য। ওই নৃত্য ওই।। চারিশিংনা লান্দা খুলাইদগী মশানাহোক্তুনা থাং-তাগী চেষ্টা ওই। চারি নত্তনা নাট্যদা করিগুম্বা অঙ্গ অমতা লৈতে, অসুম্নসু হায়রমতুদি মথাদা ইরিবা শ্লোক অসিনি ॥

চারিভি প্রস্তুতং নৃত্তং চারিভি শ্চেষ্টিতং তথা। চারিভি শাস্ত্র মোক্ষশ্চ চার্য্যো সুদ্ধেচ কীর্ত্তিতা। যদেত্য প্রস্তুতং ন্যাট্যং তচ্চারি-ষেববসং স্থিতম। নাই চার্য্যোবিনা কিঞ্চিন্নাট্যেহঙ্গংসংপ্রবর্ত্ত তে।
মসিনা, ভারত নাট্যগী চারিনি।

দেশী জগোয়গী চারিদি লৈত্রব্রা হায়রম শ্লোকই, মাদু হায়গে দেশ দেশ অতুগী ওঝানা আচার্য্য ঋষিশিংনা কোহল মাতঙ্গ মুনিগী মত লৌদুনা দেশী চারিদা মশিং নাইদনা লৈমখ্রে। দেশী জগোয়বু হৌজিক ভারত সরকারনা লোক নৃত্ত-কৌরে ইংগ্রেজী লোন্দা ফোক ডান্স কৌরে। দেশী জগোয় পুংলোম ইশৈ হায়বসি লোইবা নাই-থিদ্রে, অরায়বা, অরুবা, অথিবা, ফজবা নাইদতনী মীগী মশক থিবা ফজবা অমসুং বিছাগ্র অহৈবা হৈতবা নাইবগুম্বনি। মরম অতুনা লোক নৃত্ত হায়বা ফোক ডান্স হায়বদি রস ভাব য়াওদবা লাইরিক্কা হায়বা পুং ইশৈ জগোয় অহুম্না তিল্লগা রস ভাব য়াওবা শাবা জগোয় নত্তবা ময়াম হুংঙাইনবা জগোয় অদুবু লোক নৃত্ত অমসুং ফোক কৌই। মণিপুরী জগোয় রাস, লাই হরাওবা অমসুং নট পালাগী মাহাসঙ্কীর্ত্তন অসিদি থাঙ্গৈশেংবা নৃত্য ক্লাশিকেননি। ভাব রস য়াম্না লৈ, মণিপুরগী রাস কীর্ত্তণ অমসুং নট পালাগী মাহাসঙ্কীর্ত্তণ অসিদি পুং, ইশৈ, রাগ রাগিণী, অঙ্গিকাভিনয়, আহার্য্য য়াওদনা করিগুম্বা মতমদা অমুক্তা তৌদে, শক্তে, শোন্দে। পৃথিবীদা মণিপুরগী রাস কীর্ত্তণ অমসুং

নট পালাগী মাহাসঙ্কীর্ত্তণ তৌরিবা অসিগুম্বা অসি মফম অমতা লৈতে, শকলিবা ইশৈশিং অসিস্থু লাইরিক্লা লেংবা মত পুম্নমক য়েংলগা লাইগুম্নবা ওঝাশিং অহুনা অমুক সাধক সিদ্ধক হাপচিনহুনা ভজন শরণি পণ্ঠদা শকলিবা, শারিবা জগোয়নি।

পুং, ইশৈ, জগোয়নচিংবগী হৌরকফম মথক্তা ইপ্রে, হায়খ্রে। মথাদা মাহাভারতকী মণিপুরদা মথং মথং পুং ইশৈ জগোয়নচিংবগী লাকপা ইতিহাস মথাদা ইজরি॥

১। চিত্রাঙ্গদাবু অর্জ্জুন্না লৌবগী অশম্বা ৱারী।

২। শিব দুর্গানা মণিপুরদা লাইহরাওবা হৌদোকলম্বগী অশম্বা ৱারী॥

৩। শিব দুর্গানা রাস শাম্নখিবগী অশম্বা ৱারী।

৪। মণিপুরগী অহানবা চৎলম্বা ধর্ম্মগী অশম্বা ৱারী।

৪। নিংথৌরোল মথং মথং তৌরকপা অশম্বা ৱারী।

৬। মণিপুর সঙ্কীর্ত্তণ অরিবা তৌরকপা অশম্বা ৱারী হৌদোক্লম্বা নিংথৌশিংগী মমিং।

৭। মণিপুরদা নট পালা অনৌবা হৌদোকলম্বা নিংথৌ অমসুং পুং ইশৈগী চোলোম গঠন হৌদোক্লম্বা, শেমলম্বা ঋষি ওঝাশিংগী প্রণালী মথং মথং অমসুং সঙ্কীর্ত্তণ শকপগী হৌনবী বিধি।

৮। মণিপুরদা শ্রীগোবিন্দ নিরুপণ তৌরম্বা নিংথৌ অমসুং শ্রীগোবিন্দজীউগী রাস কীর্ত্তণ জগোয় ভঙ্গি হৌদোক্লম্বা ঋষি ওঝাগী মমিংশিং॥

৯। গোষ্ট ভঙ্গি জগোয় হৌদোক্লম্বা নিংথৌ অমসুং ঋষি ওঝাগী প্রণালি।

১০। নট পালাগী মাহাসঙ্কীর্ত্তণগী ধুমেন মরিগী হৌদোকলম্বা নিংথৌগী মমিং মথং মথং॥

১১। শ্রীরাধা গোবিন্দগী চৌষ্টষ্টি রস হুমফুমরি রস রাজগী মুর্ত্তিনি হায়রিবা রস হুমফুমরি অসি মথং মথং শকলম্বা, মথং মনাও মাইক্লা

কাইদনা শকলম্বা, শক্তুনা শ্রীগোবিন্দদা কৎখিবা ওঝাশিংগী মমিং ইশৈগা লোইননা ইবা ॥

১২। মণিপুরদা পুংয়ৈবদা, ইশৈশকপদা তুহারদা জগোয় রাস তম্বীবদা, গোষ্ট পরেং তম্বিবদা ফাওখিবা ওঝাশিং পুন্নমক্কী প্রণালি ইবা অসিনচিংবা খর খরদং মখাদা ইজরকই ॥

মণিপুরগী অহানবা জগোয়দি লাইহরাওবনা হাল্লি। মাগীসু প্রমাণগা লোইননা খরদং ইরি ॥

১। মনিপুরগী অহানবা নিংথৌদি চিত্রবাহননি। মহাক্কী মামং প্রভঞ্জনসু কোই। নিংথৌ অসি উমাপতি মাহাদেব পুজা তৌই। মাহাদেবগী বোরদগী চিত্রসেন পোকই। চিত্রসেন্না চিত্রাঙ্গদা পোকই। চিত্রাঙ্গদাবু অর্জ্জুন্না লৌতুনা বভ্রুবাহন পোক্লে। বভ্রুবাহন্না নিংথৌ ওইতুনা পাল্লে। চিত্রাঙ্গদা জগোয় হৈবীনি। মপা মপুদগী মাহাদেব পুজা তৌতুনা মহাকসু মাহাদেব পুজা তৌবনি। মথক্তা পৃথিবীগী জগোয় অসি মাহাদেবগী তাণ্ডব দুর্গাগী লাস্য জগোয়নি। পৃথিবীদা শন্দোকখি হায়তুনা শাস্ত্রগী প্রমাণগা লোইননা ইজথ্রে। মরম অতুনা লাই হরাওবা জগোয় চিত্রাঙ্গদানা হৌদোক্লম্বনি। মচানিপা বভ্রু-বাহন্না ব্রহ্মণ লোইনন মপাদা শগোল কৎলুবদা অর্জ্জুন্না হায়খি, নংদি জগোয় শাবীগী মচানি নঙক্তা মাদন কৌবা পুং থাংজিল্লু, জগোয় শাও হায়খি। ব্রাহ্মণ অসিনা মতম অতুগী মাদন কৌবা পুং অমসুং ব্রাহ্মণসু লৈরে হায়না তাক্লে। মসি মাহাভারতকী অশ্বমেধ পর্ব্বদা হায়বনি। মতৌ অসুন্না মপা মচা লান তৌরে। অর্জ্জুন শিরে, অর্জ্জুন্না শিবদা কুন্তিগী মংদা ফাওই। কুন্তিনা কৃষ্ণদা তমই, করি হায়না— অর্জ্জুনগী মশাদা থাও তৈশিল্লগা লৈ অঙাংবা পরেং শিন্তুনা, উৎ তোংতুনা মথারোমদা পাংনা চংখি হায়না কৃষ্ণদা তমই। কৃষ্ণনা অর্জ্জুন শিরে থংলতুনা কুন্তিনে, ভীমনে, সুভদ্রানে, দেবকীনে, গরুর তোংতুনা মণিপুরদা লেংলকই। অর্জ্জুন্না তুবা মুমিৎ কার্ত্তিক্কী শুক্লা নবমীদনি। শ্রীকৃষ্ণ লেংলকলে, অর্জ্জুন হিঙ্গৎলে। শ্রীকৃষ্ণনা

চিত্রাঙ্গদাদা নংনা পাম্বা বোর অমতং নিজো পিবিগে হায়রবদা চিত্রাঙ্গদানা ইবুংভোগী চূড়া ষরা লৈতেংবা বনমালা থোনবা বৃন্দাবনগী সথাশিংগা লোইননা শল শেলবা রূপ অতু অমুক্তং দর্শণ ওইজগে পিনবিয়ু হায়জরবদা শ্রীকৃষ্ণনা নোংপোক ফুরাচিংদা হারিবা মুত্তি অসি দর্শণ পিবিখি। নোংপোক ফুরা চীং হায়বদি নোংমাইজিং চীংবুনি হৌজিক ফাওবা ফুরা অতু লৈরি অমসুং মোমোইজিং চাংদা শম্বোক হায়তুনা শল থোকই হায়বা মফম অদু লৈরি। মসি মৈতৈ পুরাণ খুম্বোক লৈশেম লোনদা হায়রনি খুম্বোক লৈশেম লোন হায়বা পুরাণ অসি হরি-ওক হায়বদি সত্যদগী হৌনা লৈরক্লবা পূরান্নি। শ্রীকৃষ্ণনা মণিপুরদা লেংক্লকই হায়বগী সাস্ত্রগী প্রমাণ অশ্বমেধ পর্ব্বদা য়াওরি মাদুদি অসিনি॥

আজগামাথ গরুড় স্তমারুরো জগৎপতিঃ।
কুন্তংচ মাতর ভীমং দেবকীং গোপ কন্যকাং।
সমারোপ্য যযৌ তত্র যত্রাস্তে পতিতোহজ্জুনঃ।
জৈমীনীয়াশ্বমেধ পর্ব্বানি।

মসি থংজনা ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা শ্রীগোবিন্দ অভিষেক তৌখিবা কাত্তিক শুক্লাদ্বাদশীদা অভিষেক তৌখিবনি মাসিগী রারী মথাদা লাকনি।

বভ্রূবাহননা মোঙ্গাওবা মতুংদা, ইভোপানবা মাহন্না পামবা হৌই। মসুম্না নিংথৌরোন মথং মাথং পানবা লোইন্না ইজররোই। ইভোপানবা নিংথৌগী হাতক্লা চন্দ্রবংশগী অহানবা পোরকমগী খংনবা খুদম নোংমাইজিং চীঙ্গা থলোং হায়তুনা হৌজিক কাওবা ষমনরিবসিনি। মৈতৈ হায়না মিং থোনখিবসু মি থৌ অসিগী হাকতক্লা থোনখিবনি। মাসি বিজয় পঞ্চালীমা হায়রি পাখংবনা পামবা মতমগী লাই ময়ামসু কলি চংলে হায়তুনা মাইকৈগী মতুং ইন্দ্রনা সঙ্গাই অমমম শাতুনা লাই নিংবগী মতৌগুম্না খুপচিম্নথ্রে, লাইশিং অদো হৌজিক মনিপুরদা

উমংলাই হায়ত্বনা মৈতৈনা পূজা তৌনরিবসিনি। পাখংবা যবিষ্ঠনা পানবা মতমদা চীং অকোইবগী ত্রাইবেনশিংগীস্থ য়েক মমিং থোনখি মতম অসিদা বেদ মরিদগী লৌত্বনা পুরাণ মরিস্থ লেংখি। পুরাণগী মমিং (১) শিংকক (২) শিংথেল (৩) শিংখা (৪) হিশিক্কা লৈশেমলকৌদগী হৌরকপা লাইশিং অত্বু পাখংবগী স্না হাকক্তদি পুজা ওইনা অপোকপা থুরম্বা ওইনা হায়না থম্বীরমই। লাই নিংবগী মরমদা বৈদিক অমস্থং তান্ত্রিক্কী ওঁঃ গুরু হায়ত্বনা থুরম্বা চৎনরমই। পাখংবনা নোঙ্গাপ্রবা ভুংদা মচাইবুংঙো খোইবা তোম্পোক্কা নিংথৌ ওইবা স্নাহাতকক্তা থামেন চৎপা নমথাং খুলক নিংথৌ ফিনচিংবা স্না খুঞ্জি তাল মনা-মথুম পিবা হৌদোকলমই। উকাই কাপ্পা হায় হায়বদি রাবণ কাপ্পা হায়ত্বনা হৌজিক তৌরুরিবসিস্থ মাহাকথক্তা হৌদোকলমই। মাহাথক্তা গন্ধর্ব্বনা পাল্লিদৌদা তৌখিবা পুংগী মরোং মতৌ ঈশৈ শকপা পুংস্নেবনচিংবা য়াম্না চাওখৎখি। অস্থুম্না নিংথৌরেন খুদিংগী জগোয় ঈশৈ পুংনচিংবা মথং মথং চথরক-পগী মখাদা শমলপ্না ইজরকই। লোয়াম্বা, লোয়ুম্বা লবঙ্গসিংহ মাহারাজ শকাব্দ ১০৪৯ শুবদা নিংথৌ ওই নিংথৌ অসিগী হাকতক্তা মোইরাংগী খম্বা-থোইবী পোকখি। মাসিদা লাইহরাওবগী জগোয় পুংনচিংবা মণিপুরগী ইতিহাসদা চাওনা লৈখ্রে। মাত্বগী জগোয় মথল মাইব-মাইবি লোইশং হায়ত্বনা হৌজিক ফাওবা মণিপুর স্না কোম্নুংদা লৈরিবসিনি। লাই হরাওবগী মখল অমস্থং খম্বা থোইবিগী ইতিহাস শকপা ওঝাশিংগী মমিংস্থ মখাদা ইজরক্কে। লোয়াম্বা লবঙ্গসিংহগী হাকতক্তা হান্নগী মতৌগুম্না থাবল চোংবা ঔগ্রি হঙ্গেল অমস্থং লাই-হরাওবনচিংবা অমুক য়াম্না হেন্না চাওখৎখি। চৈথারোল কুম্বাবদা শ্রীলোয়াম্বনা চহি ৪৮ পানবদা ঔগ্রিহঙ্গেল শকপা হৌদোকই। অমস্থং খুঞ্জাও লৈচাও। খুন্তাক লৈভাক, পন্নিং পনমাং, অহুম অসিনি। য়াম চাইত্বনা পাখংবগী পাফল য়েকলগা মাইবা মাইবিনা লাইরেল মথেক চৎভুনা ঈশৈ লাইলাইলোন শকই খোংলৈ জগোই

য়াওই। লৈবাক নিংথৌ ফুংঙাইনবা চাকহোং ঙাহোংনবা চোংববু থুম্লাও লৈচাও কৌই। থুম্বাক লৈতাক হায়বদি, পাখংবগী পাফল য়েকই, য়েক্কবা মীগী উসিন্দি লফুনা ওই। মহাপ্রত্যঙ্গিরা মন্ত্র শোন্দুনা মীগী মমিং হায়তুনা যজ্ঞদা হোম তৌবগুম্না মমিং মথা হায়তুনা হায়তুনা মাঙলো মুৎলো তুমলো, শিরো হায়তুনা হায়তুনা থাংনা কক্তুনা কক্তুন শাপ তৌতুনা চোংলগা থুম্বাক লৈতাকই। পন্নিং পন্মাং হায়বসিনা লান্দা শিজিন্নৈ।

ঔগ্রি হঙ্গেল চোংবা হায়বসি মমাংঙৈদা মাইবা মাইবী পণ্ডিতশিংনা তৌরমই। হৌজিমকসু মসি খঙবা পণ্ডিতশিং লৈরমখিগনি; মসি মাংদনবা থিজিনবা কৈ। পাখংবগী তুথেক্তা মাইবনা নিংখম শমজিন শেত্তুনা লাইনিংথৌগী চেং হোংবদসু চোংই॥ মতাং অসিদা ভরত নাট্যনা হায়রিবা মহাদেবগী উর্দ্ধতা জগোয় ঔগ্রি অঙ্গারনচিংবা লেংলম্বা জগোয় অতুনি। মণিপুরগী লাইহরাওবগী জগোয় অসিনি! মহাদেবনা শারগা মার্গ ওইখিবা, তাইবংমীনা শারগা দেশী জগোয় ওইবতনি। মহাদেবগী শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হায়বা জগোয় অতু অনিনি হাইবদা থোইনা লাল্লোই। থাইনগী নিংথৌশিং অসিগী হাকতক্তা হায়রিবা জগোয়শিং অসি শাতুনা শাতুনা শিজিন্নবগী খুদম লানঙম জগোয়, লালনচিংবা ইরাই লাইনা ওম্বনি। হৌজিক ভারত গবর্ণ-মেণ্টনা পুং ইশৈ জগোয়বু চাওখৎনবা তৌরিবা অসি ভারত ঐথোয়গী য়েক্ক-তিখং লৈতনবা তৌরিবনি। কনাগুম্বনা মসি থংদতুনা লাল্লি, লালগী খুৎসু খুৎলাই শাবদি তম্বিদ্রতুনা অরেম্বদা জগোয় কোত্তুনা লৈরে হায়না নোকনবসু য়াওরি। মতু খনলিবা চুমদে, পাণ্ডব অর্জ্জুন্না সোরারেন্দা খুলাই তম্বা চৎপদা নাট্য বেদ হান্না তমউ নত্রবদি খুৎশু খুৎলাই থাং তেল হৈরোই হায়খি। মতুদগী অর্জ্জুন্ন বিরাট লোৎপদা গন্ধর্ব্ব ওইনা জগোয় তম্বিখিবা অতুনি।

মণিপুরদা শ্রীকৃষ্ণনা মাহাদেবগী জগোয় রাস য়েংখিগনি হায়তুনা লমমাংদোং বিষ্ণুপুরদা মতম থরা লৈরমই। মরম অহুদগী লম্মাংদোংবু

বিষ্ণুপুর কৌখিবনি। বিজয় পঞ্চালিনা হায়বনি। মাহাদেবনা শান্নখি হায়বা জগোয় রাস অতু হৌজিক মণিপুরগী লাই হরাওবা জগোয় অসিনি। অতুগা মক্কম অসিদা নিংথৌ ক্যাম্বা মাহারাজনা পোং নিংথৌদগী পুরকপা বিষ্ণুসু লাত্তুনা নিংথৌ ওইতুনা পালমই। পুন্নমকনা পুন্সিল্লগা বিষ্ণুপুর কৌখিবনি ; অসুন্না লাইহরাওবা জগোয় অসি মৈতৈগী লাইশিংগী হাকত্তকুগী মথং মথং লাক্লবা জগোয়নি হায়রিবা অসি বিজয় পঞ্চালিনা হায়বনি।

লাই হরাওবগী জগোয় মখল ॥

১। লৈসেম জগোয়, ২। লৈতাই জগোয়, ৩। পরিংলাংসং জগোয়, ৪। খুদোন জগোয়, ৫। লৈতান জগোয়। ৬। লৈতানচংবা জগোয়, ৭। খুত্থম জগোয়, ৮। চুমশা জগোয়, ৯। নোংদ্রৈ জগোয়, ১০। লাইপৌ জগোয়, ১১। তখেল জগোয়, ১২। ঔগ্রি হঙ্গেল জগোয়, ১৩। কেক্রে কেক জগোয়।

লৈশেম জগোয়দগিনা নোংদ্রৈ জগোয় ফাওবদা শান্নিবা জগোয় অসি শৃষ্টি স্থিতিগী জগোয়নি লাইপৌ জগোয় হায়বসিদা শান্নিবা অসি মিপোকপা য়ুম পানবা জগোয়নি।

মহাদেবনা হৌদোকলম্বা লাই হরাওবা জগোয় অসিদা সুপানা তাণ্ডব জগোয় শাই, সুপীনা লাস্য জগোয় শাই ; জগোয়না দৃশ্য কাব্যনি। পেনাগা লোয়নননা ইশৈনা শ্রাব্য কাব্যনি। লাই হরাওবগী জগোয়দা বাচিকা ভিণয় অঙ্গিকা ভিণয় য়াম্না য়াওই। লাই হরাওবগী ওঝাশিংনা মাইবা মাইবীনা কংলৈরোন হরাওবা, মোইরাং হরাওবা মখল অনি থোক্লা শেমলমই। মৈতৈনা শিব দুর্গা, নোংপোক পান্থোইবী নিংলিঙৈদা শাখিবা জগোয়নি। পান্থোইবী জগোয় মরম অসিনা মৈতৈগী লাই হরাওবগী জগোয় অসি মহাদেবগী জগোয়নি হায়বদা চিংনিনিংঙাই লৈতে। মৈতৈগী লাই হরাওবগী

জগোয়, নারদ কৃত সঙ্গিত মকরন্দদা য়াওই। পেনা হায়বা যন্ত্র অসি বিনা—পেনা॥ সারঙ্গ দেবকৃত সঙ্গিত রত্নাকরদা পিনাকী বীনা কৌই। অসিগুম্বা লাই হৱাওবগী ইশৈ জগোয় অসি হৌজিক্কী ওঝাশিংনা হান্নদগী অনৌ অনৌবা কাব্য রচনা তৌহ্না মমাংঙৈদগী অকবা হেঙ্গৎপা অমনি, য়াম্না ফবনি হায়না লৌগনি মহুদি—

পুরাণ মিত্যেবন, সাধু সর্ব্ব ন, শ্চাপিকাব্যং নবমিত্য বদ্যম॥ সন্তঃ পরিক্ষন্তে তবন্ডজনে মূঢ়পর প্রত্যয়নেয় বুদ্ধি॥

কালিদাসগী শ্লোকনি।

অরিবনি হায়বা মখৈ লোইনা ফবা নত্তে, অনৌবনি কাব্যনি হায়বগী লোইনা ফত্তবা নত্তে। হায়বনি। ফত্তবা অরানবা হায়বদি ইশৈ শকপদা রাগ রাগিণী, ছন্দ সুর, তাল অমসুং ময়েক লানবা অঙ্গিকাভিণয় লানবনচিংবা অহুদি অরিবনি হায়হুনা হেক ফবা নত্তে। চুমবু চুমত্রবদি হৌজিকমক কাব্য শক্তি লৈবা মীনা তৌরবসু অহুমক চৎনগনি। মাবু অনৌবনি হায়হুনা হন্দোকফরোই। কাব্য শক্তি লৈবা মী অহুদি মানা তৌরকইবা অহু ঈশ্বরগী বাক শক্তিগুম্বনি হায়-বসিগী প্রমান্দি ঈশ্বরনা চিৎশক্তিনি তাইবং মীনা জীব শক্তিনি ঈশ্বরনা তাকলম্বা মতুং ইম্না শারকইবা শকলকইবা, জগোয়, ইশৈ অমসুং পুংলোন্নচিংবা কাব্য তৌরকইবহু ঈশ্বরগী বাক শক্তিগুম্বনি হায়বনি মহুগী প্রমাণ— নারদ সংহিতানা হায়রি।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গাদ্যা দেশে ভাষাদি হেতবঃ।
যেষু যেষু দেশেষু যা ভাষা শৈচক বল্লভাঃ॥
তাস্তু তত্তজ্জনা নালপাদা হৃতপ্রতি যোজয়েৎ॥

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সৌরাষ্ট্র মগধনচিংবা দেশ দেশদা পোক্লিবা মী পুম্নমকনা মাগী মাগী মরোল মরোলনা সঙ্কীর্ত্তণ তৌই। নাদগী পোক্লফম শ্রুতি হৌরকফমদি ঈশ্বরদগী থোরকপনি। জীব পানবা পুম্নমক্কী নাদ পুম্নমক ঈশ্বরনা ইথৎ থৎই। মাগী মাগী মরোল মরোলনা

ঈশ্বরগী গুণ লীলা বর্ণন তৌবদা ঈশ্বরনা ইপেল পেল্লি। অস্নুম্না নারদ সংহিতানা হায়রি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত রাস পঞ্চধ্যায়গী অরোইবা শ্লোকনসু হায়রি---

বিক্রিড়িতং ব্রজ বধুভিবিদঞ্চবিষ্ণো ॥ শ্রদ্ধান্বিতোহনু শৃনু যাদথ বর্ন্ন য়ে দয: ॥ ভক্তিং পরাংভগবতিপ্র তিলভ্য কাম: ॥ হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীর ॥

শ্লোক অসিগী বর্ন্ন য়েৎব হায়বসিদি বিধি লিঙ্গ ওইবা মরমদগী শ্রীমন্মাহা প্রভুগী পাদানুগত ওইবা শ্রীরূপ সনাতননচিংবা গুরু গোস্রামীশিংনা মাগী মাগী মরোম্না কাব্য লেংউ, ইশৈ শকউ হায়না অর্থ তৌরমই ।। অগ্নি পুরাণগী শ্লোক অমা মথাদা ইরি।

ইত্ত্যেবং পুজয়িত্বাতু পুরুষ শুক্ত: স্ববৈষ্ণ বৈ: ।। স্তুত্বা বাদিত্র• নির্ঘোষৈগীত বাদিত্র মঙ্গলৈ: ॥ সুকথাভি বিচিত্রাভি স্তথা প্রেক্ষণ কৈরপি ।। বৈদিক সুক্ত করণ কস্তুভিশিষ্টৈঃ পোরানেতিহাস ।। মিশ্রিতগীত নৃত্য যুত দেশে ভাষা প্রমুখ কথা করণ ক: ।।

প্রমাণ চুড়ামণি, শ্রীমদ্ভাগবত, অগ্নি পুরাণ, অমসুং নারদ সংহিতানা মাগী মাগী মরোম্না পুন্নমক রচনা তৌ হায়বনি। মরম অসিনা মাগী মাগী মরোম্দা অমসুং ধর্ম্ম ধর্ম্মগী মতুং ইন্না পুং ইশৈ জগোয়নচিংবা কাব্য তৌনরকইবা অসিনি ।। মসিদা পুং ঈশৈ জগোয়নচিংবা নাট্য সাস্ত্র হায়বসি ইহৈ মক হৈত্রবা মী অচুদি শাগা মাম্নে হায়তুনা ভর্ত্তৃহরিনা হায়রমই যথা।

সাহিত্য, সঙ্গীত, কলা, বিহিনো: । নরঃপশুঃ পুচ্ছ বিষান বিহিনোঃ ।। ইতি ।।

শ্রুতি স্মৃতি নানা সাস্ত্রবিদোপিচঃ। সঙ্গীতং যেন জানন্তি তেদ্বিপদো মৃগাঃ স্মৃতা: ।।

মরম অসিদগী ভারতকী সঙ্গীত কলাবিদ্যাবু চাওথৎনবা ভারত গোবর্ণমেন্টনা তৌবিরিবনি। মতাং অসিদা মণিপুরগী অহানবা সাহিত্যদি

বৈদিক সাহিত্যগা বৌদ্ধগী সাহিত্যগা অমসুং ব্রাত্যগী সাহিত্যগা অহুম অসি তিনশিন্দুনা মৈতৈ লৈবাক্তা মৈতৈগী লোননা ইশৈ শকপনচিংবা তৌরকপদগী মাহারাজ গরিবনিৱাজগী হাকততা শান্তিদাস হায়বা বাঙ্গলা ব্রাহ্মণ মচা অমনা বাঙ্গলা লোন চৎহলগদবগীদমক মৈতৈগী লুর লুরবা বেদগা চপমান্নরবা পুরাণ পুন্নমক নিংথৌদা হায়জিন্দুনা মহাকপু হেল্লবা মণিপুরগী পণ্ডিত লোরেম্বা খোংনংথাবা-নচিংবা পণ্ডিত ময়াম্না ভাংবা লৌদহুনা পুরাণ ২২০ মৈ থাদোকখি।

মৈ চুরকপদা লুঙ্গোননে, পাখংবা নাওয়োমনে পুরাণ অনি অসি গুরু খোংদা পাইখি অমসুং থাংজিংলোমদা পাইখি; অতুদগী হুমমাই হেক হুমলকপদা ভাওরোই নাই নাওয়োম চিংখৈরোমদা পাইখি। অতুদগী হুমমাই মণ্ডারক হুমবদা শিংখল নাওয়োমনে য়াংবী থিরেম্নে পুরাণ অনিসি পাইখি। তেরা অঙৌবা মখোংদা শাকোক থিরেল হায়বা পুরাণ অতু পাইখি, নাৰ্জ্জিং শকোকচীং তন্না। অসুন্না পুরান তরেৎ পাইখি। মতম অসিদগী মৈতৈনা বাঙ্গালা লোন্না ইশৈশকপা হৌদোকখিবা মতাং অসিদা মসিগী রারী অসি য়াওরিবা নোটিশদা মৈতৈগী মতুংদা সাহিত্য চাওখৎনবা হায়বা অমা য়াওখি অতুগীদমক ইজরুবনি মৈতৈরোন্না, ইশৈ শকপা হায়নদি শক্লরে, অতুবু মৈতৈগী ময়েক অমতা রাৎতনা অমুক ফজনা লৈরিবা অসিনদি ইত্রগা বাঙ্গলা ময়েক্না ইরিবা মথেদি মৈতৈ সাহিত্যদা ফরিগুম্বা অমতা চাওখৎপা ওইরোই। মীগী ময়েক তাংই হায়বা অমদি শিবা ফাওবা লৈহৌরগনি, অতুগা ডাক্স কলেজগী জগোয় তম্বিবা মতমদা ইশৈ য়াওরিবা অতুসু মৈতৈ লান্না শকপনা ফৈ নত্রবদি মৈতৈনা মৈতৈগীদি অতৈ করি লৈতে খালি ছন্দদনি অতৈদি অতাংবনি। হায়খিনি।

লাই হরাওবদা মাইবা মাইবী পেনা শকপদা ফাওখিবা ওঝাশিংগী প্রণালি ॥

১। ওঝা উরিক খিনবা, ২। ওঝা পাণ্ডম্বা, ৩। ওঝা চনম্বা, ৪। ওঝা চুংথা হৌদোং, ৫। ওঝা লাইশ্রবা, ৬। ওঝা ভাংখোম্বা, ৭। ওঝা

অকোই, ৮। ওঝা হাওমা, ৯। ওঝা সনশম্বা, ১০। ওঝা হৈক্রজাম্বা, ১১। ওঝা পুখ্রিহোংবা, ১২। ওঝা চাওরেন, ১৩। ওঝা মল্লিক, ১৪। ওঝা গুলাপ। মত্তাং অসি লোইনা ইজদ্রে।

মথাদা সঙ্কীর্ত্তণগী (খব্লদং)

পুং ইশৈ— গরবনিরাজ মাহারাজ স্নাহাকত্তক্তা অরিবা নটপালা হোদোকখি। নটপালা অরিবসিবু বংদেশ পালা হায়না মিংথোনখিবগী রারী য়াম্না চাওনা লৈদ্রে, শমলপ্না বাঙ্গলা লোন্না অর্থ লৌতুনা খোবনি। ইশৈ হোদোকপা ওঝাদি কোন্থৌজাম্বা ওঝানি হায়নৈ, মিংদি খংদ্রে। পুংগী ওঝাদি ধনীরাম, ওঝা লাংলেনহনবা, ওঝা কিতনা, রাধা কীতনা রূপা ওঝা অসিনচিংবা। ওঝাশিংনা নটপালা অরিবা হোদোকখি। মাহারাজগী সেবকশিংনা কোন্থৌ ওঝাদা ইশৈ তলমগা সেবক পালা হায়না মিং থোনখি। লৈপাকচাবা পালা থোনখিবগী, রাংখৈ লৈকাই পুখ্রি অচৌবা তৌবদা লৈপাক হোনখিবগী লৈপাক চাবা হায়না মিং থোনখি। মরম অমনা ভগ্যচন্দ্রনা সর্গতি ওইপ্রবদা, অরা লাল কাইবদা শ্রীগোবিন্দ কাছারদা লেংবদা থৌগল তৌবদা চাবা ফংদহনা লৈপাক চাতুনা থাংখি। মতুদগী লৈপাক চাবা পালা থোলখি। মতম অসি নিংথৌ অসিনা রামজি প্রভু লাংলি। ইশৈদি রাগ রাগিণীদি, রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ ময়েক তরেং অসিনা রাগ অমসুং আলাপ তৌই। মতুংদা ইশৈ, গৌরাঙ্গগী অবতারনা পুর্ব্ব ওইরগা শ্রীরাধা গোবিন্দগী নিত্য লীলা অষ্টকালনচিংবা শকই। তিল তাল, মেল তানচপ অমসুং অতোপ্পা তালনচিংবা ইশৈ কয়া মমিং থাবা ওমদবা মখৈ লৈরি। হোজিক ফাওবা শ্রীগোবিন্দগী সেবা তৌরি। হায়রিবা ওঝাশিং অসি ঈশ্বরগী কৃপা লৈবা ওাক্তনি। ওঝাশিং অসিনা তৌরম্বা, শেমলম্বা পুং, ইশৈ, জগোয়শিং অসি লাইরিক্তা লৈতবা অমতা নত্তে, লোইনা লাইরিক্তা লৈবা ওাক্তনি। মতুগী প্রমান্দি মথাদা ইজরি।

(নটপালা অনৌবা হৌদোকপা)

শ্রীভাগ্যচন্দ্র মাহারাজগী স্না হাকতক্তা নট পালা অনৌবা হৌদোকখি। মহৃগী প্রমাণ শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা হৌদোকপিরম্বা রাস কীর্ত্তণদা মাহারাজনা পুং থোন্দুনা, পুং ভুংইনবা ঙাংবম ওঝা প্রেমানন্দ, মত্তোন ইবুংঙো ঙৌব্রাম সাইনা ইশৈহল্লগা শ্রীধরসাইনা হুহার শুচুনা রাস কীর্ত্তণ নিপা পালা শকখি। স্না হাতক অসিদা ইশৈগী রাগ রাগিণী হৌদোকখিবা ওঝাদি মথাদা ইজরি।

শ্রীচেসবা চৈতন্য ওঝা পুরেল, শ্রীলোইতাম ওঝা রসিকানন্দ, অথাম ওঝা পুরেল রসানন্দ রাগ হৈবা অসিনচিংবা। রাজ মেলগঠন চোলোম হৌদোক্লম্বা শ্রীহাওরোকচম ওঝা অমস্যুং শরোৎখাইবম ওঝা শেংগুম্বা পুরেণ অসিনচিংবনা অমস্যুং রাগ রাগিণী অসি ওঝা রসানন্দনা হৌদোকলম্বনি। ওঝাসি মণিপুরদা নোং চুব্রবদা মী পুম্নমক অৱাবা তারবদা, লাংথবান্দা হিয়াং হিরেল পুথোক্লগা হীগী মথক্তা ওঝানা তোংলগা মেঘ রাগ হৌবদা নোং চুখি মসিগুম্নবা প্রাসিদ্ধ ওইরবা ওঝাশিং ঙাক্তেনি। লোইতাম ওঝা পুরেণ রসিকানন্দনা ঠাকুর মাহাশয়গী অষ্টকাল ছন্দ লোইনা পাল্লমই। মসিগুম্না মথক্তা হায়খ্রিবা ওঝাশিং অসি মাগী মাগী থোকপা পুং ইশৈগী কাব্য তৌরম্বা ওঝাশিংনি। রাগ হৌবগী অহানবা মৈতৈ ওঝাশিংনা ওঁঃ হায়না প্রণব তৌরিবা অসিগী প্রমাণ মথক্তস্যু হায়খ্রে, মথাদা অমুক রাগগী প্রমাণ অমা ইজরি।

স্বর বর্ণ বিশিষ্ঠেন ধ্বনি ভেদেন বাঞ্জণ: ॥
রঞ্জতে কথিত: স রাগ সম্মত সতাম্ ॥

সঙ্কীর্ত্তণগী অহানবদা শ্রীভগবানগী মশক ওইরবা (অ) স্বরনা মাংওইননা স্বর ময়েক খিবিকপূ হায়ড়ুনা মী পুম্নমক্কী পুক্লিং হুংঙাই-হনববু রাগ কৌই হায়না পাগুত পুম্নমকনা খংনরি। মসিগুম্বা শাস্ত্রগী

প্রমাণ লৈবনা ওঝা রসানন্দ রাগ হৈবন। মৈতৈগী নট পালা অনৌবগী রাগবু (অ) হায়না প্রনব তৌরগা তা আঃ রি তঃনা তঃনা ময়েক তরেৎ অসিদা সপ্ত স্বর হাপ্তুনা রাগ ময়ামগী অলাপ শেমলমই। মৈতৈগী নট কীর্ত্তণগী অসিদা তৌরমলিবা অসি শাস্ত্রগী মতুং ইন্না তৌবা ঙাক-তনি। প্রমাণ লৈতবা অমসুং মপুকথোক্সা তৌবা অমতা নত্তে, মতুগী প্রমাণ

শ্রীরঘুনাথ ভট্টকৃত কীর্ত্তণ চিন্তামনি। বাল্মিকপুরানে নোক্তং যথা। শ্রীমদ্রূপ গোষামী পদারবিন্দ চিন্তয়া। গীত চিন্তামণি-গ্রন্থঃ শ্রীরঘুনাথ নির্ম্মিতঃ ॥

চরিতং যথা

নিমন্ত্রনাধি বাসাদি ভাবকানাঞ্চগায়কা।
মাগুপ বিধি রাগানাং যদ্রযং কীর্ত্তণ লক্ষণম্।
তওৎলক্ষণাঃ সপূর্ব্বক্তং বাল্মিক পুরানে যথা
তত্রাদৌ সূত্ররূপেন সংগ্রহবিধি লিক্ষতে।
তএ শ্রবনানাং যথা লক্ষণং ॥

১। সঙ্কীর্ত্তণাদিমারন্তে শ্রেবণ পঞ্চমং ত্যেজেৎ।
ক্রোধ নিন্দা প্রজল্পংশ্চ বাদাশ্চ বিঘ্নকর্ম্ম কাণ ॥
তএ সামন্য ভাবকা বর্জ্জনিয় বিধিং নারদাম্
প্রতিগান বন্ধু বাক্যং শ্রীবামাভূতৌ যথা।
দণ্ডং নিদ্রা ক্রোধ মুগ্রং ছিদ্রানেনংপ্রজল্পিতং ॥
পিতৃ গুরুদ্বিজাসূয়াস্তচ্ছতা কীর্ত্তণেত্যজেৎ ॥
তএ শ্রবণং চরিতং যথাগীত চিন্তামনৌ ॥
একেনাপিগুনা জ্ঞেয় ভাবকানাং গুণোর্দ্ধতে ॥
দুর্ব্বৃতা খলমেকেণ ভাবকাগুণ ২ ন্যতে।
হরি কর্ম্মমনা শক্তো যস্তু,কিংকৃষ্ণ কীর্ত্তণে ॥
রসজ্ঞানির ধার্য্যান্তি কীর্ত্তণা মন্দমুদয়েৎ ॥

উন্মত: বিমুখিং যত্রবাদবিরোধ কীর্ত্তণে ॥
নামাপরাধমেবস্যাৎ কোটিজন্ম পতত্যধ: ॥
কিংকুর্য্যদ্ধ ২ বোবর্ষাঃ কীর্ত্তণে যদি ॥
পুরাতনম পুণ্বিদ্ধ যথা শ্রুতি নিয়োধহি ॥
ইত্যাদি প্রমানা ॥
তত্র সঙ্কীর্ত্তণ সামন্যবিশেষং যথা ॥

কীর্ত্তণং ত্রিবিধংপ্রোক্তং ভাবকানাং ত্রিত্রিধাং মতা । নাম লীলা গুনাদীনাং উচ্চৈ র্ভাষাতুকীর্ত্তণং ॥

বিষ্ণু পুরাণে ॥

সঙ্কীর্ত্তণং কীর্ত্তণস্বা নাম সাস্ত্রদি কীর্ত্তণম ॥
শ্রবণং বিধিতৎজ্ঞ্যাত্বা কুর্য্যান্নিমন্তনোৎসবে ॥

অথ কীর্ত্তণস্যান্তরঙ্গবিধিং যথা ॥

গায়ক ভাব প্রেমজং ভাবকানাঞ্চ প্রেমজং । রস কলাদি সং-সিদ্ধং সঙ্কীর্ত্তণং তত্থচ্যতে ॥ নিত্য নৈমিত্তিকস্বা ঈশ্বর নামগায়কা ॥ কৃষ্ণ নাম স্বাদঃ তন্নাম কীর্ত্তণোচ্যতে ॥ ধর্ম্ম শাস্ত্রাদি মাহত্ম্যাং নাম তীর্থগুনা বর্ণিং ॥ শ্রবণং গায়নং নাম শাস্ত্রাদি সঙ্কীর্ত্তণো চ্যতে ॥ ১৪ । তত্র কীর্ত্তণ ব্যাপকবিধিং যথা বামাস্তুতে ॥ মৃতু-কালে মায়াদি ত্রীনি নামানি সঙ্কীর্ত্তণাঃ ॥ অত্রুষ্টং ধর্ম্ম মাহত্ম্যং কীর্ত্তণম কালতন্মতা ॥ ১৫ নিন্দাগর্ব্ব সমাযুক্তগায়কো ভাবকো-গৃহী ॥ প্রেমমায়য়া সম্ভুতং তন্মায়া কীর্ত্তনোচ্যতে ॥ ১৬ । যথা ধিবাস বিধি লক্ষনং যথা ॥

গীত মণ্ডলী মাণ্ডপান্তেপত্রাম্রনির্ম্মিত তং ॥ মধ্যে মম্পক্রমং স্তম্ভা বয়ব মণ্ডলা কৃতিং ॥ ১৮ । দ্বাদশস্বাষ্টমং স্তম্ভনিতাষ্ট মংকৃতং ময়া ॥ পরি পুর্ন্নং পল্লবীং শাখা বয়বা বরনং কৃত ॥ ১৯ । চতুঃ স্কোনেষু সমান্তং বহস্তিক্রমা শীখরা ॥ দ্বিসপ্ত ভুবনাঞ্চাঢ্যা শৃজ য়েন্মগুলী কৃত ॥ ২০ । সুর্য্যংস শোধরা বাপি বসুবা স্তম্ভবিষ্টিতং ॥

দীর্ঘে প্রকৃতী সর্ব্ব দেবোপরিস্থিতং ॥ ২১। নবধা ভক্তি রূপেন বৈশিষ্ট প্রদ্বীপা কৃতিং ॥ পঞ্চত তত্ত্বাদি ভক্তেষু বর্ত্তন্তে রঙ্গ মণ্ডিরে ॥ ২২। ঘটস্থাপন তত্রাদৌ পঞ্চ তত্ত্বং প্রপুজয়েৎ ॥ ধ্যানমাবাহয়ে তত্র শ্রীশচিনন্দনং প্রভুং ॥ মগুলিং বস্তু সংযুক্ত্যাদ্বৈত পুজাদি মার্প-য়েৎ ॥ ততো মৃদঙ্গং যন্ত্রাদি ধবন্তি গায়কাজনাঃ ॥ ২৪। গন্ধচন্দন ধুপাদি নৈবিদ্যার্ঘঃ প্রপুজয়েৎ ॥ শ্রোতাবৈষ্ণব বর্গেষু তোষয়েদ্ গন্ধ চন্দনৈঃ ॥ ২৫। হরিধ্বনিং কৃতং সর্ব্বে শঙ্খংধন্যাদি মিশ্রিতং ॥ মৃদঙ্গ যন্ত্র তালাদ্যৈঃ পঞ্চ শব্দং সমাদয়েৎ ॥ ২৬। তোকা মৃদঙ্গ মারম্ভং পঞ্চ বসাছা কর্ষনং ॥ মীহির তাল সংযুক্ত্যা মাধ্বি মৃদঙ্গ শাব্দিতং ॥ ২৭। (দুর্গাদ্বার উদঘাট্যং টীং)

উৎঘাট্য কানহে তোৎ ঘাটে ভুবনং মঙ্গলাদয়ং ॥ ধ্রমহন্ত জীব পাপানি কোটি তত্র প্রমর্দ্দনং ॥ ২৮। স্বর্গাদি সুখা ধিক্কারং প্রমোদং বাপ্য শব্দজং ॥ যাবৎ প্রতি ধ্বনীব্যাপ্তং সর্ব্ব পাপং বিনি ষ্যতি ॥ ২৯। ধারয়া যন্ত্র মধ্বজ্যঃ ক্ষালয়েৎ মাণ্ডপ গৃহং ॥ তত্রা-বির্ভূত গৌরাঙ্গ কল্পদ্রুমেবিরাজিতং ॥ ৩০। তদগ্রেসন্মুখীং কৃত্বা ভাবণ গায়কাঃ ॥ বন্দনং স্মরনং পশ্চাদ্ধ্যায়ন্তি রাগ মুর্ত্তিকাং ॥ ৩১। রাগ, মফম অসিদা মৈতৈ নট পালাগী য়াওরিবসিনি। নর্ত্তকং গীতং তালাদি ন জান্থ জঙ্ঘয়া যথা ॥ শক্তিং মৃদঙ্গ সঞ্চারীং প্রদাদ্বৈত মুর্ত্তিকে ॥ ৩৩। শ্রীহস্তে যন্ত্রা তালাদৌ শব্দ শক্তি প্রচারনং সঞ্চারিং (সঞ্চারগী) ॥ প্রাদানা দান সঞ্চারিং মুখবিমুখ সঙ্গমং ॥ ৩৪। নেত্রমুখোদ্যাল দ্বারা প্রেমাদ্ধারা প্রেমা স্পদং ॥ সাক্ষিষু মুকুন্দংগীতমান্দং শক্তি শাক্ষি স্বরূপকং মাধুর্য্যঃ শ্রবণঃ শক্তি সঞ্চারিং শ্রীগদাধরং আনন্দ ॥ ৩৫। নৃত্য শক্তি শ্যান্নিত্যানন্দ শিরো মনিঃ ॥ ৩৬। তত্র রাগ টিংলাপনং কুর্য্যাৎ স্মরণং রাগনিম্ন'য়ং ॥

বামন স্বর হ্রস। ত্রিবিক্রম দীর্ঘ স্বর ॥ রসজ্ঞ সন্মুখীং কৃত্বা সন্ধ্যাঙ্গ গান মিলয়েৎ ॥ ৩৭। তত্রাস্মিন্ ভাবকানাঞ্চ বন্দনং শ্রবণং কৃতং ॥ প্রদক্ষিনং নমস্কুর্য্যাদ্দক্ষিণ ভাগগায়কা ॥ ৩৮। প্রথমে

গৌরচন্দ্রস্যাবতার গুণ নৃত্যকং ।। সঞ্চারাদি সঞ্চয়ং যুক্ত্যাগায়েগীত-বিশারদ ।। ৩৯। শ্রীমম্মটাচার্য কৃত কাব্য প্রকাশেবিষাদেবিস্ম্যেহর্ষৈদৈন্যেকা মেব ধারনে ॥ উদ্দেস্য বিষয়েচ প্রধানে ॥ অনুক্রমাদিকে চাপি গৌনরক্তে: নশসাট। মৈতৈগী মহাসঙ্কীর্ত্তন্দা অহানবা কোয়বদা য়েৎওইননা কোযরিবা অসি পরিক্রমানি মতুংদা ধর্ম্ম শাস্ত্রনা হায়বা রাম যাত্রাদা চক্রনা ওই ওইননা উরুরু লৈ।

মফম অসিদনা রাজ মেন য়াওরিবসিনি। তালমৃদঙ্গমালিঙ্গং কৃতং তালাদি ভেদক ।। সঞ্চারিং বিরামং ঘাটিং চাপরং রাজমিলনং। ৪০। পশ্চাৎলীলাং সমারম্ভং ঈশ্বরস্য গুণান্বিতং ।। নিত্য নৈমিত্তিকস্যাপি প্রকটা প্রকটস্তথা ।। ৪১। তওন্নাম্নীং প্রস্থাপনোদযাটকং প্রবোতনং ।। ভাবয়ে ভাবকানাঞ্চ স্ফুরেদ গায়ন্তি গারক। ৪২। প্রদানং চন্দনং ধুপং কীর্ত্তন্যাদিং প্রপুজয়েৎ ।। অবিভূর্তং দর্শনা বেশং স্ফুরন্তি শুদ্ধভাবকা ।। ৪৩। রাস মণ্ডলস্য গোবিন্দং কর্ম্মি কাগতং ॥ দ্বয়ো ২ গোপী কয়োর্মধ্যে সাম্বমনে কধা।' অপরং নট বেশন মধ্যেতং মুরুলীধবং ।। গোপীগন মুখাম্ভোজ মধুপান মধুব্রতং ।। কুলাল চক্রপ্রতি মং মণ্ডলং পঙ্কজাঙ্কিতম ।।

মসিদা হাওরিবা রাস চক্রবু কুলান যন্ত্রগা মান্ননা হায়বনা ওই রোমদা লৈবগুম্না রামগী চক্রস্সু ওইরোমদা লৈ। লৈবা হায়বসিমক্তবু ওইরোমদা লৈবা ভাক্তনি। শোলোনবস্সু ওইদা লৈ। হাংবদা য়েৎ লৈরগা হাংই। চৃগী কোলুস্সু, থাওগী কোলুস্সু ওইরোমদা লৈরিবসিনি। ইঙ্গিন পুন্নমকস্সু ওইরোমদা লৈ। পৃথিবীনা লৈত্নরা চংলিবসিস্সু ওইরোমদা লৈরিবসিনি; জগোয়, চোলম, পুন্নমকস্সু ওইদা লৈরিবা অসিনি। মসিগীস্সু থিত্নরা মৈতৈগী অরিবা সনাতন ধর্ম্মনা তৌরমলিবা অসি অচুম্বা ওাক্তনি। মৈতৈগী নট কীর্ত্তণনা রাজমেন হৌগৎলকপদগীনা লোইবা মেন মেনকুপ ফাওবা মতুংদা তাল অমা হৌগৎলগস্সু ওইরোমদা কোয়হ্নরা লোইরিবসিনি ।।

যদাস্মিন্নেতদারম্ভং প্রেমানন্দং রসা শ্রয়ং। বিশেষং ব্যাপকস্বাপি স্যাদধি বাসমুচ্যতে। ৪৪। অথনিমন্ত্র নির্ন্নয়বিধি র্যথা গোলক তন্ত্রেভাগ বতমপ্রতি শ্রীগোপেশ্বর বাক্যং।

শ্রীরাধা কৃষ্ণয়োঃ শক্তি প্রদানা দানমাবিশ্য। তস্যাঃ সন্দেশো-গন্ধেন ফুল চন্দণ বর্ত্ততে। ৪৫। বৃন্দাবন গৃহস্থোতি শন্দেশ রাধিকা স্বয়ং। তস্যাগন্ধ স্মৃতা গ্রহনং ফুল চন্দনং। ৪৬। শ্রীরাধা স্পর্শ ভাবেন কৃষ্ণোৎকণ্ঠাদি স্থাপয়েৎ। প্রথমদিবসে যএকুর্য্যান্নিমন্ত্রনন্তথা। দ্বিতিয় দিবসারম্ভ মধিবাসং বিধিয়তে। ৪৮। তৃতীয়দিবসাহন্তেতু বিজয়ং কীর্ত্তনোৎসবং। ৪৯। যথা শক্তি দক্ষিনা দেয়াবৈষ্ণবানাং-প্রত্যেযয়ে প্রদোষ প্রাতঃ সায়হ্নত্রিকাল মাধি বাসকাঃ। আধ

তত্রাধিবাস ব্যাপক সংগ্রহং যথা বৈষ্ণবামৃতে। তৎকালাজ লক্ষনং বিধি যথা। জগন্নাথ বল্লভ নাটক। অধিযজ্ঞেধি কৃত্য মধি ভূতং ত্রিধামতা। প্রদোষ প্রাতঃ সায়হ্ন ত্রিকাল মধি বাসকাঃ। ৫০ সাযাহ্নেতু কৃতারম্ভং সঙ্কীর্ত্তণ মাহাব্রতম। অধিযজ্ঞাধি বাসস্য স্তন্নামং কথ্যৎতেবুধাঃ। ৫১ তত্রবিশেষ কাল নির্ন্নয়ং যথা প্রারম্ভ চিন্তা-মনৌ। প্রদোষঃ কাল মারম্ভং কীর্ত্তণস্য মহোৎসবং। অধিকৃত মধি বাসং দ্বিষ্ভিস্তৎপ্রকীত্তিতঃ। ৫২। প্রাতঃ পুর্ব্বাহ্ন মধ্যাহ্ন প্রারম্ভং সঙ্কীর্ত্তণা। অধিবাস মধিভুতাখ্যং সরজ্ঞেঃ খলুকথ্যতে। ৫৩। অবিছিন্নংদ্রুতগীতং জাগরনং যজ্ঞমীপ্সতি। তত্রাধিবাসোসংজ্ঞেয়া দম্বিযজ্ঞমধিকৃতৌ। ৫৪। যদারামো বিরামহপী কীর্ত্তনংগায়মীপ্সতী। ইত্রাধিভুতাধিবাসো স্যাদ্ গন্ধ চন্দনং কুর্ব্বতো। ৫৫। একাহ্নিগায় মীছন্তিগন্ধ স্তচ্চন্দনাবিধিং। অধিভূতোবিরামঃ স্যাত্তত্রদোষনবিদ্যতে। ৫৬। দ্বিরাত্রোযদি জাগর্ত্তং সংকল্পগায়মীপ্সতী। অধিযজ্ঞাধি কীর্ত্তণং নামং যথা যোগ্যঃ নিমন্ত্রয়েৎ। ৫৭। তত্রনিমন্ত্রণ নির্ন্নয়ংবিধি। উপ পূরাণ।

যথা নিমন্ত্রণ স্ত্রিধাজ্ঞেয়া উত্তমাধমো মধ্যমঃ। পুজন্তিহি যথা যোগ্য বহুধাঃ বৈষ্ণবোজানান্। সঙ্কীর্ত্তণে নিমন্ত্রণঃ স্যাদধিবাসাদিযৎ

কৃতং। কীর্ত্তণং নাম সাস্ত্রাদৌ শ্রবনা মন্ত্র নম্ভবেৎ। ৫৯ বিধিমেতৎ ক্রমভগ্নংবাদ বিঘ্নম্ভবেৎ যদি। সর্ব্বন্তৎ নিস্ফলং জ্ঞেয়ং তুভয়ো রথ গমনং। ৬০। নিমন্ত্রাত্মগমেযস্যানসম্বাসাংত্যজেৎ যদি। সেব্য পরাধং প্রাপ্তঃ স্যাদাত্মণঃ কুলনাসনং। ৬১। বৈষ্ণবাশক্তি সম্বাসং যত্রকুর্ব্বন্তি বুদ্ধিমান। কোটিপাপং হরেৎ কস্তু বিষ্ণোদ্বারে স্বগচ্ছতি। ৬২। বৈষ্ণবপাদ প্রক্ষাল্যং যদিঘৃনাচ হেলয়া। যকরোতি পিতৃলোকানিশ্চপচ জন্মনি ভবেৎ। ৬৩। বৈষ্ণবচরনং স্পর্শ সেবনং চরনোদকং তৃপন্তি। পিতৃ লোকানা পুন র্জন্মন বিন্দতি। ৬৪। সাধোশ্চরনোদ কোগার্ত্তে ভাগ্যবান্‌যদি সেবনং। সর্ব্বতীর্থ ফলং প্রাপ্তাভবস্যান্তিন শংশয়। ৬৫। তাম্বুলগন্ধ পুস্পেন বৈষ্ণব কৃত হেলয়া। বিষ্ণো নিন্দাপরাধঃ স্যাজন্ম কোটি কৃমিভবেৎ। ৬৬। তাম্বুল চন্দনং গন্ধং যদি বৈষ্ণব সেবনং বিষ্ণু পুজা ফলং প্রাপ্ত যাতি বিষ্ণো পরং পদং। ৬৭

(ভবিষৎ পুরাণ)

অথ ভাণ্ডারি মাহাত্মা নির্ন্নয়ং যথা। কুবের লক্ষ্মিং সমপুজ্য ভাণ্ডারি পুর্ন্ন সম্ভবং। তত্রমুখোনিবা সোহি সমানং চশ্মসালয়ং। ৬৮। ক্রমাগতোফ জানন্তি সভাবা ত্বরিত জনা। অবৈষ্ণব মশক্ত্যোহয়ং ভাণ্ডারিতৎন কারয়েৎ। তস্য তত্তস্পর্শঃ পাপমস্থচি সর্ব্ববস্তুকান বৈষ্ণবা পরাধ ভাগস্যাংগৃহস্থ কুলসংহরেৎ। ৬৯ অথ ভাণ্ডার কর্ত্তব্য লক্ষনং যথা নীতিতন্ত্রে। ধর্ম্মজ্ঞং ভক্তিমাচরং কর্ম্মজ্ঞ মৃদু ভাষিতং। অক্রোধ নিরপেক্ষং স্যাদ্ভাণ্ডারি তৎপ্রকীর্ত্তিতং। তৎহস্ত স্পর্শমাত্রেণম স্থদ্ধোপি শুদ্ধোভবেৎ। তৃপ্যন্তি সাধবঃ শর্ব্বেগৃহস্থ সফল ভবেৎ। ৭১। ধর্ম্ম। ধর্ম্মশ্চ পুন্যশ্চ লাভশ্চসর্ব্ব ভাক। শ্রদ্ধা হেলয়া স্থদ্ধোক্তো ভাণ্ডারি তৎশির মনিং। তস্মাৎ সর্ব্বং প্রযত্নেন-নৈবিদ্যাদি প্রপুজয়েৎ। ৭২। অথ জ্ঞাতব্য বস্ত্র ব্যবস্থাধি কারি যথা। স্বরূ পনির্ন্নয়॥ তথাহি।

বৈষ্ণবানাং শিরোধার্তো মাধবেন্দ্রপুরি তথা। ঘট স্থাপনবিধিং কূর্য্যাৎ কৃষ্ণচৈতন্য সঙ্কীর্ত্তণে। ৭৩ দ্বীপাকায্য কারিঃ স্যাৎ শ্রীহরি দাস ঠাকুর রামানন্দধিকা রোয়েং গন্ধ্র চন্দন কীর্ত্তণে। ৭৪ তাম্বুল-স্যাধি কাস্যাৎ স্বরূপ দামোদর স্তথা। ধুপাদি সৌরভং কূর্য্যাৎ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত। সম্বাসাং বিধিং সং কূয্যাৎ শ্রীসিবানন্দবুধিমান চরনসেবনং ধামং শ্রীকালিদাস ভাগ্যব্যনী। ৭৬ ভাণ্ডারি বিধি পাত্রোহয়ং রাঘব পণ্ডিতোক্তওঃ। তৎসাঙ্গোপাঙ্গো গৌরাঙ্গ কীর্ত্তনো কর্ম্ম স্থাপন। ৭৭

অথ গায়কানাং বিধিলক্ষণবিশেষং যথা॥
শ্রীনারদম্ প্রতি শ্রীনারায়ন বাক্যম যথা।

বামাস্তুতৌ যথা রাগ রাগিন্যোঃ মূর্ত্তিবিকার সেদনে দেবগুরু পিতৃহা পাপং ভাবস্যস্তিন সংশয়ো। ৭৮ হস্তপাদমুখ নেত্রাদ্য নয়নং ভঙ্গ চালনং কথনং হাসনং ক্রোধং চাপল্যং স্তস্ক হেলনং। ৭৯ ছন্দ সঞ্চারি সংলাপ রাগালাপং প্রবন্ধনং। রাগালঙ্কার ভূয়োহয়ং ভঙ্গ তাল স্ববাদিষু। ৮০ আর্য্যগুরু বৈষ্ণবা প্রেচবিনা ভক্তিশ্চ জ্ঞ্যাপনং। সদস্তংকুরুতে রাগং উপাধ্যা গুরুহাভবেৎ। ৮১ কর্ত্তব্য ভক্তি ভাবেন সভাজ্ঞা শিরধার্য্যয়া। তস্মাৎ সর্ব্বং প্রযত্নেন রাগং কূর্বন্তি গায়কা। ৮২

বৈষ্ণবানাং ক্রমগিত বিধি যথা।
চৈতন্য নাটকে চৈতন্য বাক্যং যথাঃ॥ ৭০

তথাহি মালা কার সমানেন পৈস্যন্তি ভাবক জনরসজ্ঞ বৈষ্ণবং বিপ্রং পৃথক কূর্য্যাৎ ক্রমাগতং। ৮৩ সুমেরু শাক্ষি গ্রান্থিঃ স্যাদ্ভাব শিরমনি। সুত্রন্তি নাম শ্রদ্ধাঞ্চ জ্ঞেয়াগ প্রকার পঞ্চমং ৮৪ সুমেরু বৈষ্ণবঃ স্বরূপস্যাৎ গ্রান্থি স্বরূপ ব্রাহ্মণ রসজ্ঞ শাক্ষিরূপং স্যান্নাম শ্রাদ্ধাতু সুত্রিকাং। ৮৫ সুমেরুগ্রন্থিত শাক্ষি সুত্রান্তি নাম শ্রদ্ধকাঃ।

একৈককং প্রমুখং কৃত্বা পশ্যন্তিহি মণ্ডলে। ৮৬ চত্বার্য্যাবলি সংকুর্ষ্যা-নান্দ পাস্য চত্তস্পথাং। মেরু শ্রদ্ধ স্তথা গ্রন্থি শাক্ষি তৎসন্মাথি-ভবেৎ। ৮৭ সুমেরুদক্ষিনে ভাগে বৈসাস্তি নামগ্রন্থিকাঃ। বামভাগে নাম শাক্ষি সাৎ সমুখনাম শ্রদ্ধয়া। ৮৮ জলাশয়ং কৃতং স্তম্ভমধ্যে বর্ত্তপ্তি শঙ্খকাং। আদ্যন্তোযদি ভঙ্গোপি তত্রদোষনবিদ্যতে। ৮৯ যদা বৈষ্ণব বর্গর্ণাং পরিক্রমং সমাদরেৎ। গায়কাঃ গীত গায়নি চর্ত্তৃব্বর্গেষু বন্দনা। ৯০ কর্ত্তব্যভক্তি ভাবেন যথা ভক্তি শ্চেদক্ষিনাং। সর্ব্বাস্তং সফলং গৃহস্তাজীবমৃত্তকা। ৯১ যথাম্নোত সববিধি বৃষ্ণবা মৃতে।

তত্র ভাণ্ডার লক্ষন বিধি পুর্ব্বোক্ত মেবস্যাদতি। তথাহি। কর্ত্তব্য সেবন বিধি জাতি নির্ন্নয়ে। যথা ৯২ ততো যাতি বর্ন্নানাং যৎসু পক্কমীছতি বিক্ষয়েৎ পিতামাতাচ সদঙ্গনা কৃতি অগ্নি গায়ত্রিং জ্ঞাতোহি মৃত্থ ভাষ্যং শুনির্ম্মলং মাতাপিতাদি ভক্তিষু যুক্তং বৈষ্ণব ধর্ম্ম তৎপর। ৯৩

রন্ধন নিপুনং শ্রীভ্রং সুপক্ক স্বাদনং। জলগায়ত্রিং তৎজ্ঞাতং নিরাপেক্ষং স্বভাবত। ৯৪ নিত্য নৈমি তকম্বাপি জ্ঞাতং তৎবিধিং পুজনং। বস্তু তত্ত্ব ত্বপাদানং পরি বর্ত্তেণ নাহরং। ৯৫ এতৎ লক্ষন সযুক্তং শুকুর্য্যাৎ পরি বন্ধনং। স্মৃত্বাতৎ বৈষ্ণবানাঞ্চ বিষ্ণু প্রসাদনোবিতং। ৯৬ তত্রানিত্য নৈমিত্তিক বিধি লক্ষনং যথা আনন্দ চন্দ্রি কায়াং।

নির্ন্নয় তিথি বরাদি দিগ পুজা বলি কৃতং। তন্নৈমিত্যং বিধিং জ্ঞেয়ান কুর্যাৎ বৈষ্ণবোজনাঃ। ৯৭ তত্রনিত্য বিধিলক্ষনং ভাগবতা মৃত লহর্য্যাৎ যাবৎনন্দি শ্বর স্তাবৎ গ্রাম বস্তূজা। কৃষ্ণার্থে রন্দনং কুর্য্যাৎ বৃন্দাবনে বিনোদিনী। ৯৮ তৎস্মৃত্বা পুজায়াং তন্নাম স্মরনং সদা। শাকাদি কর্ম্ম সংকুর্য্যাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রিতি হেতব। ৯৯ শ্রীগুরু ভাবনং কৃত্বা রাগ মার্গেষু বর্ত্তনং। রাগানুগা ভক্তানাং বিধি স্যান্নিত্য নিপুনং। ১০০

তত্র প্রসাদ সেবনং বিধি লক্ষনঞ্চ কীর্ত্তণভার কানাং ক্রমাগত পুজয়েৎ। ভাগবতপ্রসাদং তুলসীবিমৃশং পাদজলেন শিক্তং। অন্যত্র বিধি লক্ষণ বহব সন্তি। শ্রীকৃষ্ণ চিন্তমন্যাখ্যং গ্রন্থোদং জ্ঞাতয়ো জনাঃ। সঙ্কীর্ত্তণ ফলং প্রাপ্ত্যা সেবা পরাধঃ সস্যতি সর্ব্বত্র স্মরণং যত্র গৌ-রাঙ্গ সদয়ন্তবেৎ। পার্ষদং তৎস্বরূপেণ প্রতি জন্মেষু সঙ্গমং॥

বামাভূত পুরানে ভরদ্বাজং প্রতি বাল্মিক
মনুক্তং তদুদ্ধৃত সংগ্রহং শ্রীরঘুনাথভট
বিরচিতং শ্রীসঙ্কীর্ত্তণচিন্তামনিগ্রন্থ সমাপ্তং
(হরে কৃষ্ণ রাম)

নট পালা হায়বা মমিং অসি সঙ্গিৎ শাস্ত্রগী মমাংদা হান্নবা লৈরবনি। পানিণি সুত্রদা। ৪। ৩। ১১০। সুত্রদা—তৎ যথা

পরামর্য্যা শিলা নিভ্যাং ভিক্ষ নট সুত্রয়ো॥

হায়বা অসি ফংবদগী আদি ভরত কৌবা মুণি অণনা নাট্য শাস্ত্র শেমলম্বা অসুম্না শেমলমলে। আচার্য্যশিংনা লেপনখি। পানিণিগী নট হায়বা সুত্রসি লৌতুনা মণিপুরগী ঋষিশিং ওঝাশিং সিদ্ধ পুরুষশিংনা নট পালা হায়না মমিং থোলমলিবা অসিনি।

ইতি সঙ্কীর্ত্তণগী হৌনবী শাস্ত্র॥

মণিপুর ওঝাশিংনা নট পালা কীর্ত্তণদা রাগ রাগিনী পুং ইশৈ-নচিংবা কাব্য তৌরমলিবা অসি, অসিগুম্বা কবি কবিগী মত লৌতুনা শেম্বা ঙাক্তনি। শ্লোক অসিদা মৈতৈ ওঝাশিংনা রাজমেল হায়তুনা থোল্লিবা মমিং অসিসু কীর্ত্তণ চিন্তামনিগী শ্লোক অসিদা তাল মৃদঙ্গ মালিঙ্গ কৃতং তালাদি ভেদক। সঞ্চারিং বিরামং ঘাটং চাপরং রাজমিলনং। তালগা পুংলোনগা কোম্ন কোম্ননা খাইদোকতুনা পুংনা য়ৈগনি। সঞ্চার য়ৈগনি, বিরাম নাইগনি, ঘাট খাইগনি। হায়রিবা নিয়ম অসিবু রাজমেল কৌই। রাজমিলনং হায়বদগী মৈতৈনা রাজমেল হায়খিবনি। শ্লোক অসিগী প্রমাণ কাইদনা মৈতৈগী রাজমেল হৌজিক তৌরিবা অসিনি।

অসিগুম্বা লাইরিক সঙ্কীর্ত্তণ বিচার হায়বসিনা হৌনবী কাইদনা তৌরিবসি মণিপুরনা তৌবনি। অতৈ দেশ অমতা কনাসু তৌদে। মহা সঙ্কীর্ত্তণ অসিদা শকলিবা ইশৈশু সাধক সিদ্ধক্কা লোইননা সরুণী পন্থদা শকপা শোনবা ইশৈনি। মতুগী প্রমাণ মথাদা ইরি—

অরাধ্য ভগবান ব্রজেশ তনয় তদ্ধাম বৃন্দাবনং, রাম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধু বর্গেণ যাকল্পিতা, শাস্ত্রং ভাগবত প্রমাণ পুরাণ মমলং প্রেমপুমর্থ, মাহান্ শ্রীচৈতন্য মাহাপ্রভো: র্মতামিদং তত্রাদরোন পর: ॥ চৈতন্য মঞ্জুষা ভাগবতস্য টীং ॥

নিংগদবা পুম্নমক্কগী শ্রীব্রজরাজ নন্দনবু নিংউ ধাম পুম্নমক্কগী শ্রীবৃন্দাবন্না হেল্লি হায়না নিংউ। ব্রজগোপীনা পরকীয়া ওইনা শ্রীকৃষ্ণবু নিংবগী মতৌ তমহুনা নিংউ শাস্ত্র পুম্নমক্কগী ভাগবতনা হায়বনা অথোইবনি হায়না লৌগনি। হায়রিবা শ্রীকবি কর্ণপুর গোস্বামীনা শ্রীমদনাথ চক্রবর্তীনা লেংবা চৈতন্য মতমঞ্জুর্ষ কৌবা শ্রীভাগবতকী টিকানা হায়বনি।

হৌজিক মণিপুরগী হুমিৎ থুদিংগী শ্রাদ্ধকর্ম্ম নচিংবা য়াম্ন তোইনা শঙ্করিবা রস ইশৈবু অসিগুম্বা ভাব রস হায়বদি ইবুংঙো ইবেম্মগী পরকীয়া রস কবি কবিনা লেংলম্বা অষ্টকাল লীলাগী ইশৈ অসিনা মরু ওইনা শঙ্করি। বৈষ্ণবশিংনা মসিবু আস্বাদন তৌনিংই ; অসিগুম্বা রস অসিনা ওঝাশিংনা মণিপুরগী ঋষিশিংনা অহানবদা শ্রীগৌরচন্দ্রবু আবাহন তৌই, মতুংদা শ্রীগৌরাঙ্গ অবতার শকই। মসিগী ভাবতি সাধক দেহগী গুরুদি শ্রীগৌরাঙ্গনি, মতুগী ভাব লৌতুনা গৌরাঙ্গনা পূর্ব্ব ওইতুনা মতুংদা সিদ্ধক রাধা গোবিন্দগী অয়াম্বা লীলা বর্ণ্ণ তৌরগা অরোইবদা গৌরাঙ্গ নিত্যার্নন্দদা লোইরিবা অসি সাধক্তা অমুক হন্দোক্লুনা লৈবনি। মসিগী মতি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মাহাশয়না বৃন্দাবন ক্ষংতুনা সিদ্ধোক ওইরগা মতুংদা নবদ্বীপ্তা হন্দোক্লুনা সাধক ওইনা লৈরগা লালসানচিংবা ইশৈনচিংবা লেংবা অতগী মতনি। মতৌ অসুম্না মৈতৈগী ওঝা ঋষি কবিশিংনা শাস্ত্র পুম্নমক য়েংতুনা

শাস্ত্রগী হৌনবী মতুং ইন্না ইশৈনচিংবা কাব্য তৌরমই, লেংলমই। মসিগী রস চৌষষ্টি হায়হুনা লৈরিবা ইশৈ পুন্নমক করম্না চৌষষ্টি হায়খ্রিবনো, রস ৬৪ ওইখিবা অসিগী প্রমাণ মথাদা ইজরি।

রসগী রসরাজ ওইবগী (মরম)

রস পুন্নমক্কী অহানবদা শৃঙ্গারনি; শৃঙ্গারবু মথল অনি থোকহল্লি। সম্ভোগ ১ বিপ্রলম্ভণ। ২ সম্ভোগ হায়বনা পূর্ণ। নন্দ ওইবা। বিপ্রলম্ভন হায়বনা কাইনবা। সম্ভোগদা মথল মরি, বিপ্রলম্ভণদা মথল মরি। অমুক সম্ভোগ মথল মরিসিনা অমনা নিপাল-নিপাল থোক্না থোকহল্লে। মথল ৩২ শুরে। বিপ্রলম্ভণ মথল মরি অসিনা মথল নিপাল-নিপাল থোকহল্লে। মথল ৩২ শুরে, মতৌ অসুম্না সম্ভোগ মথল ৩২, বিপ্রলম্ভণ মথল ৩২ অসিনা অনি তিল্লগা রস ৬৪ শুরে। মসিগী মশক মমিং মথাদা ইরি—

১। পূর্ব্বরাগ, ২। মান, ৩। প্রেমবৈচিত্য, ৪। প্রবাসং, অসিনি। মরি অসিবু অমমমনা নিপাল থোক্না অমুক খায়রি। পূর্ব্বরাগ মথল নিপালগী মমিং— ১। সাক্ষাৎ দরশন, ২। চিত্র পটেদরশ, ৩। সপ্ন দরশন, ৪। বন্দি মুখ, ভাট শক্তুন মীগী মগুণ লৈশি লৈথোন্দুনা থাগংপগী মচিন্দগী তাবা। ৫ দুতি মুখ শ্রবনং, পাও চংপা মীদগী কৃষ্ণগী মগুণ তাবা। ৬। সখীমুখ শ্রবনং, সখীনা হায়বদগী কৃষ্ণগী মগুণ তাবা। ৭। গুনিজন গানে শ্রবনং, গুন লৈববু শকপদগী তাবা। ৮। বংশী ধ্বনি শ্রবনং, বংশী খোংলকপা তাবদগী, মথল নিপাল অসিনি। ৮ অসিগী মতুংদগী করম্বা পূর্ব্বরাগনা ইহান হানবগে হায়বদি, বংশীধনি শ্রবনবু ইশৈদা হান্না শকই। হে ইতা, মী অহুমবু ঐনা পামই, একজন বংশী গান, দুজন আক্ষর কৃষ্ণনাম তিনজন চিত্রবটে লেখি বংশী খোংবা মীবুসু পামই। কৃষ্ণ হায়বা মিং অসিবুসু পামই। চেদা য়েক্তুন উরিবা অসিবুসু পামই, কমদৌনি ইতা অসুম্না হায়।

মাল মথল নিপাল

মান হায়বদি ঈর্ষা খলবনবা পুক্লিংগী অথোইববু মান কৌই। স্বহেতু, নির্হেতু, মরম লৈবদগী তৌবা মানবু স্বহেতু কৌই। মরম লৈতবদগী তৌবা মালবু নিহেতু কৌই।

আহেরিবসতি প্রেম্ন স্বভাব কুটিলা ভবেৎ
ততো হেতো রহে তশ্চয়ুনো মান॥ উদঞ্চার্ত্ত

প্রেমগী মহোশা লমচৎতি অখোইবনি; লিম্না চৎপদা থেক্লিং থেক্লিংবা থেক্তুনা চৎপগুম্না প্রেমসু থেক্লা থেক্লা চৎলি। তুমিৎ চুপ্পা ইখোইদা খোইত্নুনা লৈবনা মহোশানি। শাওগদবা মরমদসু হেক শাওদবা, শাওরোইদোবা মরমদসু হেক শাওবা প্রেমগী লমচৎনি॥

মান মথল নিপাল

১। সখীগী মচিন্দগী রা তাবদগী তৌবা মান।

২। তেনরানা ভাংবা তাবদগী তৌবা মান।

৩। বংশী খোংলকপা তাবদগী তৌবা মান।

৪। ইবুংঙোগী হকচাংদা লোম্নবিগী রতি চিহ্ন লৈবা উবদগী তৌবা মান।

৫। ইবুংঙোগী অঙ্গদা লোম্নবিগী শাম্নবদা অমসুং শারি অশংবা শেৎলকপা লাইবক্তা শিন্দুর পকলকপনচিংবা উবদগী তৌবা মান।

৬। ইবুংঙোনা ভাংবা রাদা য়েংৎহিন্বগী মমিং পল্লকপদগী তৌবা মান।

৭। ইবুংঙোনা অতোপ্পি তুপীগা শাম্নববু মংদা উবদগী তৌবা মান।

৮। অমসুং অতোপ্পা তুপীগা শাম্নত্নুনা লৈবত্নু সংসংনা উবদগী তৌবা মান। মথল নিপাল অসিনি।

প্রেম বৈচিত্য মথল নিপাল॥

প্রেম বৈচিত্য হায়বদি ইবেম্মগী মানাক্তা ইবুংঙো লৈনা লৈনা অনু-রাগনা হেলমনখিত্নুনা ইবুংঙোবু লৈত্রে হায়ত্নুনা বিরহ অরাবগী রাখল তৌববু প্রেম বৈচিত্য কৌই। মত্নুদি অসিনি।

১। কৃষ্ণদা আক্ষেপ তৌবা, ২। মশাদা আক্ষেপ তৌবা, ৩। সখীদা আক্ষেপ তৌবা, ৪। দুতীদা আক্ষেপ তৌবা, ৫। মুরুলীদা আক্ষেপ তৌবা, ৬। বিধাতাদা আক্ষেপ তৌবা, ৭। কন্দর্পদা আক্ষেপ তৌবা, ৮। গুরুজনদা আক্ষেপ তৌবা ॥ মথল নিপাল অসি প্রেম বৈচিত্যনি। আক্ষেপ কৌবদি করিনো হায়রগা হে: ইবুংঙো হুংশিথোইবা নংদি ঐগী থরাইনি। অদুবু ঐবু হুন্দোক্তুনা লংফৈদা চৎনিংল চৎলু ঐ রাহৌগনি হায়বগী রাখল তৌরুগনু চিংনগনু অসুম্না হায়দোকপ্রগা অমুকসু ইবুংঙো নংনা চৎপ্রবদি ঐদি শিরগ-দবনিনা ইবুংঙো নংগা কায়নবগী অরাবদো করিস্সু কুইনা ফংলরোই। অসুম্না চোইরোন লোনতুনা ঙাংববু আক্ষেপ কৌই।

প্রবাস মথল নিপাল হায়গে॥

প্রবাস হায়বদি লংকৈ চৎপবু হায়বনি। ১। ভাবী বিরহ, ওইরক্কদবা বিরহ। ২। মথুরা গমন, মথুরাদা চৎথিবা। ৩। দ্বারিকা গমন, দ্বারিকা চৎথিবা। ৪। কালিয়দমন, কালিনা উমতুনা মথুন্দা চৎথিবা কৃষ্ণবু উদবা মতুগী মতম। ৫। গোচারণ ষণ শেনবা চৎথিবা মতম। ৬। নন্দ মোক্ষন, নন্দবু বরুণ, মনাইশিংনা যমুনাদগী কাতুনা পুখিবদা কৃষ্ণনা বরুন্দা চত্তুনা নন্দবু লৌরুবা মতম থরদং অতুগী বিরহ অরাবা। ৭। কার্য্যার্থ প্রবাস, চুম্নমগী থবক অমগীদমক অরাপ্পদা চৎথোকপা মতুসু বিরহনি। ৮। রাসে অন্তর্দ্ধ্যান, মাহারাসদা শ্রীকৃষ্ণনা মাংথিবা মথল নিপাল অসি প্রবা-সনি। বিপ্রলম্ভন মথল ৩২ শুরে।

সম্ভোগ মথল মরি হায়গে

১। সংক্ষিপ্ত, ২। সংকীর্ন, ৩। সম্পন্ন, ৪। সমৃদ্ধি মান। মরি অসিনা অমমমনা মথল ৮-৮ ওই, মতুদি— সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ হায়বদি পুর্ব্বরাগগী মতুংদা অধর মধুপন নথক্ষতনচিংবা থজিক্তং ওইবদো সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ কৌই। উদাহরণদি অসিনি—

১। বাল্য অবস্থাদা ওইবা সম্ভোগ। ২। গোষ্ঠ সংগোন্দা ওইবা। ৩। সঙ্গোম শুম্বদা ওইবা। ৪। অকস্মাৎ থংহৌদনা চুম্বনা তৌবা। ৫। হস্তাকর্ষণ থুৎ চিংদুনা হুংঙাইনবা। ৬। বস্ত্রা কর্ষণ. ফি চিংনদুনা হুংঙাইনবা। ৭। পথরোধ লমবেল থক্‌নুনা হুংঙাইবা। ৮। রতি ভোগ ওইবা মথল নিপাল অসিনি।

সংকীর্ন্ন সম্ভোগ মথল নিপাল হায়গে॥

মান কোকলবদা দোষবু হায়জিনবগুম্বা. খোইরাং খোইশাওনবগুম্বা তৌবা, মহুংদদি তৌদবা, মৈদা মুনবা চ্‌ অশাবা চাবগুম্বা, শানা শানা হাওবা অহুবু সংকীর্ন্ন সম্ভোগ কৌই, উদাহরণদি—

১। মাহারাস, ২। জলক্রিয়া, ৩। কুঞ্জলীলা, ৪। দানলীলা ৫। বংশী চুরী, ৬। নৌকাবিলাস, ৭। মধুপান, ৮। সূর্যপূজা। অসি সংকীর্ন্ন সম্ভোগনি।

সম্পন্ন সম্ভোগ হায়গে॥

উদাহরণদ— মতম থরদং উন্নরুদবদগী হেক উনবদা হুংঙাইবদো, সম্পন্ন সম্ভোগ কৌই। মতুদি মথাদ হিরি—

১। সুদূর দর্শন, লপ্পা উন্নব ; ২। ঝুলন, ৩ হোলি, ৪। প্রহেলিকা, পাথোং চন্নবা ; ৫। পাসা খেলা, ৬। নর্ত্তক রাস, ৭। রসালস, ৮। কপট নিদ্রা ; নিপাল অসি সম্পন্ন সম্ভোগনি॥

সমৃদ্ধিমান হায়গে॥

১। সপ্ন বিলাস, মংদা উনবা, শান্নবা ; ২। কুরু ক্ষেত্রদা উনবা, ৩। ভাবোল্লাস, ৪। ব্রজাগমন, ৫। বিপরীত, ৬। ভোজন কৌতুক, ৭। একনিদ্রা, ৮। স্বাধীন ভর্ত্তৃকা ; অসি সমৃদ্ধিমান সম্ভোগনি।

অসিগুম্বা সম্ভোগ মথল ৩২ বিপ্রলম্ভণ ৩২ অসিনা ৬৪ শুরে, মসিবু চৌষষ্ঠি রস অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী রস রাজ মুর্ত্তি কৌই। অসিগুম্বা চৌষষ্ঠী রস অসি শ্রীযুক্ত সারচন্দ্রকীর্ত্তি মাহারাজ স্না হাকৃতক্তা

শ্রীগোবন্দাজীউদা কীর্ত্তণ ওইনা শক্তুনা কৎখি অমসুং শকখিবা ওঝাশিংগী মমিং অমসুং ইশৈগী মমিং মখাদা ইরি।

চৌষষ্ঠি শকখিবা ওঝাশিংগী প্রণালী॥

১। মবাই ইবুংঙো ওইনা পুথ্রম্বা, আদৌ বাল্য লীলা, রাগ মল্লার।
২। শ্রীঅয়েকপম্ ওঝা লৈবাক্‌মচা, বংশীধ্বনি শ্রবণ, ধাণসী রাগ।
৩ শ্রীযুক্ত স্না শগোন হঞ্জবা, বন্দি মুখি শ্রবণ রস, রাগ সানাসী।
৪। শ্রীচিংঙাখম খাবম লাকপা, দূতী মুখ শ্রবণ রস, রাগ কেলী।
৫। শ্রীঙাংবম ওঝা ভুবন, গুণিগন গান শ্রবণ রস, রাগ সিন্ধুরা।
৬। শ্রীথাং ওঝা থুমজাও পুরেন, সখী মুখ শ্রবণ, আস্বাবরী।
৭। শ্রীইবুংশি ভীস্ম, সাক্ষাৎ দর্শন, রাগভৈরবী।
৮। শ্রীইংবুংশি সমৈরাং,চিত্রবট, রাগ মাল্লার।
৯। শ্রীঅঙোম নিংথৌ, স্বপ্ন দর্শণ, রাগ বিনাবল্লি।
১০। শ্রীতুলিহন মেঞ্জর সৌগাইজাম্বা, রতি ভোগ, রাগ পুরুবী।
১১। মচা ইবুংঙো যুবরাজ, কালিদমন রস, কানুড়া।
১২। শ্রীমচা ইবুংঙো রাংখৈলাকপা, নান্দি মুখি, মাধবী রাগিনী।
১৩। শ্রীচিংঙাখম ওঝা গোকুলসিং, কার্য্যানুরোধ, কড়া রাগিনী।
১৪। শ্রীগুরুময়ুম ওঝা নিত্যানন্দ, হাতগজগড়ি, রাগ কেদারি।
১৫। শ্রীময়াংম্বুং বর সেনাপতি, গোচারণ, শ্রীরাগ।
১৬। শ্রীযুত মাহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি, নৌকা খণ্ড, রাগ গন্ধারি।
১৭। শ্রীনিংথৌজাম্বা শেলুংবা, ছুর দর্শণ, শুভগা রাগিনী।
১৮। শ্রীচোংথা মুহদার, দান লীলা, গৌরী রাগিনী।
১৯। শ্রীতোঞ্জাও মনিক, রূপানুরাগ, রাগ কৌমারী।
২০। শ্রীঅখাম ওঝা খোন পাংবা, শুকমুখ মান, রাগ বলুরারি।
২১। শ্রীমচা ইবুংঙো শামু হঞ্জবা ফৈজাওম্না, অক্ষেপানুরাগ, বৈরাগী।
২২। শ্রীমাইবম ওঝা মেরা, মুরুলী মান রস, বসন্ত রাগ।
২৩। শ্রীরাংখৈ মৈলৈ ওঝা, গোষ্ঠ মিলন, তুরি রাগ।

২৪। শ্রীওঝা কমবোং য়াইমা স্বপ্ন মান, পঞ্চমী রাগিনী।
২৫। শ্রীচোংথাম ওঝা বিলাতি, অভিসারনুরাগ, ললিত রাগ।
২৬। শ্রীমাইব্যা অঙাংজাও, প্রেম বৈচিত্য, রাগ পর্ব্বজুরী।
২৭। শ্রীকোনসম ওঝা চুড়াসিং, সখী মুখীমান, গুঞ্জুরী রাগ।
২৮। শ্রীথাং ওজা মনিক, বাক্য সখলন, দিভষ রাগিনী।
২৯। শ্রীমাইব্যা ওঝা লুরাংবা, অভিসারোৎকণ্ঠা রস, হিল্লোল রাগ।
৩০। শ্রীয়াম্বেম পাঙম্দোন, অকস্মাৎ চুম্বন, ময়ুরী রাগ।
৩১। শ্রীথোকচোম কেশ, কারোনো মান, দিপীকা রাগিনী।
৩২। শ্রীনোংথোম্বা ওঝা মরৈ, অকারণ মান, দেশকারি।
৩৩। শ্রীমাইবম ওঝা কৈক্ষা, সম্ভোগস্ক রস, পহিড়া রাগিনী।
৩৪। শ্রীলাইশ্রম ওঝা অঙাতন, মানান্ত মিলন, রাগ বড়ারী।
৩৫। শ্রীঅখাম ওঝা খোলপাংবা, বস্ত্রাকর্ষণ, মোর হাটী।
৩৬। শ্রীতোঞ্জাও ওঝা মনিক, বাত্মরোধ, কর্ন্নাতক রাগ।
৩৭। শ্রীয়াম্বেম পাঙম্দোন, ধর্ত্তনিদ্রা নটিকা রাগিনী।
৩৮। শ্রীমাইবম ওঝা লুরাংবা, রসালস রস, ভুপালী রাগিনী।
৩৯। শ্রীথাং নিত্যানন্দ, সখ্যোক্তি রস, রামকেলী রাগিনী।
৪০। শ্রীচিংঙাখম গোকুল সিং নিযোক্তি রস, গড়া রাগিনী।
৪১। শ্রীথোকচোম ওঝা, কেশ গোদহন রস, কামোদো রাগ।
৪২। শ্রীমাইবম ওঝা মেরা, কৌতুক ভোজন রস, কৈল্যানি রাগ।
৪৩। শ্রীমচা ইবুংঙো শামু হঙবা, সূর্য্য পূজা রস, মঙ্গল রাগ।
৪৪। শ্রীথাং মনিক, দোল লীলা রস, সারঙ্গি রাগিনী।
৪৫। শ্রীকোনসম ওঝা চুড়াসিং, হোলি লীলা রস, শুহই রাগ।
৪৬। শ্রীওঝা কমবোং য়াইমা, মধুপান রস, সানক রাগ।
৪৭। শ্রীরাংথৈ মৈলৈ ওঝা, বক্ষবিলাস রস, দেব নাড়ী রাগিনী।
৪৮ শ্রীচোংথা মুহোদার, স্বাধীন ভর্ত্তৃকা রস, গণ্ডকেরী রাগ।
৪৯। শ্রীনিংথৌজাম্বা শেলুংবা, নায়কা প্রেম বৈচিত্য, পরজ রাগ।
৫০। শ্রীমাইব্যা অঙাংজাও, জলকেলী রস, অহিরা রাগ।

৫১। শ্রীচোংথা বিলাতি, পাশা খেলা, কদর্থা রাগ।
৫২। শ্রীতুলিহন মেঙ্গর, কুঞ্জ ভ্রমন, কন্দর্প রাগ।
৫৩। শ্রীঅঙোম নিংঙৌ, নর্ত্ত রাস, আরালি রাগ।
৫৪। শ্রীলাইশ্রম্ অঙাতন, প্রহেলিকা, ঝঞ্ঝতি রাগ।
৫৫। শ্রীমাইব্যা কৈক্ষা, সুতল, মাল্লার রাগ।
৫৬। শ্রীথাং থুমজাও পুরেল, মাহা রাস, নারায়নী রাগ।
৫৭। শ্রীঙাংবম ওঝা ভুবন, অন্তর্ ধ্যান, গাজি রাগ।
৫৮। মচাইবুংঙো অনিনা শকপা, যুবারাজ রাংখৈলাকপা মাথুরভাবী, হামির রাগ।
৫৯। শ্রীযুত মহারাজগা, ময়াম্বং সেনাপতিগা শকপা, হুতি গমনা গমন, কালি রাগ।
৬০। শ্রীচিংঙাখম্ খাবমলাকপা, সপ্ত সঙ্গ, কান্তি রাগ।
৬১। শ্রীইবুংসি ভিম্ম, ইবুংসি সমৈরাং অনিনা ভুত বিরহ, উপ রাগ।
৬২। শ্রীঅয়েকপম ওঝা, মবাই ইবুংঙো পুশ্রম্বগা শকপা, কুরুক্ষেত্র মিলন, উপ রাগ।
৬৩। শ্রীমনাও ইবুংঙো শগোল হঞ্জবা, ব্রজাগমন, উপ রাগ।
৬৪। শ্রীমবাই ইবুংঙো পুশ্রম্ব, বিপরিত সম্ভোগ, উপ রাগ।

অসিগুম্বা সর অসি সার চন্দ্রকীর্ত্তি মাহারাজনা শ্রীশ্রীগোবিন্দদা কৎখি॥

নট পালা অরিবা অনৌবা অনিমক্কী ওঝাশিংনা তাম্নহুনা ধুমেন, পুংলোন, করতাল মরোল, চোলোম, জগোয়নচিংবা নিংথৌরোল-নিংথৌরোলগী ধুমেন শেমলমই। অহানবদা শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্র হাকতক্তা মাহা ধুমেন শেমই। মতুগী ওঝা মকোক্তি যুমনাম ওঝা যতুনাথনি। শ্রীযুত মাহারাজ মারজিৎম্না হাকতক্তা নিত্যায় ধুমেন শেমই। শ্রীযুত নরসিংহ স্নাহাকতক্তা গৌর ধুমেন শেমই। শ্রীযুত চন্দ্রকীর্ত্তি স্নাহাকতক্তা লাইরেম্না ধুমেন শেমলমই। মাহাধুমেন অনিসি মেনকুপ চংই, নিত্যায় ধুমেনদি মেন চংদে। মেনকুপতি চংই মেন

১২ গী ইশৈগী পুংলোনগী শেমছুনা থম্বীরমই, তাল ৬৪ শেমছুনা থম্বীরমই, অশুম্না মৈতৈ নটকী তিন তাল মচা অচৌবা রাজমেন মেনকুপনচিংবগী পুংলোন লোইবা নাইদনা ওঝাশিংনা মথং, মথং শেমছুনা থম্বীরমই।

শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত

কীর্ত্তণ তত্বদা ধুমেনগী হরিধ্বনী লাওবগী নিয়ম॥

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মাহাপ্রভু প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
২। শ্রীনিত্যায়নন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
৩। শ্রীআদ্বৈত প্রভু প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
৪। শ্রীগদাধর প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
৫। শ্রীবাস পণ্ডিত প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
৬। দ্বাদশ গোপাল প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
৭। শ্রীঅষ্ট মহন্ত প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
৮। ছয়গোষায় প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
৯। শ্রীচৌষষ্ঠি মহন্ত প্রিতী আনন্দে হরি হরি হোল।
১০। শ্রীগৌরভক্ত বৃন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
১১। শ্রীসাত সম্প্রদায় প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
১২। শ্রীচৌদ্দ মাদন প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
১৩। শ্রীসমস্ত ভক্ত বৃন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল।
১৪। শ্রীমদ্ধা গোবিন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি হোল।

অসুম্না চৌদ্দমাদন ধুমেন্দা হরিধ্বনি তৌই॥ অসিগুম্বা মাহা ধুমেনগী অসিনা অধিবাস হৌরগা অমুক অকোনবা শকপা সংকীর্ত্তন্দা পুং অনি নৈরগনি অমতা নৈবা য়াদে। খোংকাপ য়াৎপা কৌই অসুম্না অহোরাত্রি কীর্ত্তণ তৌরগা অয়োইবদা ধুমেন্না লোইগদবনি। মতৌ অসুম্না লাইবক ফবা নিংথৌ রাজ ঋষী শিংনা শাস্ত্রদা শাস্ত্রগী প্রমাণ

য়েংহুনা য়েংহুনা জীবগী লান্নবা সঙ্কীর্ত্তণশিং অসি হোদোকপিরমই। কীর্ত্তণ তত্ত্ব হায়রিবা লাইরিক অসিদা তাকলম্বা অসি ভোজন, সাধন মন্ত্রগা লোইননা তাকলমই, মচু ঐনা ইজব্রে। মথংদা তাল ৬৪ শেমলমবা অত্ত ইজরকই। ইশৈ অতৈম্বু তালগা ইজরকথিগনি অমসুং ওঝাশিংনা তৌরম্বা তাল মথাদা ইজরি অথংবা থরদং—

১। দশকুশী মাত্র ৭, সিনাম ওঝা পুরেল ইন্দ্রগী কৌমারী রাগিরী ইশৈ। হোরিয়া গৌরাঙ্গ শোঙ।

২। সোনার বরন দশ কোষ।

৩। নবচারিতাল, দেখরে বিহরে রাগ কর্ণাটক।

৪। জয়দিক য্যোতি সুহাই ভুখি ভাটি রাগিনী জয়রে।

৫। সুহি সিন্ধু রাগিনী জয়দিক মাত্র ৭ পহুরে।

৬। জয়দিক মাত্র ৭, কামদ রাগিনী বিদায় লয়।

৭। দশকোশি মাধবা রাগিনী হাহাপ্রভুনদে চান্দ।

৮। দশকুশি মাত্র ৭ আস্বা বরি রাগিনী ইশৈ। ভাংবম ওঝা ভূবন, পুং লৈমপোকপা মইকরুনা ওঝা থাবল পুংগী করতালগী ওঝা।

৯ দশকুশি লাথ বান মাসি, কুইড্রিবা তালনি ওঝা থৌরানি শাবি ইশৈদি থংজত্রে।

১০। দশকুশি শচী নন্দন, অখাম ওঝা।

১১। দশকুশি রাগ পুরুষ বসন্ত অমসুং তুরি নিত্যায় বলে ধর ধর কলিজিবে, লোরেলবম ওঝা।

১২। দশকুশি মাত্র ৭ রাগ কৈল্যানি রাগিনী মন মোজিলু গুরুময়ুম ওঝা নিত্যায়নন্দ। পুং ঐজ্যা ওঝা করতাল মরোল।

১৩। বিহরইরে ব্রহ্মতাল।

১৪। ব্রহ্মতাল দেখ গৌরা।

১৫। নির নিরদ ব্রহ্মতাল, ভাটি অখাম ওঝা, রসানন্দ রাগ হৈবলী, পুংনা ওঝা যদুনাথ, ইশৈ অসি রাসদা শকপা য়াই।

১৬। রাগ শালিং মনসিজ ইশৈ কৃষ্ণ রুপ রাই নাটকী ইশৈনি ভগত

হায়বসি ভজ থাতুদি দিত্তৌ হায়বা য়াই, সখী মশেল ঙাংনবনি অনুরাগগী ভবনি।

১৭। ব্রহ্মতাল ভৈরব রাগ নৃতন্তি বিপিনে।

১৮। জলধিমান নাচে পহুরসিক তাল অসি .থাকচোম ওঝা মুক্তা সিংনা পুংলোন করতাল মরোল ওঝাগিনি বৈরাগী রাগিনী।

১৯। বির বিক্রম ওই যে দেখ, তাল অসি ঙাংবম ওঝা ভুবন, পুং ওঝা থাবল।

২০। চিংঙাথম ওঝা গোকুলসিং, তুই তাল তালচপ জয়দিক রূপোক কাট্টা, ভাঙ্গানা হোবা তাল ৫, চংই অভিসারনি। ময়েক্তি সংগীত মাধব জগদানন্দ অনিনা ফিবম ওই।

২১। অথাম ওঝা রাগ হৈবগী নরসিংহ মাহারাজগী রচনা ভক্তি সিদ্ধান্তনা শেম্বনি; ছন্দ শুরনা আথাম ওঝাগী মেল তালচপনি। গুরু মাহাশয়গী অষ্ট কালদা কবে হেরব হায়বগী মহুত্তা কবেনর সিংহ হায়বনি। ইশৈ অমনা রাগ কুহু, ইশৈ রাধা মাধব আথাম ওঝানা, শেম্বা মাহারাজগিনি।

২২। রচনা শেমই তাল মেল তালচপ রুপোক্কা মরোল তৌহুনা লোই তাল অসিগী মমিং ওঝাশিংনা পুনরপি হায়না খোল্লি। নব ধর, লাখবান, তালগী মমিং নত্তে ওঝাশিংনা তালগী মরোং য়েংহুনা খোলবনি।

২৩। জয়তি জয় মেল তালচপ ভুষনা, পথম মঞ্জুরী রাগ। মসিসু ওঝা খংজন্ত্রে।

আথাম ওঝা পুরেল রাগ হৈবনা রাগ পুরুষ ৬ রাগিনী ৬-৬ ৩৬ ওঝাসিতনা শেম্বনি। সিদ্ধ পুরুষনি কামোদ রাগ হোবদা আকাশদা পাইবা কাকয়েল পাইথরকই। নোংচুদ্রবদা জীব পুম্নমক শিব তারবদা হিয়াং হিরেল পুখোক্তুনা হি মথক্তা মেঘ মাল্লার রাগ হৌহুনা নোং চুথহনখি হায়না ওঝাশিংনা তাকপিরমই। ওঝাসিনা গোবিন্দ দাসগী অষ্টকাল লোইনা ছন্দ্ পালমই। লোইতাম ওঝা পুরেলনা

শ্রীভদ্রসিং স্বাহাক্তক্তা খুম্বোং কবি কিশ্বরনা সংস্কৃতদা সংগ্রহ তৌবা আষ্ট কাল চিন্তা মনি লোইনা ছন্দ পালমই, পূর্ব্ব রাগ, মুগ্ধা, মধ্যা অমসুং বাল্য লীলা অচোবদা ওঝাগী ইশৈ য়াম্না শেমলমই, রাজ কুমার ভিম্ব, রাগ হৈবা ওঝাগী সেবকনি। নোংথোম্বা ওঝা পুরেল দেৱান অমসুং অথোকপা দেৱাল অসিনাচিংবা ওঝাগী সেবকনি। ওঝা অসিগুম্বা পুন্নমকনা শেমলম্বা ময়াম অসি, মপাল নাইদনা লৈদ্রে।

২৪। ফেরতাল, দশকুশি, রুপোক, জয়দিক, অহুম্না তিনবা। কাফির রাগ মদন মোহন মসি শেমলম্বা ওঝাদি অরিবা নট পালাগী ওঝাগী ওঝানি, মিং থংজদ্রে।

২৫। রাগ দেশ কারি, উজ্জ্বর হার, অসি ঘনশ্যাম্না লেংবনি, দর্শণদা শ্রীমতি ইবেমনা হায়বনি সক্ষাৎ বাচকনী অনুরাগ নত্তে। ইশৈ অসি ছন্দ অনি শুই, নট পালাগী অমা, অথোকপম ওঝানা শেম্বনি, অমনা মনোহর সায়না শকই ওঝাগী মচল কুপী শান্তি পুরদা ফাওথি। গৌরমনি দেবীনা, শেম্বনী নট পালানা শক্তি-বসি পুংলোনদি উরিপোক ওঝা, পালা নাহাপী হজবা তোলেন শর্ম্মা পুজারিহম্না শেম্বনি।

২৬। সপ্ত তাল, রাগ ঘুণ্ডওরী, ইশৈ পহু পতিত পাবনা নাম অনিশুই অমনা দেখ সখী যোগোলরুপ, মসি শেম্বা ওঝা।

২৭। চারিতাল রাগ কন্দর্প মসি শেম্বদি থাইদেম ওঝানি। হান্ননা লৈবা তালনি, গরহাতি তিন তাল হায়না লৈরমই, শ্রীগুরু করুনা হায়বত্তনি। মনোহর শায় চারি তালনি।

২৮। বিরদশ তাল ইশৈ জয়তি সচির দুলাল।

২৯। চারি তাল রাগ বৈরাগী ইশৈ নিত্যায়চান্দরে, তাল অসি গুরু-ময়ুম ঐজ্যা নিত্যায়নন্দনা শেমই হায়নৈ।

৩০। যোল তাল ইশৈ দেখ গৌড় নাচে। মসি শেম্বা ওঝা যুমনাম ওঝা।

৩১। ককিল প্রিয়তাল রাগ তুরি তাল অসি শেম্বা ওঝাদি তখেল

তোলেন, তথেল হাওজো, থৌদাম মদন, সৌবাম লাবা, পুরেল ওঝা হংনাইবা থন, ময়াম অসিনা শেম্বনি।

৩২। বর চৌতাল, অপরুপ গৌররায় মসিগী ওঝাদি খংজত্রে।

৩৩। রূপক কাট্টা ইশৈ কৃষ্ণগুনগায় ড্রাং ড্রাং।

৩৪। রূপক কাট্টা আগে বেনু পাছে।

৩৫। গজেন্দ্র গুরু নাচত নট বর গৌর।

৩৬। পঞ্চম তাল রাগ হিলোল চিকুরং।

৩৭। চারিতাল নাগরি বেষ।

৩৮। দশকুশি জয়দিক রুপক অহুমনা তিনবা ইশৈ ঝুলকে ঝুল প্যারী।

হৌজিক ঐনা খংজবা রাসগী হৌরকফম খরদং মথাদা ইজরকলি:—

পৃথিবীদা মহাদেবগী জগোয় তাণ্ডবনা ভরত্তা তম্বিরগা ভরতনা মুনিশিংদা তম্বিখি, মুনিশিংনা মথং মথং পৃথিবীদা তাণ্ডব জগোয় শন্দোকখি। পারবতিনা লাস্য জগোয়বু বান নিংথৌগী মচানুপী উষাদা তম্বিখি। উষানা দ্বারিকা নুপীদা তম্বিখি, দ্বারিকা নুপীনা সৌরাষ্ট্রদা তম্বিখি। সৌরাষ্ট্রনা ভারত্তা মথং মথং তম্বিখি হায়রুনা ইজগ্রে, শ্লোক লোইননা। অদু ওইরবদি, শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা শান্নখিবা রাসদি বান নিংথৌগী মচা উষানা তম্বিখিবা জগোয়দু, নত্তবা তারে, শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা রাস সান্নরগা, কোন্না দ্বারিকাদা লেংলগা কামদেব পোকখি। কামদেবনা অনিরুদ্ধ পোকই। অনিরুদ্ধনা উষা লৌবনি। অদুনদি রাসগী জগোয় অসি উষাগী জগোয় নত্তে। শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা থাংজৈশেংবা মার্গগী জগোয় শান্নখিবনি। উষাদি কৃষ্ণনা রাস বৃন্দাবন্দা শান্নবা মতমদদি পোকত্রি হায়বা মরেল্লা তারে। মাহাদেবনা মণিপুরদা রাসলীলা শানৈ হায়বা অদুদি মৈতৈগী লাই হরাওবা, হায়বা জগোয় অদুনি। লাই হরাওবগী জগোয়দা, অসিবু হেন্না হরাওবা লৈবনে লৈবনে হায়বা প্রমাণ লৈবা ইশৈনা

তাকপা অসিদগী হেনবা শ্রীকৃষ্ণগী রাস লীলা হায়বা, অমা লৈবনি হায়না লৌনক্ষম থোক্রে।

মণিপুরগী রাস কীর্ত্তণ অসিদি থাংগৈ শেংবা, শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা, মহাক্কী হৃদিবৃন্দা বন্দা শান্নবা, শ্রীকৃষ্ণনা শক্কাংনা তাক্তুনা হৌদোকলম্বা, রাস কীর্ত্তণনী। শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্রবু সিদ্ধ পুরুষ-মকনি হায়বদা থোইনা লাস্রোই। মহাক্কী চরিত পুন্নমক ইতিহাসদা ময়েক লানা লৈরে। মহাক্কা শ্রীগোবিন্দ নিরুপন তৌবা মতম অসি শ্রীকৃষ্ণনা মণিপুরদা অর্জ্জুন তুবদা লেংলকখিবা কার্ত্তিক্কী শুক্লা নবমী হুমিত্তা অর্জ্জুন তুই, মতুংদা শ্রীকৃষ্ণনা, কুন্তিনে, ভীমনে, সুভদ্রানে, দেব্যকীনে, কৃষ্ণনে, মত্তা অসি লেংলকপা মতম অদু চপ চানা শ্রীগোবিন্দ নিরুপন তৌবনি। শ্রীকৃষ্ণনসু, মহুদসু ভাগ্যচন্দ্রদা তাকপিখি, কাংপোকপিদা চৎলগা য়েংবিয়ু লোতাকুটি মনাদা য়াম্না পাক্তনা অমা লৈরমগনি মহু লৌরুরগা, নংনা ঐগী নাভিদা চনশিল্লু হায়না তাকপিরম্রই মহুগী মতুং ইন্না থিরুবদা লৈরমহুনা শ্রীগোবিন্দগী নাভিদা চম্লগা কার্ত্তিক্কী শুক্লা দ্বাদশীদা শ্রীগোবিন্দগী অভিষেক তৌই। হায়রিবা অসি শোক ১৭৭৬ কার্ত্তিক শুক্লা দ্বাদশী হুমিংনি। মসি শোক য়াম্না সান্নদে। অমনা শোক ১৬৯৮ হিয়াঙ্গৈ ১২ নি পানবা ইরাই হুমিং অয়ুক য়ুথক মতুং তান য়ৈবগী পুংদা পুং অনি তাবদা শ্রীগোবিন্দ হায়না মিং থোম্লহুনা অভিষেক তৌই। শ্রীগোবিন-দবু শাবদি শাপম লক্ষন কৌই হাই। মসি মাধবনা হ.ই, মথক্কী ঐজ্ঞ্যা তোমবাপুনা হায়বনি মসি কনানা চুম্বগে হায়বা অদু শ্রীগোবিন্দগী পাতাসনদা ইস্রিবা শোক য়েংলগা খংগনি। রাস শান্নবসু অমনা কার্ত্তিক পুর্ণিমাদা শান্নৈ, মসিনা অহানবনি হায়রি অমনা সজিবুগী পুর্ণিমাদা বসন্ত রাস শান্নৈ মসিনা হাল্লি হায়বা অসি কার্ত্তিকী শুক্লা পুর্ণিমাদা কুঞ্জরাস শান্নবা কার্ত্তিকী কৃষ্ণা পুর্ণিমাদা মাহারাস শান্নবা অনি অসিদি শরৎ মাহারাস যাত্রা হায়বসিদি, শ্রীমদ্ভাগবতনা হায়বদি, অমতনি মণিপুর শ্রীগোবিন্দগীদি, অনি শুই

মতুদি— কুঞ্জরাস, মাহারাস হায়বা মথল অনি থোকনা লৈবদি, অমনা বিশ্বনাথ চক্রবর্তিনা আশ্বিন পুর্ণিমা মেরা রাখিনবা হুমিত্তা রাস শান্নে হায়রি। মসিদগী কার্ত্তিকী মঙ্গলারতি নিয়ম সেবানচিংবা হৌরে। স্মার্ত্তরঘুনন্দন্না আগ্রহয়ন পুর্ণিমাদা, মাহারাস শানৈ হায়রে মসিগী মরমদা খন্নবদা অনিমক লৌরসি, হায়হুনা রাখিনবদা কুঞ্জ-রাস শান্নরে। রাফুকপদা মাহারাস শান্নরে। অসিগুম্নবা মথক্তা শ্রীগোবিন্দ অভিষেক তৌবদা তৌবগী অস্লুক মান্নত্রিবা অসিসু চুম-থোকনবা কৈ। অসিগুম্বা শ্রীকৃষ্ণ রহস্য ওইরবা, রাস লিলাবু মনাই ভাগ্যচন্দ্রদা, শ্রীগোবিন্দনা, তাকপিহুনা লাইবক ফবা, শ্রীযুত ভাগ্য চন্দ্রনা মহাক্কী গুরু শ্রীরূপ পরমান্দন ঠাকুরগা, তান্নহুনা শ্রীভাংবম ওঝা স্বরুপানন্দ, অমসুং খুম্বোং ওঝা অনি অসিদা, তাক্কুনা অমসুং রস ভাবকা লোইননা, থুংথেক শাথেক, অভিনয়দা অমসুং মুদ্রানা শ্রীগোবিন্দ, গোপিনাথ, মদনমোহন কোবা অহুম থোক্লগা শ্রীগো-বিন্দনা, থেকলিবা ত্রিভঙ্গ রস রাজ মুর্ত্তিবু ভঙ্গি পরেং জগোয় কৌহুনা, কামগায়ত্রিগী ময়েক ২৪ না শাগৎপা থা ২৪ না, লৈতেংবা মুর্ত্তিবু ভঙ্গি পরেং জগোয়গী তাঙ্কক ২৪ না ভঙ্গি জগোয় হায়বসিনা বিনিয়োগ ওইহুনা রাস কৎলি॥ চৈতন্য চরিতামৃতদা রায় রামান-ন্দনা প্রভুদা হায়খিবা বৃন্দাবন অপাকৃত নবীনমদন কামগায়ত্রি, কাম বীজ, যা'র উপাসনা হায়খি শ্রীভাগবতনসু, তাসা মবিভুচ্ছৌরী স্ময়মান মুখাম্বুজ পীতম্বরধর, স্রগ্বিসাক্ষাৎমনমথ ২ হায়রিবা প্রমাণসু লৌহুনা রাস কীর্ত্তণ কৎখিবনি। শ্রীগোবিন্দদা ভাগ্যচন্দ্রনা কৎপা রাস কীর্ত্তণদি রাস মণ্ডল ময়াইদা রাসেস্বরী নিরুপন তৌত্রিভৈদা মাহারাজগী মচাইবেমা বিম্বাবতীনা শিজলাইওইবিনা রাধা শাহুনা রাস কৎখি। মথক্তা হায়রিবা চক্রভ্রমন্দা তোংই হায়বসিগী প্রমাণদি শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্রনা কৃষ্ণদাস, গোষামীগী গোবিন্দ লীলা-মৃতগী প্রমাণ লৌবনি (যথা) স্মল দ্যাতি তয়া চ্যুত্তাগতি মুদা সমৃদ্ধ জলতাং জগাম যমুনা স্বপারহময়িতুং সমুৎক মথতং সমীক্ষ তনুত্তাং

জলোদ্ধতগতি। ২২। সর্গ। শ্লোক। ৫২ পৃঃ ১৩১৪।

শ্লোক অসিনা হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী অভিসারদা, যমুনা পার তৌই হায়বতনি।

তত: পুলিনমাগত্য স, চক্রভ্রমনাভিধং তত্র রঙ্গং মনাশ্চক্রে মারুহ প্রিয়াগনৈঃ। ৫৬।

বিতস্তি মাত্রোচ্চ নিখাত শঙ্কুগ ত্রিনেমিচক্রে পরি রাধয়া সহ। স্থিতঃ সমধ্যেহন্য সখী গনৈ: ক্রমাদ্বহিশ্চ রাস মণ্ডল ত্রয়িং। ৫৭।

আবৃত্য পুর্ন্নং রস মাধায়া হরি রাধ পগ্যঢ়ং কিল মণ্ডল ত্রয়ী। সুবর্ন্ন বল্য ঞ্চিত মাল সখিনাং স্বর্নলতা লালিরি বাব ভাবসৌ ৫৮।

আদিস্য হল্লসক কেলী রঙ্গে রাধা মুকুন্দৌ ললিতাদি কালীঃ সবিন্যস্তভূজৌ মিথস্ত মনৃত্যতাং লাস্যবিদাং বরিষ্টৌ। ৫৯।

শ্লোক অসিগী অর্থদি মথাদা ইরি--

শ্রীকৃষ্ণনা, যমুনা মপান্দা শ্রীরাস, মণ্ডলদা পুকনিং পেন্না গোপী-শিংগা লোইননা শান্নমিন্নগে, হায়জুনা চক্র ভ্রমন কৌবা চক্রদা লেংশিল্লি, চক্রভ্রমনগী মরোংদি অসিনি। লৈমাইথক্তগী খুতুপ অনি রাংবা, লৈজুংদগীসু মথক খংবা মপান অকোইবদা, থাকসিরি অহুম লৈবা, মজুগী মথক থংবা থাক, অহুমদা মণ্ডলি অহুম থোকনা সখীনা রাস হৌগংলি। শ্রীমতি ইবেমনা, শ্রীকৃষ্ণবু আলিঙ্গল তৌই। তমালদা সনাগী উরিনা য়েংপগুমই, জগোয় হৌগংপদা গোপীশিংনা, অমগী লেংবান্দা খুং খমল খমলজুনা, কোইশিন্দুনা জগোয় শাবা হৌই। মসিগী মতৌ তমজুনা, শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা হায়রিবা ভত্রচক্র অসিগী মহুত্তা শ্রীরাধা গোবিন্দবু উপাক্সা শাবা চক্রদা তোংহল্লি। মসিগুম্বা রাসসি খুম্নক্তদি শান্নদে। শ্রীগোষ্ঠদা ইহান হানবা কংপা সুমিত্তা শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্রনা, রাসগী পূর্ব্ব রঙ্গ নট পালা, অবৌবরা পুঃ থোল্লি, মতোল ইবুংঙো ঙৌব্রাম শায়না ইশৈ হল্লি, শ্রীধর শায়না জুহার চঙুনা নট পালানা খাংদা খাঙ্গুনা রাস

ৰংখি। মাসি হায়বসি (কাইবরোল) সিংকং কৌবা পুরাম্মা হায়বনি। ভঙ্গি জগোয় অভিনয় তাঙ্কক ২৬ থোক্না খায়দোকপা য়াই। মতুদা অহানবা তাঙ্ককনা শ্রীকৃষ্ণগী মথেক অহুম থোক্না খেক্তুনা ভঙ্গি শাবা, ইবুংঙোগী শ্রীহস্তনা বংশী পাইদুনা অধরদা হাপ্পা, ইবুং-ঙোগী মধুর মূর্ত্তিবু পুথোক্কদবগী অভিনয় তৌবা অসিগুম্বা শ্রীকৃষ্ণগী ত্রিভঙ্গ মূর্ত্তিবু পুথোক্কদবগীদমক খুৎ থাঙ্গৎপা খুৎ অমুক হাইখবা অমুক থাঙ্গৎতুনা বংশী হাপ্পবু শাবদা তৌরিবা খুৎকী জগোয়, অদুনা বেদগী মন্ত্র অসিবু কোংদোকই মন্ত্র অদুদি অসিনি। মথাদা—

গায়ন্তিত্বা গায়ত্রিনোহর্চ্চন্তোর্কমার্কনঃ। অসিনি আগমনা হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী পেম্মনবগীদমক বংশী মুদ্রা শারবদি খুৎ অনিমক্কী খুদোনবী, খুৎয়াই, খুৎনিংথৌ, কোনশিনগনি, খুবিগা খুনাওবীগা শম্নগনি মাদুবু বংশী মুদ্রা কৌই।

তৌইগুম্বশুং বংশী মুদ্রাদি ভঙ্গি জগোয়দা, বংশী বদনগী অভিনয়দা তৌদে, করিগী তৌজ্রিবনো হায়বগী মরমদি ভারত নাট্য শাস্ত্রনচিংবদা (আগমন) হায়বা মুদ্রাবু নৃত্যগী হস্তদা শাও হায়দে, মরম অসিনা শ্রীগোবিন্দনা ইবুংঙো মাগী নট বর বপু, ওইদুনা অবতার তৌই। ইবুংঙোগী বংশী বদন মূর্ত্তিদা বংশী মুদ্রা শাদে। মরম অদুদগী শ্রীভাগ্যচন্দ্রগী, ভঙ্গি জগোয়দা বংশী মুদ্রা পুথোক্কে। শ্রীজয়দেব মাহা কবিনা গীত গোবিন্দ মাহা কাব্য লেংই। বসন্তদা শ্রীকৃষ্ণনা চন্দ্রাবলীগা লোইননা রাস শাম্নদুনা লৈম্রে। মতম অদুদা বিরহ মধুর শ্রীরাধিকাগী বিলাপ বচনদা লেংই— শ্রীকৃষ্ণগী ত্রিভঙ্গ মূর্ত্তিদা অধরদা বংশী থমদুনা শাবা শাথেকপু বর্ণন তৌই। (প্রামাণ) নঞ্চর তধর সুধা মধুর ধ্বনী মুখরিত মোহন বংশং রাসে হরি মিহ বিহিত বিলাসং স্মরতি মনো, মমকৃতপরি হাসং। অসিনচিংবা লেংই মতুদি চন্দ্রাবলী সখী, নিকয়ে রাধা প্রাণ প্রিয়েন, ললিতাদি সখী জনেন, শ্যামা নিচ্চয়ে নিজেন শারি কুলেন॥

শরৎ রাসদা, শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্ধ্যান তৌবা লেংই। জয়দেবনা, বসন্ত রাসদা, শ্রীমতিনা অন্তর্ধ্যান তৌবা লেংই। শরৎ রাসদা শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংবু মথোয়গী নাপল উবদা শ্রীমতি রাধাগা লোইননা লেংই, অন্তর্ধ্যান তৌখি অমুক রাধাগী নাপল উবদগী রাধাবু হনদোক্কনা, অমুক অন্তর্ধ্যান তৌখি। মতাং অসিদা বিপ্রলম্ভন রূপদা গোপীগীত লেংই। ভাগ্যচন্দ্রগী ভঙ্গি অহৌবা তাঙ্কক অহানবসিদি উজ্জ্বল মধুর প্রেম রসগী শ্রীকৃষ্ণগা কাইনবা বিপ্রলম্ভন রসগী গোপীশিংনা তন্ময় ওইরদুনা ঐ কৃষ্ণনি, কৃষ্ণ ওইরে হায়বা রাখল অত্থল্লদুনা শ্রীকৃষ্ণগী ত্রিভঙ্গ মূর্ত্তিগী মতৌ তমদুনা শাবা জগোয়নি হায়না বিপ্রলম্ভন রসনি হায়না চিংনবা লৈতনা তশেংনা খংবা ঙমলে, মসিদা জয়দেবগা ভাগ্যচন্দ্রগা খেন্নবদি জয়দেবগী জগোয়দি বাচিকাভিনয়নি, ভাগ্যচন্দ্রগী জগোয়না অঙ্গীকাভিনয়নি, অনিসি খেন্নে। শ্রীজয়দেব কবিনা বসন্ত রাসদা শ্রীমতি ইবেম্মনা অন্তর্ধ্যান তৌবা লেংই। গোপীশিংগা লোইনদুনা শ্রীকৃষ্ণনা রাস শান্নদুনা লৈবত্ত য়েংবা ঙমদনা ইবেম্মনা কুঞ্জ হোংদুনা চৎলগা, শ্রীকৃষ্ণনা শান্নরিবা রাস লীলা অদু বর্ণন তৌই। উকণ্ঠা, বিপ্রলব্ধগী, ভাব ময়াম, ইবেম্মনা ওইখি। শ্রীকৃষ্ণগী বিলাপ ময়াম বর্ণন লেংই। খণ্ডিতাসু লেংই, বসন্ত রাসদি গীত গোবিন্দনা ফিবম ওইবা রাসনি। জয়দেবগী মততদি শ্রীরাধা কৃষ্ণ লোইনদুনা বসন্ত রাস জগোয় শান্নে হায়নদি লেংদে, চন্দ্রাবলীগা লোইননা জগোয় শান্নমিন্নে হায়বসু শেংনা হায়দে। গোপীশিংগা লোইনদুনা শান্নবনি হায়। বৈষ্ণবশিংনদি চন্দ্রাবলীনচিংবা গোপীশিংগা লোইনদুনা শান্নবনি হায়না লৌই। মতাং অসিদা মণিপুরগী, ওঝাশিংনা চন্দ্রাবলীগা লোইনদুনা শান্নবনি হায়বগী প্রমাণ আনন্দ বৃন্দাবন চম্পুদগী লৌথোক্কনা ইশৈ অমা শেমলমই, মতুদি মথাদা— চন্দ্রাবলী সখী নিকরেন রাধা প্রাণ প্রিয়েন, ললিতাদি, সখী জনেন। ১। অসিনচিংবা ভঙ্গি জগোয় পরেং পুন্নমক বিশ্লেষণ তৌদুনা য়েংলগা ভঙ্গি অভিনয়দা রস পুন্নমকী তিল্লিবা, ভরতাগমগী মরোম্দা হায়বদি

রস কদম্বা, ময়োয়ং রাস। কাব্য তৌরগা অশুম্না থোকলে। ভঙ্গি জগোয়, শারবতদা মণিপুর রাস কৌই। ভঙ্গি শাত্রবদি মণিপুর রাস কৌদে, অসিগুম্বা কুঞ্জ রাস, মাহা রাস, বসন্ত রাস অহুম অসি শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্রনা শ্রীগোবিন্দজীউদা কৎলম্বনি। মেরা রাফুকপদা সাবা কুঞ্জ রাসনা, স্মার্ত্তরঘুনন্দনা শাবা মত লৌহুনা মহারাস কৎপনি। বসন্ত রাসনা সজিবুগী পূর্ণিমাদা কৎলি। বসন্ত রাসনা, গীতগোবিন্দগী ফিবম লৌরমই। কুঞ্জ রাস, মাহা রাসনা, শ্রীভাগবতনা ফিবমনি। রাস অহুম অসি ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা হৌদোকলমবনি। কুঞ্জরাসদা কৃষ্ণ অর্ন্তধ্যান য়াওদে। বৃন্দাবন বর্ণন শক্নি ভঙ্গি জগোয় শাগনি, গোপীশিংনা রূপ বর্ণন তৌগনি, প্রার্থনা তৌগনি, পুষ্পাঞ্জলি কৎকনি, কুঞ্জ আরাতি কৎলগা লোইগনি। মেরা রাফুকপগী মাহারাসদা, কৃষ্ণ অর্ন্তধ্যান তৌগনি, অদুগা ভঙ্গি অচৌবা শাগনি। কৃষ্ণ দর্শন ওইরগা মথক্তী অসিগুম্বা কুঞ্জ আরাতি কৎলগা লোইগনি। সার চন্দ্রকীর্ত্তি স্না হাক্তক্তা বৃন্দাবন পরেং খুরম্বা পরেং অনিসি ওঝাশিংনা শেমদুনা হাপখি। অকোনবদা ভঙ্গি পরেং অনি অসি শেম্বা ওঝাদি, সনা চন্দ্রহাস ওঝা, থোকচোম ওঝা মরৈবা, অসিনচিংবা ওঝানা শেমখি। বৃন্দাবন পরেং হায়বা ভঙ্গি অসি বৃন্দাবর্ণননি। খুরম্বা পরেং হায়বসি ভঙ্গিনা প্রার্থনানি। জগোয় অসি খুলক্তা শান্নবদি গৃহাগমন সূত্র ধারনা শকই, লৈ, তৌনৈ। শ্রীগোবিন্দগী শাবদদি গৃহাগমন তৌদে। শ্রীগোবিন্দগী থোগল তৌরিবা অকাবা পালানা মঙ্গলারতিনচিংবা থোগল তৌই। শজিবু পূর্ণিমাদা বসন্ত রাস কৎলি মসিদস্তু ভঙ্গিপরেং অচৌবা খুরম্বা পরেং শায়। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকীর্ত্তি স্না হাকতক্তা বৃন্দাবন পরেং, ভঙ্গি পরেং, খুরুম্বা পরেং অমস্তুং নিত্য রাস হৌদোকলমই। নিত্য রাসদি মণিপুরগী ওঝাশিংনা অষ্ট কালগী মত লৌহুনা হৌদোকই। অদুগা স্না হাকতক্তা শ্রীরামকৃষ্ণ নিরূপণ তৌহুনা গোষ্ঠ ভঙ্গি পরেং অনি হৌদোকলমই।

মণিপুর শ্রীগোবিন্দগী যাত্রা ১২ হৌদোকলমই। পূজ্যপাদ

শ্রীগোপালভোট গোস্বামীনা লেংবা হরি ভক্তি বিলাস কৌবা লাইরিক্লা হায়বা থা ১২ দা যাত্রাদিন থোকপা কুমিংতা শ্রীহরিবু পূজা তৌই, মণিপুর শ্রীগোবিন্দজীউবুসু পূজা তৌই কুমৈ ময়াম তৌই। বৈশাখদগী মথং মথং হায়জগে, বৈশাখ শুক্লা চতুর্দ্দশীদা বলদেব রাস যাত্রা তিখিনি। বলদেব রাস যাত্রা হায়বসি বৃন্দাবনদা শান্নবা নত্তে, দ্বারিকাদা রৈবত পর্ব্বতা বলদেগা রোহিনীনচিংবী দ্বারিকাগী গোপীশিংগা লোইনদুনা শান্নবা রাস যাত্রা মখল অমনি। বৃন্দাবনদসু, মণিপুরদসু মসিগী রাস অসি শান্নদে; শজিবু বৈশাক পূর্ণিমাদা বসন্ত রাস শান্নগনি ৪ শ: হরি ভক্তি বিলাস পৃষ্ঠা ৯৩০ শ্লোক ১৫৬-১৫৭ সুবদা হায়রি যথা।

পীতাম্বর মাহাবিষ্ণু প্রহ্লাদ ভয়নাশকৃৎ (যথা)। ভোত্যার্চ্চনে নাথ যথোক্তং ফলদো ভব। ১৫৬। রাত্রৌ জাগরনে কুর্য্যাদ গীতবাদি এ নিস্বনৈ: ॥ পুরাণ পঠনং নৃত্যং শ্রোতব্যংমৎ কথা নকম: ॥ ১৫৭।

অর্থ –

হে স্নাফিগে থোনবা, হে মহা বিষ্ণু প্রহ্লাদগী অকিবা ঙাকপিবা চতুর্দ্দশীদা তৌথিবা পূজাগী ফলবু ইবুংঙো নংনা পিনবিয়ু। অসুম হায়না ঈশ্বরবু পূজা তৌই। অদুদগী বসন্ত রাস কৎলি। যাত্রা হায়বদি করিবু কৌবগে হায়গনি। চহি অমগী মনুংদা যাত্রা ১২ নি, যাত্রা হায়বদি মানা মানা পামলিবা ঈশ্বরবু মাগুবতা নত্রগা বন, উপবন্দা, ওইরবসু লেংথোক্নুনা পূজা তৌবা। ঈশ্বরগী পেন্নবা সঙ্কীর্ত্তণ তৌবা জগোয় শাবা, পুং য়ৈবা, ইশৈ শকপা, পুরাণ পাবা তাবা, অসুম্না তৌদুনা অহিং লেনবা অসিগুম্বা তৌববুসু যাত্রা কৌই।

১। ফাল্গুন কৃতম্

ফাল্গুলন্যাং পৌর্ণিমাস্যান্তু বিদধাদ্বৈষ্ণবৈ সহ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তস্য বসন্ত স্যার্চ্চনোৎসবম। ভবিষ্যত্তর তোজেয় স্তুদ্বিধিশ্চেদ পেহ্যতে। য: শ্রীযুধিষ্ঠির য্যোক্তেত্থব্যক্তং ভাগবতা স্বয়ং।

ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথিদা বৈষ্ণব পুন্নমক তিন্নতুনা শ্রীহরিগী চান্ন-থোইবা বসন্ত কৌবা ঋতুরাজবু পূজাগী মশক ওইনা উৎসব তৌই। হায়রিবা মরম অসি ভবিষ্যৎ পুরাণদা চাওনা লেংখ্রে হায়না শ্রীকৃষ্ণ-মক্না সঙ্কীর্ত্তণ ওইনা শকতুনা যুধিষ্ঠিরদা তাকখি।

২। অথ ভাদ্র কৃতম্

ভাদ্রেভাগবতো জন্মদিনে কার্য্য মহোৎ সবঃ। বিশেষেন মাহা পূজাংব্রত পুর্ণেন বৈষ্ণবৈঃ॥

ভাদ্রগী কৃষ্ণাষ্টমী রোহিনী নক্ষত্রনা পানবা অহিং নোংয়াইদা শ্রীকৃষ্ণগী জন্মদিননি। ঋমিৎ অসি বৈষ্ণব পুন্নমকনা উপবাস তৌই। শ্রীকৃষ্ণজন্মগী মরমদি যুধিষ্ঠীরণা ঙাংনবগী মরমদা ভবিষ্যৎ পুরাণদা চাওনা লেংখ্রে।

৩। অথ আশ্বিন কৃতম্

দামোদরং প্রপদ্যেঽহং শ্রীরাধা রমনং প্রভুম। প্রভবেদ যস্য তৎ প্রেষ্ঠঃ কার্ত্তিক সেবিতো ভবেৎ। কার্ত্তিকী অধিদেবতাদি শ্রীরাধা দামোদরনি। দামুদরায় নমঃ হায়বা মন্ত্র শোন্দুনা পূজা তৌই। কার্ত্তিক ব্রতগী মহত্যমদি স্কন্দপুরাণ পদ্ম পুরাণদা য়াম্না চাওবা হায়রি।

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃতঞ্চ কার্ত্তিকে পুরত হরে। যঃ করোতিঃ নরো ভক্ত্যালভতে চাক্ষয়ংপদম্ হরে´নাম সহস্রাখ্যং গজেন্দ্রমুচ্য মোক্ষ নমঃ। কার্ত্তিকে পঠতে যস্তু, পুণর্জন্ম´ নবিন্দতে।

কার্ত্তিক মাসদা বিষ্ণুগী মন্দিরদা ভক্তিগা লোয়ননা জগোয় ইশৈ পুংলোনগা লোইননা কৎকনি। হরি নাম শোনগনি সহস্রনাম শোনগনি, গজেন্দ্র মোক্ষ্যপাঠ তৌগনি। গীত শাস্ত্র বিনোদেন কার্ত্তিকং যোন য়েন্নরঃ। নৃতস্য পুনরা বৃত্তিযয়া দৃষ্টা কালি প্রিয়।

হেকলি প্রিয় দেবর্ষি নারদ। কাত্তিক মাসদা সঙ্গিত চর্চ্চা তৌবা ফৈ, মী অতু লেম্না মাংদ্রে। গঙ্গায়াংপ্রক্ষি পেন্নপ্যাং মুত্তিগৃহেন্য স্যেৎ আচ্চার্য্যায় চহৈমাদিং দদিত প্রতিমাংবুধ ইতি।

৪। অথ চৈত্র কৃতম্ দোল মহোসব

চৈত্রেসিতৈ কাদশ্যাঞ্চদক্ষিনাভি মুখং প্রভুম। দোলায়া দোলনং কুর্য্যাদ গীত নৃত্যাদি নোৎসবম। চৈত্র মাসগী একাদশী তিথিদা জনার্দ্দনবু মাই মথা ওন্না দোলদা তোংহল্লগা পূজা তৌগনি। কুমৈদি ইশৈ, জগোয়নচিংবা, থা ১ চুপ্পা কুমৈ তৌগনি। পদ্ম পুরান্না হায়রি।

উর্জ্জেরথং মধৌ দোলং শ্রাবনেতন্তু পর্ব্বচ চৈত্রেমদন কারোপ মকুর্ব্বানো ব্রজত্যধঃ ছতি কাত্তিকে রথ, চৈত্রে দোলা, শ্রাবনে তন্তু পর্ব্ব, চৈত্র মদন কারোপন। মথোয় অসি তৌদ্রবদি লাই লাৎপা নরোক ভাই হায়রি। পদ্ম পুরান্না।

৫। বৈশাখ কৃতম্

পদ্মে পাতাল খণ্ডে নারদম্বরীষ সম্বাদে। মাধবে মাসি সম্প্রাপ্তে মেষেস্থে কর্ম্ম সাক্ষিনি।

কেশব প্রিতয়ে কুর্য্যাৎ কেশব ব্রত সঞ্চয়ম দদ্যাদ নেক দানানি তিলাজ্য প্রভৃতী ন্যপি॥ জন্ম কোটি সমুর্ত্ত পাত, কান্ত, করা, নিচ। জলান্ন শর্করা ধেনু তিল ধেনু মুখা নিচ। বিত্তমা নেন দেয়ানি দানানি ম্পিতাসিদ্ধয়ে। বৈশাখদা সূর্য্যনা মেষরাশিদা লৈবদা শ্রীহরিগী পেন্নবা কেশব, ব্রত হায়বতু তৌগনি। মতুদা তৌগদবা দানদি থোইদিং, ঈশিং, সনা, চাক, চিনি অকেংবা, কি, ষণ, খুরুম, য়েমপাক, ঈশিং থম্না হাপ্না চক্ষু, মথোয় অসি কত্তুনা শ্রীহরিবু পূজা তৌগনি।

৬। জেষ্ঠ কৃতম্ অথজলভবৎ

পূজাবিধি। উত্তাপের্কাং সুতোজাতে শীতলেনঃ সুগন্ধিনা জলেন পুরিতে পাত্রে শ্রীকৃষ্ণ মুপবেশয়েৎ নিত্যার্চ্চা বিধিনা ভর্চ্চ্যসায়ংসন্ধ মুপাস্যচঃ দেবং সিংহাস নেনীত্বাগন্ধাদিভি রথার্চ্চয়েৎ॥

কালেন থাদা, ওল্লাং ওনশাওবা কানদা মনম ঙুংশিরবা ঈশিংগী পাত্রদা শ্রীহরিবু থমলগা নিতিগী তৌরিবা পূজাগী মতুং ইন্না শ্রীহরিবু পূজা তৌগনি। সায়ং সন্ধ্যাগী মতমদা হান্নগী সিংহাসন্দা লেংশিনগনি। কুমৈদি, বস্ত্রাদিকং সমর্প্যাথাভার্চ্চ ভ্যর্চ্চ গন্ধাদিভিশ্চ তাম। প্রনম্য জাগরং কুর্য্যাতেদগ্রে নর্ত্তনাদিনা। নিংথিনিংথিরবা ফিনচিংবা কৎকনি, মনম ঙুংশি ঙুংশিরবা হৈ লৈ, কম্ভুনা পূজা তৌরগা প্রভূগী মংদা ইশৈগা লোইনবা জগোয় শাহুনা অহিং লেনগনি।

৭। অথ আষাঢ় কৃতম্

আষার শুক্লা দ্বাদস্যাং হরৌ শিশয়ি ষৌসতি। বৈষ্ণবঃ পারণং কৃত্বা তপ্ত মুদ্রাশ্চ ধারয়েৎ। ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রিয়ো বৈষ্য শুদ্র শৈচকাতদ্ধর্য়ে। কুর্ব্বা ন্নাত্মার্পনং, তপ্ত মুদ্রাদিভি, দে'হমঙ্কয়েৎ।

আষাঢ়গী শুক্লা দ্বাদশীদা শ্রীহরিশয়ন তৌই। মসিদা ব্রাহ্মণ, ক্ষেত্রি, বৈষ্য, শুদ্রনচিংবা বৈষ্ণব পুম্নমক তপ্ত মুদ্রা, তিলক ধারণ, তৌরগা জনার্দ্দনবু নিংগনি।

৮। অথ শ্রাবন কৃতম্। গৌত মীয়ে।

শ্রাবনে মাসি কৃষ্ণং তংপুষেপ কেতকসম্ভবৈঃ। চন্দ্র চন্দন কস্তুরী কুঙ্কুমাদি সুবাসিতৈঃ। এলাচি লবঙ্গ কক্কোল ফলানি বহু ধার্পয়েৎ। পবিত্রা রোপনং কুর্য্যা দ্বাদস্যামৃষি তর্পনম। পৌর্ণ

মাস্যান্তু কুর্ব্বীত হৃত্ত্বত্তক্ত বিধানতঃ। গৌতমীয়গী মন্ত্রগী মতুংইন্না শ্রাবনগী শুক্লা দ্বাদশীদা শ্রীহরিবু পূজা তৌগনি। অতুগা পূর্ণিমাদা পবিত্রা রোপন তৌগনি। করং মথল তরেংনা শ্রীকৃষ্ণগী বাহুদা পুনগনি। শ্রাবনগী পূর্ণিমাগী ঝুলন লোইবা হুমিংনি। শ্রীরাধিকানা শ্রীকৃষ্ণনা রক্ষা বন্ধন তৌবা হুমিংনি। মসিগী হুমিং অসিবু গৌভ,গ্য পূর্ণিমা কৌই।

৯। অগ্রহায়ন কৃতম্

আগ্রহায়নিকো মাসো মাসেযু প্রবর স্মৃতঃ। মাসানাং মার্গ শীর্ষোঽহমিত্যুক্তো মাধবেনয়ঃ। স্নান দান ব্রতার্চ্চাদি ক্রিয়া স্বনিয়ম কৃত্যঃ। মাঘদারিব মার্গেঽস্মিন ভাগবতভক্তি ভুতিদা। আগ্রহায়ন হিয়াঙ্গে থাদা তুলসী কাননদা বৈষ্ণব পুন্নমক তিন্নতুনা জগোয় ইশৈ শক্কুনা মহোৎসব কৌতুনা হরিবু পূজা তৌগনি।

তথাচ দশমে। হেমন্তে প্রথমে মাসেনন্দ ব্রজ কুমারিকাঃ। চেরুহ´বিষ্যং ভূঞ্জানাঃ কত্যা য়নার্চ্চন ব্রতম। হিমন্ত ঋতু হৌরকপা অহানবা থাদা ব্রজগী কুমারী পুন্নমক্লা হবিষন্ন চাতুনা কত্যায়নী পূজা তৌখি। মন্ত্রদি নন্দ গোপসুতং দেহী পতিং মেকুরুতে নমঃ।

থা পুন্নমক্তগী অগ্রহায়ন মাসনা প্রধান ওই। মরমদি, থাইনা মমাংঙৈদা চহি হৌবগী থাদি অগ্রহায়নদা হৌরমই। মরম অসিদগী অগ্রহায়ন মাসবু মার্গ শীর্ষ´ কৌই।

১০। অথ পৌষ কৃতম্

পঞ্চরাত্রে পৌষস্যৈকাদশিং শুক্লামারভ্য স্বশুচিলেশয়ঃ। মাস মাত্রং হরিং প্রিত্যৈ ত্রিবারং স্নান মাচরেৎ। ত্রি কালং পুজয়েৎ কৃষ্ণং ত্যক্ত ভোগ জিতেন্দ্রিয়ঃ। পৌষস্য দ্বাদশীং শুক্লা যাবৎ পুণ্য ফল প্রদাম। মাস মেকং তদর্দ্ধংবা দশাহংবা তদর্দ্ধ´কং। কৃত্বা

স্বাতি হরেঃ স্নানং পূজাং দধোনদনোৎসবাম। গীতৈর্বাদ্যৈ র্নৃতৈ ভক্তৈ র্দধি ভক্তসমংনয়েৎ। অর্প যিত্বা হরৌভক্ত্যা প্রশাদ নঞ্চানয়েস্ততঃ। পৌষ মাসগী শুক্লা একাদশীদগী হৌত্তুনা থা'ত্তুমা চুপ্পা লৈপাক্তা হিপ্তুনা জনার্দনবু নিংগনি। ত্রিসন্ধ্যাদা, স্নান তৌগনি, স্ত্রী সঙ্গ থাদোকনি। থা'ত্তুমা শুমত্রগা থাখাই অমা, থাখাইত্তু শুমত্রগা হুমিৎ ১০ নি, মত্তু শুমত্রগা হুমিৎ মঙানি ওইরবস্থ, হরিবু পূজা তৌবা য়াই। জগোয়, ইশৈ, পুংনচিংবা সঙ্কীর্ত্তণ মাহা যজ্ঞ তৌ হায়রবনি।

১১। অথ মাঘ কৃতম্

মাঘে মাসি করু স্নানং মনিকুটনদিজলে। ঋষি সিদ্ধা সুরৈর্জুষ্টে কথয়ামিচ তদ্বি ধিম॥

পৌষগী শুক্লা এক:দশীদগী হৌত্তুনা মনিকুট নদীদা মাঘ থা অত্তু চুপ্পা স্নান তৌরবদি মহৈ চাওই। মাঘ স্নানগী মহিত্যম মখল মখা য়াম্না হায়রি, পুন্নমক স্নানগী মহিত্যম খংগে হায়রবদি হরিভক্তি বিলাস য়েংলগা খংগনি।

১২। অথ বসন্ত পঞ্চমী কৃতম্

মাঘস্য শুক্লা পঞ্চম্যং মাহা পুজ্যং সমাচরেৎ নবৈঃ প্রাবালৈঃ কুসুমৈ রমুলেপৈ বিশেষত। নীরাজনোৎ সবং কৃত্বা ভক্ত্যাসং মান্য বৈষ্ণবান বসন্ত রাগং জনয়ন গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ। তত্রুক্তম। শ্রীপঞ্চমীং সমারভ্য যাবৎস্যাচ্ছয়নং হরে তাবৎ বসন্ত রাগস্য গান মুক্তং মনিষিভিঃ। বসন্ত রাগ কর্ত্তব্যো নান্য থাতুকদাচন। ইতি মাঘগী শুক্লা পঞ্চমীদা উনা অনৌবা, লৈ, কৎত্তুনা শ্রীহরিবু পূজা তৌগনি। বসন্ত রাগ হোত্তুনা ইশৈ শকনি, জগোয় শাগনি।

১৩। অর্থ ফাল্গুল কৃতম্

১৩। অথ ফাল্গুল কৃতমা গোতমীয়ে ফাল্গুনে দেবকী পুত্রং পুজয়েৎ স্বর্ন চম্পকৈঃ চুত সৌগন্ধি কুসুমৈ ধুপৈগন্ধৈঃ সুবিস্তমৈঃ।

ফাল্গুন মাসদা সনা মচু মানবা, লৈহাও লৈ মনম হুংশিবা হৈনৌ ময়োল ধুপ মনম হুংশিবনা শ্রীহরিবু পূজা তৌগনি।

শিবরাত্রি ব্রত মিদং যঙ্গপচাবস্থ্যংক নহি। বৈষ্ণবানাং তথা পংত্র সদাচারাদ্বিলিখ্যতে। শিবরাত্রিব্রতং কৃষ্ণা চতুর্দ্দশ্যান্ত ফাল্গুলনে। বৈষ্ণবৈরপি তৎকার্য্যং শ্রীকৃষ্ণ প্রীতয়েসদা। গৌরিয় বৈষ্ণবশিংগা শিব রাত্রিগা করিস্সু সম্বন্ধ লৈনদে। সদাচার ওইবা মরমদগী বৈষ্ণবশিংনা লৌখৎলে।

(বসন্তোৎ সব) এবং যঃ কুরুতে পার্থ শাস্ত্রোক্তং ফাল্গুনোৎসবম। সংপ্রসাদাচ্চ সিধ্যন্তি তস্য সর্ব্বে মনো রথঃ।

১৪। অথ চৈত্র মাস কৃতম্

চৈত্রে কুর্য্যাৎ সিতেপক্ষে শ্রীরাম নবমী ব্রতম। একাদশ্যাং প্রভোর্দোলাং দ্বাদশ্যাং মদনার্প নম। গৌতমীয় তন্ত্রনা হায়বগী মতুংইন্না চৈত্র শুক্লা রাম নবমীদা পূজা তৌগনি। একাদশীদা দোললীলা দ্বাদশীদা মদনার্পণ তৌগনি। বৈশাখ কৃত্যাদি মথক্তা হায়খ্রে, শ্রীহরি ভক্তি বিলাসনা হায়রিবা মাসকৃত পূজা অসি বৈষ্ণব সম্প্রদায়না তৌই। মণিপুর শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউগীসু হায়রিবা পূজা অসি তৌই। থুলক্তা লাংলিবা শ্রীরাধা কৃষ্ণসু হায়রিবা পূজা অসি অঙম্বনা তৌই। থোইনা ঙমদবা য়াওদে।

মণিপুর স্না লৈবাকতা শ্রীগোবিন্দনা অবতার তৌই। ৭শুবা বৈবস্বত মনুগী ২৮শুবা কলিদনি। জয়সিংহ ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজ, ঈশ্বরদা পরায়ন ওইবা, লাইবক ফবা, সিদ্ধ পুরুষ ঈশ্বরগী মনাই অথোইবা মহাক্না শ্রীগোবিন্দগী রাসকীর্ত্তণনচিংবা মণিপূরদা পোক-লিবা জীবগী লান্নফম ওইবা অসিবু হোদোকলমলিবা অসি স্বর্গ মরোন তরেৎতস্থু অমসুং লৈস্থুংগী মরোন তরেৎমত্তুদস্থু রাস কীর্ত্তণ তৌই হায়দে মসিগী প্রমাণ— শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চম স্কন্দদা ২৯শুবা

অধ্যায়দা হায়রি। যথা ন যত্র যজ্ঞে মথা মহোৎ সবাঃ। সুরেশ লোকহপিন সেব্যতে ত্যাং। অসিনি।

ভক্তি দেবগী পোকক্কম দ্রাবিড়নচিংবা শ্রীবৃন্দাবন ফাওবদা অমসুং নবদ্বীপ ফাওবা অমসুং তীর্থ খুদিংদসু মাহা সঙ্কীর্ত্তণ যজ্ঞ তৌতুনা রাস লীলা শান্নদে। মণিপুরদা শারিবা ভক্তি জগোয় অসিদি মণিপুরতদা শাবনি। মণিপুরগী জগোয় রাস কীর্ত্তণ অসিদি কামোক কামিকাগী জগোয় নত্তে। কেবল ভক্তি প্রেম ফংনবা অমসুং ঈশ্বরনা পেন্নবা হায়তুনা শাবা জগোয়নি। শ্রীগোবিন্দগী রাস কীর্ত্তণ অসিদি মথক্তা হায়খ্রিবা যাত্রাদিন অসিদা শান্নে, অদু নত্তবা সুমিং যাত্রাদিন থোক্তবা তুমিত্তদি শ্রীগোন্দগদি শান্নদে, থুন্নক্তসু শান্নদে হায়বা য়াই, মরমদি শ্রীগোবিন্দগী শান্নবা তুমিত্তা থুন্নকী শান্নহন্দে। মরম অতুদগী থুন্নক্তা কৎলিবা রাস ময়াম অতুগী সূত্র ধারি অমসুং গোপী ওইরিবা সুপী ময়াম্না অশংবা সুমিং য়েংহুনা মথং মথং চথরক্তুনা যাত্রাদিন অতুদা শান্নবা কংদবদগীনি। অতুবু ঋতুদি লৈরিবনিনা মতুমক যাত্রাদিন কাইদবা হায়বা য়াই। অতুগা হৌক্তিক্তি ঝুলন যাত্রাদসু জগোয় শান্নরে, মতুসু যাত্রাদিননি তুংথিনসু দিবা রাস হায়তুনা শান্নরি। মতুগী প্রমাণ মথাদা—

দিবা জল কেলি অত্তেদিবা রাস যথা। প্রেম সিন্ধু চন্দ্রিকা প্রেম কল্প তরু, ভক্তি রস কল্প তরু, লাইরিক অহুম অসিদগী নরোত্তম ঠাকুরনা দিবা রাস লেংলমই। মাসিগী লাইরিক অসি বাঙ্গলা ওইনা লৈবা মরমদগী ঐনা মৈতৈরোননা সূত্র ওইনা থরদং ইজরি। রাধা কুণ্ড শ্যাম কুণ্ডগী ফাওনরিবা অদুগী মতুংদা মনি মন্দির লৈ। অতুগুম্বা অনঙ্গাম্বুজ কৌবা মফম অতুদা স্নাগী সিংহাসন মথক্তা অনঙ্গ মঞ্জুরিগা রাধা কৃষ্ণ অহুমনা দিবা রাস শান্নে। ওইথংবদা অনঙ্গ মঞ্জুরি, য়েৎথংবদা শ্রীমতি রাধিকা, ময়াইদা শ্রীকৃষ্ণ অহুমনা রাস শান্নে অমসুং শ্রীরূপ মঞ্জুরি, ললিতা,

বিলাখানচিংবা সখী পুন্নমক্কা লোইননা মথুদা কুলান যন্ত্রনচিংবা মৈরৈ-খোংহুনা দিবা রাস শাগৈ। অসিগুম্বা থুপ্লবা রসসি হৌজিক মণিপুর ওঝাশিংনা শেমহুনা হুংখিনদসু রাস শাগ্নরি। মসিপুম্বা লাইরিক লৈবা অমসুং লাইরিক অসিগী প্রমাণ লৈবনা শাগ্নবনি। অসিগুম্বা মণিপুরগী সিদ্ধপুরুষ শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা শেমলম্বা হৌদোকলম্বা রাস কীর্ত্তন্না পৃথিবীদা জগোয় পুন্নমক্কী মকোক ওইনা য়াম্না চাওখৎহনখিবা ওঝাদি মাইস্নাম অমুবী সিংহ, তাণ্ডব তোম্বা সিংহ, গুরু অমুদন শর্ম্মা, অহুম অসিনা মকোকনি। হৌজিক পৃথিবীদা ফাওরিবা জগোয় মরিনি। ভারত নাট্যম, কথাকলি, কথক, মণিপুরী জগোয়, মসি অসিনি। মণিপুরী জগোয়দি উচ্চাঙ্গনি কলাসিকেল্লী হায়না লৌখৎলিবা অসি ইশৈনা প্রধান ওইবনা অমসুং নববিধা ভক্তিগা লোইননা ঈশ্বরনা পেন্নবা শাবা জগোয়নি। মণিপুরগী জগোয় অসিদি ভারত নাট্যম জগোয়নি হায়বনি ভ, না ভাব, র, না রস, ত, না তাল, হায়বনি। ভাবনে, রসনে, তালনে, অহুম্না তিন্দুনা শাবা জগোয়বু ভরত নাট্যম কৌই। ভরত নাট্যম হায়বা ভ দা আকার তপ্লগা ভাবত নাট্য থোকলে। মসিনা ইশৈনচিংবা ভাব রস য়াওদবা জগোয়বু ভারত নাট্যম কৌই। ভারত নাট্য শাস্ত্রদা লাস্যগী জগোয় মখল ১১/১২ রোম শুই হায়। অভিনয় দর্পননা লাস্য মখল ৪ হায় মতুদি অসিনি — লতা, প্রিণ্ডি, ভেদ্যক, শৃঙ্খলা, মসি অসিনি। তাণ্ডব জগোয়না মখল অহুম হায়রি, মতুদি— চণ্ড, প্রচণ্ড, উচ্চণ্ড, অহুম অসিমি। নৃত্ত হায়বা জগোয়গী মখল অহুম হায়রি — বিষম, বিকট, লঘু, অসিমি। খোংচৎতা চুম্না চুম্না চৎপা, খোইনা খোইনা চৎতবা জগোয়তু বিষম জগোয় কৌই। মশক ওস্নোকনবা ফিজেৎ শেত্তুনা ফিবম ফিতুপ হোংতুনা হোংহুনা শাবা জগোয়বু বিকট কৌই। রস ভাবকা জগোয়তুগা ইচা চানদনা শাবা জগোয়বু লঘু কৌই। জগোয় অহুম অসিগী মনুংদা মণিপুরী জগোয়দা বিষম হায়বা জগোয়তু য়াওই, সংগীত দামুদরনদি তাণ্ডব জগোয় মখল অনি হায় মতুদি— হকচাং,

বিক্ষেপ, নিকপা, চোংবা য়াম্না তৌবা অভিনয় রস ভাব য়াওদবা জগোয়হু পে·বলি কৌই। ছেদন ভেদননাচিংবা চোং-ফনবা, ভাব ময়াম ফোংদোকপা, মমাই মমিংতা য়েক্তুন্না মশা অমতদা হুপী হুপা শান্থনা উৎপা জগোয়হু বহু রূপ কৌই।

লাস্যগী জগোয়স্থু মখল অনি হায় মহুদি— ছরিত, থৌবত, অসিনি। নায়ক নায়িকা লোইননা ইশৈ অর্থগী মতুং ইন্না শাবা চুম্বন আলিঙ্গনগা লোইনবা জগোয়হু ছরিত কৌই। নাট্য রসদা লীলাগী ভাব উৎপা মধুর নৃত্যবু থৌবত কৌই। মসি মণিপুরী জগোয়দা থৌবত জগোয়না নমই য়াওই। ইশৈদগী নৃত্য থোক্কদবনি ইশৈদগী পুংলোন থোক্কদবনি। ইশৈদগী লয় মাত্র তাল শেমলগা জগোয় শেমলিবনি। হায়রিবা অসি অনাদি কালদগী চৎনরকলবনি ইশৈদা, জগোয়দা মার্গা দেশী হায়হনা মখল অনি থাইরিবা অসি স্বয়ংব্রহ্মানা ভরততা মার্গ কৌবা সংগীতপু তমবিরগা অপ্সরা অমসুং গন্ধর্ব্বগা লোইনহনা শম্ভুগী মমাংদা উৎপ্রবনি। তণ্ডুদগী তমবা তাণ্ডব জগোয়স্থু উমাদগী তম্বা লাস্য জগোয়স্থু ভরতকী শিষ্যশিংদা ভরতনা তাকপ্রবনি অসিগুম্বা সংগীত অসে দেশ ভেদগী মতুং ইন্না দেশী কৌবা মমিং থোনপ্রবনি। সংগীত পারিজাৎ সংগীত রত্নাকরনচিংবা সংগীত শাস্ত্র ময়াম মত থর থর ইথেন থেন্নে। মসি পুন্নমক ইরবদি য়াম্না চাওপ্রে। অমা ধনঞ্জয় দশরূপকনা হায়বা অমতং শমলপনা ইজগে। নাট্যদা রসাশ্রয় নৃত্যদা ভাবাশ্রয় নৃত্তদা তালাশ্রয়। অসুম্না তৌগদবনি। হায়রিবা অসি মণিপুরীগী নাট্য নৃত্য নৃত্তদা কাইদনা তৌরি।

অভিনয় দর্পননা থুৎকী ধুত্রা ৬৪। ৬৫। গী মনুংদগী গোবিন্দগী লীলা মৃতনা নিট্য রাসদা লৌখৎলম্বা মুদ্রা ১২ দনি। মহুদি—পাতাকা ত্রিপতাকা, হংসমুখ, মৃগশির, কাতারিমুখ, শুখমুখ, সারসি, ঘটমুখ, সুরিমুখ, অৰ্দ্ধ চন্দ্র, পদ্ম কোষ, সর্প মুখ। তরানিথোই অসি লৌ-খৎলমই। মথাদা তালগী মমিং রাসদা লৌখৎলম্বা। চচ্চৎ পুট,

চাট পুট, রুপোক, গজ লীলা, এক তাল, সিংহানন্দ, নিসারু, অজর, মন্তু, সমপতি, পুটি কে, পিকবর, সুলন, কুবর, সুপু তিকে, উম্ভটি, দর্পরাজ, কোহাহল, সচিপ্রিয়, রঙ্গ বিদ্যা, রঙ্গাক্ষ, কন্দর্প, সর্পিতা নন্দন, পার্ব্বতী লোচন, রাজচুড়ামনি। ২৬ অসি গোস্বামীশিংনা লৌখৎলমই। অসিগী বিনিয়োক শিজিন্নফমদি অভিনয় দর্পন য়েংলগা থংগনি।

রাসদা চংবা যন্ত্রগী মমিং ॥

তুরুজ, মরু ডমু, মড্ডঞ্চ, থমকা, মন্দিরা, মরুলী, বংশী, সুন্দর, পালিকা, বিপঞ্চি, মহতী, বীনা, সুকর, তালিকা, কচ্ছপী, শুকবিলশিকা, রুদ্রবীনা, ব্রহ্মবীনা, আলাবনী, তম্বরু, (২০) অসি রাসদা চংই ॥

রাগ রাগিনীগী মমিং

মল্লার, কর্ন্নাটি, সাম, সুকেদার, কামোদ, ভৈরবী, দসাগ, গন্ধার, বসন্ত, মালব, রাম কেলী, সুগঞ্জরী, গৌরী, গণ্ডারি, তুরি, আসাবরি, বেনাবলী, মারহটী, মঙ্গল, গুর্মরী, দেশবরারি সুপঠমঞ্জুরী, মাগধী, মাধবী, কৌশিকা, পালি, ললিত, সিন্ধুরা, রাগ ২৭ অসিনা গোস্বামীশিংনা লৌথৎলমই।

গোবিন্দ লীলামৃতনা হায়রিবা তাল রাগ রাগিনী যন্ত্রশিং অসি মণিপুর জগোয় রাসদা য়াম্না য়াওই অদুগা মুদ্রাসু য়াওই অসিগুম্বা লাইরিক ২৩ গী লৌথোক্লুনা ওঝাশিংনা শেমলমবনি। মপুক থোক্লা তৌবা পংশেম শেম্বা অমতা নত্তে ॥

হৌজিক পৃথিবীদা কাওরিবা জগোয় মরি শুরি। মতুদি ভারত নাট্যম, কথাকলি, কথক অমসুং মণিপুরী জগোয় মরি অসিনি। দক্ষিণ ভারত কর্ন্নাট মন্দ্রাজ হায়বসি মাহাভারতকী মতম শৈল্যনা নিংথৌ ওইহুনা পাল্লি মচল ভুপী মাদ্রিবু পাণ্ডুনা লোই ১সুং মতম অদুদা মাদ্র দেশ কৌরমই হৌজিক মাদ্রাজ কৌরে। হিন্দু ধর্ম্মগী হৌরকফমনি সাক্য বংশদা বুদ্ধদেব পোকই বুদ্ধনা ধর্ম্ম প্রচার তৌই।

বুদ্ধগী ধর্ম্মদা অখোর পন্থী হায়বা অমা সহজিয়া পন্থী হায়বা অমা সথল অনি থোকলে সহজিয়া পান্থীনা মী মশিং য়াম্বা হেল্লি লম্বোইরগা মাগী সেবক মুপীদা মচা পোকপা। ধর্ম্ম অসি সহজিয়া কোই সহজিয়া পন্থী ময়াম হৌত্না গুরুবাদতা অজন্ত কুকা কোবা চাং অমা মন্থুংদা হুৎলগা চিং অত্থ ফুরা দোলাজগী মওং মান্না শারগা লাই ময়ামগী মুর্ত্তি ময়াম শারগা মন্দির মন্থুংদা নটেশ্বর মহাদেবগী মুর্ত্তি শাত্থনা লাংলি ॥ তাঞ্জরদা পিতাম্বর মন্দিরদা শিব মুর্ত্তি পাম্বোম তরুক পানবা জগোয়গী পোজ মুদ্রিনে ॥ কালিকা মুর্ত্তিনে লাংলী মপা মশক থংদ্রবী কবিরাজনা লাইয়েংবা ঙমদ্রবা মুপীমচা পুম্নমক পুরক্লুনা মাহাদেবদা কংথোক্লই কংথোকলৈ। লাই সেবা তৌরিবা মহন্ত অত্থগী মমংদা মাহাদেবনা তাকলম্বা হিদাক অত্থ তৌত্থনা কংহল্লগা মুপিশিং অত্থ জগোয় ঙমবিত্থনা লাই থুরম্বা লাকপা মুপাশিংগী মামাংদা জগোয় শাহল্লি মসিগুম্বা অকাও ২বা মগুর, বায়ু মন্দিরনচিংবদা অসিগুম্বা মুপী মশক ফজবীশিংবু জগোয় শাহল্লি। হৌজিক কাওবা দক্ষিণ ভারততা চৎনরি। অত্থগুম্বা জগোয় শাবীশিং অত্থগী মমিং দেবদাসী কোই ॥ তামিল্লা ভারত নাট্যম জগোয় শাবা হাল্লি ॥ কানারিসনা কথাকলি জগোয় শাবা হাল্লি। দক্ষিণ ভারতনা জগোয় অনিসি শাই ॥ কথক জগোয় হায়বসিদি কেরলাদা পোকপা বলাখোন কোবা কবি অমনা লঙ্কাগী কণ্ডিয়ন কোবা রাক্ষস মুদ্রাগী জগোয়ত্থ লৌরুরগা শেতুবন্ধ রোমদা ত্রিপাঙ্কুরদা কথক জগোয় হৌদোকখি ॥ উত্তর ভারতনা কথক জগোয় শাবা হাল্লি ॥ মণিপুর জগোয় হায়বাসিদি শ্রীবৃন্দাবনদা শ্রীকৃষ্ণনা শান্নবা শান্নখিবা রাস লীলা জগোয় অত্থ শ্রীজয়সিংহ ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজদা শ্রীগোবিন্দনা তাকলগা ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা অমুক শ্রীযুক্ত ওঝা ঙাংবম সরূপানন্দবচিংবদা তাকলগা শ্রীসরূপানন্দ জগোয় হৈবা ওঝানা জগোয়গী ওঝা ওইত্থনা তমবিরগা শ্রীগোবিন্দদা জগোয় রাস কংখি ॥ রাসগী জগোয় ১লুং মটপাজাগী কীর্ত্তন অসি মথক্তা হায়রিবা মুদ্রা অঙ্গিনর জাল রাগ

রাগিনী যন্ত্রশিং অসি থুৎনা য়ৈবা যন্ত্রনা অসিনি চিন্না খোংবা যন্ত্রনা অসিনি হায়বনচিংবা ঐনা ঐনা তৌরিবা থবক অতুগী মতুং ইন্না পুথোক্তুনা মসি তৌরবদি অমুক হেন্ন পুং ইশৈ জগোয়নচিংবা নট পালা অসি চাওখৎলক্কনি হায়না নিংই।

মথক্ত হায়খ্রিব অজন্ত কুক্কাদা অমস্তুং পিতাম্বর মন্দিরদা স্তুংদা হত্তুনা ২ লাইগী মুর্ত্তি শাদুনা পোক্ত তৌদুনা জগোয় শেম্বনি লাইরিক অদু দাসি আয়তেম কৌরমই॥ মমৈথংদ। ভারত নাট্যম হায়দুনা হোংদোকখিবনি অস্তুন্না হায়বগী প্রমাণ লৈ॥

ভরত মুনিনা হায়বনি প্রমান শ্লোক ময়াম লৈরি॥ হৌজিক ফংলিবা ভরত নাট্যদদি য়াওদ্রে। পণ্ডিতশিংনা থন্নবদা আদি ভরত কৌবা অমা লৈরম্বা তারে॥ হায়নরে ভরত হায়বসি কনানো হায়না রূপোক তৌবদা ভ না ভাব, রনা রস রাগ হায়বনি, ত না তাল হায়বনি। ভাবনে রাগনে তালনে অহুম অসিনা তিন্নববু ভরত কৌই। কাব্য মালা ভরত নাট্যম হায়রগা লাইরিক্কী মমিংনি। ভারতনাট্যম হায়রগা জগোয়গী মমিংনি। অস্তুন্না হায়না লেপ্লরে॥ ইতি।

ভরত নাট্যম হায়বসি জগোয়গী কোযনি ভরত নাট্যমদা শ্রীরাধা কৃষ্ণ হায়বাসিদদি মংফাওবা মংলমদরে হাইরমদ্রে রাগনে ইশৈনে জগোয়নে পুংলোন্নে কোন্ন কোননস্তু হায়রমদ্রে অমস্তুং ইরমদ্রে শক শোন্ননবা লাইরিক নত্তে বিচার তৌননবা লাইরিকনি। তাণ্ডব জগোয় ১০৮ লাস্যজগোয় ১২।১৩ রোম ভোমিচারি আকাশিকী চারি ৩২। ইশৈ তাল রাগ রাগিনী জগোয় কোন্ন কোন্ননদি ইরমদ্রে॥

চৈতন্য চরিতামৃতনা হাইরিবা চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি রাইয় নাটক কর্ণামৃত গীত গোবিন্দ এইস্তেপ্রভু কাল যায়। সরূপ রাম-নন্দসনে মহাপ্রভু রাত্রিদিনে গানস্তনি পরম আনন্দ॥ অস্তুন্না হায়রি পঞ্চ রশিকগী ইশৈবু প্রভুনা আস্বাদন তৌই হায়রি। হায়খ্রিবা কবি

মঙা অসিনা লেংবা কাব্য মঙাসি করম্বা মরেং লেংবনো হায়রগা দেবদাসি অমগা লোইন লোইনা বিহার তৌরগা ১সুং শৃঙ্গার সম্ভোগকী মহাও খংলগা মাগী মাগী কাব্য লেংবনি চণ্ডিদাসগী রজকিনি ধবীনিঙোন। বিদ্যাপতিগী রাজসিবসিংহগী মচাকুপী লছিমা (রোমা) রামানন্দগী দেবদারি। বিল্ব মঙ্গলগী চিন্তামনি। জয়দেবগী পদ্মাপতি। শ্রীরূপ গোস্বামীগী মিরাবাই॥

চণ্ডিদাস বিদ্যপতিগী লাইরিক অনিসি কীর্ত্তণ ইশৈ শরুবা লাই-রিকনি। কৃষ্ণকর্ণা মৃত গীত গোবিন্দ অনিসিসু কীর্ত্তণ ইশৈ শরুবা লাইরিকনি। সংগীত হৈবা মথৈনা রাগ রাগিনী মরমদা য়াম্না নৈনরি অমসুং চিংনরি মী মীহুনা তৌরিবা সংগীত চর্চ্চাহুনা অচুম্বা অহেনবনি হায়না নিংনরি মহু নিংনবা চুমদে॥

ভারত খণ্ড, সঙ্গিত দামুদরনচিংবদা কয়া ২ হায়রি নারদ মুনিনা রাগ রাগিনী হৌবদা লান্দুনা সপ্ত সুরতিনগ্রাম হায়বা থুঙ্গং অহুমদা লৈবা মী পুম্নমক অঙ্গভঙ্গ ওইরে শ্রীকৃষ্ণনা নারদবু খংহনখি উহনখি নারদনা হংঙি নখোয় পুম্নমক্কী অঙ্গভঙ্গ ওইরিবসি করি তৌরুবগিনো হায়না হংবদা রাগ রাগিনীশিংনা থুমই। নারদ হায়বা অঙাওবা অমনা রাগ রাগিনী হৌবদা লাননা হৌহুনা ঐখোয় পুম্নমক অঙ্গভঙ্গ ওইরিবসিনি; অসি তারবদা নারদ ঋষিনা মহাদেবদা রাগ রাগিনী তমখি। মতুংদা অমুক চুম্না হৌবদা তিনগ্রাম অহুম লোইনা মুর্ত্তি সুখি। লোইনা অতেক অকাই হঙ্জিনখি। অসুম তৌনা নারদমক্না হৌবদা চুম্বা ঙমদ্রবা অহুগুম্বা রাগ রাগিনীবু মহাদেবদগী অমসুং নারদগী কনানা তমহৌবা অঙকপনি। হৌজিক পোকপা তাইবংমী ঐখোয়না করম্না চুম্না খংবা হৈবা ঙমগদগে। সংসারগী মপু ওইরিবা ভগবান ঈশ্বর মহাক নত্তনা, পুম্নমক মহাক্কি পুম্নমক খংবা। শ্যাম বেদগী ব্রহ্মানা গীত শেমই হায়। শ্যাম বেদদি লাইরিকনি, মীগুম্না ম্না ঙাংবসু নত্তে। মীবু শ্যাম বেদহুনা তমবিসু নত্তে। হৌজিক শ্যাম গান শকপদা বেসুর খোনগাই

তাবা মী অহুনা শকপদনা অহুমক লানগনি। বেস্থর নন্তবা অফবা স্থর চুম্বা মী অহুনা শকলগা অহুমক চুম্বা মশানা তাবনি। মথক্তা শ্লোক প্রমাণ কয়া কয়া পিহুনা রাগ রাগিনীগী মরম হায়জগ্রে। রাগ রাগিনী রস কায়দনা চুম্না শকলবদি তারিবা মীগী হৃদিদা ভুমহুনা লৈরিবা নাদব্রহ্ম অহুবু হৌদোক্তুনা মী অহুবু প্রেম পোকহনবা হর্ষরসদা নোকহনবা করুণ রসদা কপহনবা ঙমবা অমস্থং সমাজকি পুক্লিং পেলহনবা ঙম্বা অহুবু রাগ রাগিনী কাইদবা হায়বহু অহুম ওইরে। মাহা কবি তানসেন্না বসন্ত রাগ হৌবদা উরী-রারী, হৈপাল-লৈপাল, য়েলনিং হুনহল্লি। দ্বিপক রাগ হৌবদা মশা পুম্বা মৈনা চাকই। তানিনা মেঘ মল্লার রাগ হৌবদা নোং চুই। মণিপুরদস্থ মহাকবি অখাম ওঝা পুরেল রসানন্দনা, রাগ হৌদোক্লমই। ওঝানা কামোদ রাগ হৌবদা কাকয়েন হায়বা উচেক পাইথরক্তুনা ওঝাগী লেংবান্দা তোংলৈ। দ্বিপোক রাগ হৌবদা মৈ হৌই অমস্থং মেঘ মাল্লার রাগ হৌবদা নোং চুই হায়না পুম্নমকনা খংনরি। মরম অসিনা শিব, দুর্গা, তণ্ড, উষা, ভরত, মুনি, হনুমন্ত, আর্জ্জুন, শ্রীরাধা কৃষ্ণ, গোপী ময়াম, খম্বা, থোইবীনচিংবা লাই ময়াম্না শাথিবা মার্গ কৌবা জগোয় ইশৈগী মতৌ তমহুনা জগোয় ময়াম হৌজিক শান্নরিবা অসিনি। অথিবা মীনা শারগা অরানবা ওইনা উবা, ফজবা মীনা শারগা অচুম্বা ওইনা উবা তাল চাবা স্থর চুম্বা মীনা শক শোন্দুনা সমাজিক্কি পেন্নবা ওইরিবা অহুবু অচুমবনি হায়না লৌনরি। লাইরিক লক্ষা কোটি হৈহুনস্থু তালবু চান্ত্রবা স্থরবু চুমন্ত্রবদা মহুবু পেন্ননিংঙাই লৈতে। পুং ইশৈ জগোয়বু হৈন্ত্রবদি লাইরিক অহুনা লাই অহুনা ময়েক অহুতনা সংগীত ওইবা য়াদে॥

সংগীত দামুদোরনা সংগীতকী মগুণ হায়রমই সংগীত কেনরম্যেন স্থখং যস্য নচেতসি॥ মনুষা বৃষভো লোকে বিপ্রিনৈব সবঞ্চিত॥ গীতেনঃ হরিনী বন্ধংপ্রাপ্নুব্যন্তাপি পক্ষিন॥ বলাদায়ন্তি ফনিন

শিশবোনরুদস্তিচঃ ॥ পরমানন্দ বিবর্দ্ধন মভি মত ফলদং বশী করনম ॥ সকলজন চিওহরনং বিমুক্তি বীজংপরং গীতং ॥

সংগীতকী হৌনবী কাইদনা চুম্না শক্লবদা তারিবা, মী, অদুনা খংত্রবা মুংঙাইবা পোক্লেবা। অরানবা তারগদি মুংঙাইবা জীবদো বিধাতানা শেমলকপদা সংগীত তাননবা মনাকোং পালক্লবা মীনি মী অদু মী কৌত্রে মণগ। মাম্নরে হায়না শাস্ত্রনা লাওথোবলমই সংগিত হায়বাসিদি তাইবংপানবদদি থমখে', সজি, শামু, লিম্না, চিংবা, শা, ঙা জীব কয়া শুঙ্কৎপা ঙমই অঙাং কপ্পা সংগীতনা থেম্বা ঙমই হৌজিকমক অঙাংনা কপ্পদা মমানা ১শুং মী অমনা অঙাং অদুবু হুম হায়না ওঁংকার প্রনব তৌদুনা অঙাং পিকলিবা অদু ইলাই লাইনা তুমহল্লি। ১শুং থেম্বা ঙমই সংগীতনা অনাবা ফহল্লি। সংগীত হায়বাসিদি জীবগী লান্নবা মশকনি। সংগীত তাবদা সাধু পণ্ডিত-শিংনা অরানবা পুন্নমক হুন্দোকলগা মরক্তা অচুম্বা য়াওরকপা হরে কৃষ্ণ হায়বা য়াওরকপা অদুগুম্বা অদু লৌখত্লনা কাঙানা ঈশিং য়ানবা সঙ্গোমদা ইশিং থমলগা সঙ্গোমতা লৌথিবগুম অদুগুম্বা বৈষ্ণবশিংনা আস্বাদন তৌবা সংগিতনি ॥ দক্ষিণ ভারতনা জগোয় মপুং ফানা শাদবা করিগীনো হায়রবদি নারদ মুনিদা ভক্তি দেবীনা হায়খিবা প্রমান থন্নদং সুত্র ওইনা ইজরি। দ্রাবিরদা ভক্তি দেবী পোকই মতম থর লৈরমলগা জ্ঞান বৈরাগ কৌবা মচা অনি পোকই ॥ মতম থর লৈরগা মহারাষ্ট্রদা চৎলি মাদুদগী গুজরাট (দ্বারিকা) য়োবদদি ভক্তি দেবী হন্নথ্রে হন্নবী ওইথ্রে। ঘোর কলিগী পাপ্প লৈবা ঙমদ্রদুনা শ্রীবৃন্দাবনদা মচা অনিগা লোইনদুনা লাকলে নারদ মুনিগা উনরে ভক্তি দেবীনা হায়রকই হেঃ নারদ ঋষি লাইগী নোংদমদগী ঐ অসি তনৌ তনৌবী মুত্তিবু ফংজরে হন্নবা অনিসি ঐগী ইচান জ্ঞান বৈরাগ কৌই মতৌ অসুন্না ভক্তি দেবীগা নারদগা ঙাংনৈ। হায়রিবা অসিগী মফুংদা ভাবতি দ্রাবিড়, কর্ন্নাট, মাহারাষ্ট্র, গুজরাট, হায়রিবা দেশশিং অসিদা ভক্তি প্রচার তৌবা ঙমদে হায়বনি। জ্ঞান বৈরাগ্যাদি প্রচার

তৌবা ওমই হায়বদি ভক্তি নত্তবাবু হায়বনি শ্রীবৃন্দাবন য়ৌরগা ভক্তি প্রচার তৌবা য়ারে জ্ঞান বৈরাগ্য অনিগী প্রচার অহুদি বৃন্দাবনদা য়াদরে লৌত্রে মরম অহুনা মখোয় ২বু হন্নুরে হায়বনি মাঙ্গুগী প্রমাণ মখাদা ।। উৎপন্না দ্রাবিড়ে চাহং কর্ন্নাটে বৃদ্ধি মাগতা । স্থিতা কিঞ্চিন্মাহারাষ্ট্রে গুর্জ্জরে জীর্ণতাং গতা।। তত্রঘোর কলির্যোগ্যাৎ পাষণ্ডে খণ্ডিতা ত্মকা ।। দুর্ব্বলাহং চিরং জাতা পুত্রাভ্যাং সহমন্দতাম ।। বৃন্দাবন মিদং প্রাপ্তা দৈব যোগেন নারদ ।। জাতাহন্তু পুন র্বালা নর্বিনবরূপিনী ।। ইতিপঁদ্ম পুরান উত্তর খণ্ডে ১৯৩ অধ্যায় ৬৭৯ দা হায়রি মরম অসিনা দক্ষিণ ভারততা, প্রেম রসগী জগোয়দা ৱাৎপনি । উত্তর ভারত, লক্ষ্ণৌ, জয়পুর রোমদগী কথক জগোয় থে রকপনি । কথক জগোয় হায়বসি হুপীনা শাবদি খর কল্লি হুপানা শাবনা অমুক হেন্না কৈ, মরম অসিনা মণিপুরদা শারিবা জগোয় অসি প্রেম ভক্তি ফংনবা অমসুং ঈশ্বরনা পেনবিনবা শাব জগোয়নি হায়বনি ।। ঈশ্বরগী নাম শোনবা অমসুং গুণ লীলানচিংবা মতম পুন্নমক্তা অকাওবা নাইদন অহিং হুংথিনদা মসিতনা থবক শুবগুন্না শক শোন্দুনা, লৈবা মণিপুরনি । মণিপুরদা তৌরিবা কসিগুন্না ইনাক খুল্ল খুল্লবা মফমদা অমতা তৌদে মণিপুরতদা তৌই দক্ষিণ ভারতক উত্তর ভারতকসু ইশৈসু জগোয়সু য়াম্না খেন্নে । আলাউদ্দিনগী হাকতক্তা ইরাওগী লাকপা আমির খাসু কৌবা অষ্টাম্না পুরকপা রাগ রাগিসা ইশৈ পুংলোন জগোয়শিংদা উত্তর ভারততনা য়াম্না চৎনৈ । হায়গ্রিবা জগোয়শিংগা মণিপুরগী জগোয়গা য়াম্না খেন্নে মান্নদে । শ্রীজয়সিংহ ভাগ্যচন্দ্রগী শ্রীগোবিন্দগা নবদ্বীপ বৃন্দাবনদা লাৎলিবা শ্রীগোবিন্দগসু মান্নদে । মণিপুরগী শ্রীগোবিন্দনা খোল্লিবা চন্দন বানানি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মাহাশয়গী বানামিনি, শাথেক, বংশী মুদ্রা, আহর্য্যনচিংবা মান্নদে, মণিপুরগীনা তোঙাল্লি । শরৎ পূর্ণিমাদা শ্রীকৃষ্ণনা রাস মণ্ডলদা গোপী কোটি অহুমগা লোইননা মাহারাস শান্নৈ, ব্রহ্মাগীকল্প অমা চিংশিন্দুনা হায়বা অসিদা হৌজিক ভারতকী মী অসি

কোটি চহুম শুদে, তৌরিদ্রা তৌরিরোইদ্রা গুরু ব্যাসগী বচন অসি ভাব তাবা হুমদে হায়না মলরারগী সাধুশিংগী মরক্তগী সাধু ১২ গীনা সমাধিদা হায়রিবা অসি অমুক্তং শাম্নথি। কোটি অহুম হায়বদি গোপী ভাব তৌবা ময়াম পুম্নমকপু হায়বনি হায়না মখোয়গী ভজন্দা ফাওথি। অসিগুম্বা সাধুশিংনা থন্নবদা ওন্থোক্লা তাংন ফংলবা খংবদা রারবা রাসবু শ্রীভাগ্যচন্দ্রনা হৌদোকলমই। ভাগ্যচন্দ্রনা শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপী নাথ, শ্রীমদন মোহন হায়বা অহুম্ন থোক্লা পুথোকলমই। পদ্মনাভনা শ্রীকৃষ্ণগী মুর্ত্তি শাবদা অহানবা শাবনা মাইথোং মাল্লি, গোবিন্দ কৌই, মথংদা শাবনা থবাক মাল্লি হায়ত্নুনা গোপীনাথ কৌই, অরোইবদা শাবনা খ্বাংদগীনাচরণ ফাওবা মাল্লি হায়ত্নুনা মদন মুহন কৌই। মসি পুম্নমক মণিপুরদসু শ্রীগোবিন্দ স্নাকোম্নুং রাজ বাড়িদা লাৎলিবসিনি। মদন মুহন্না চৈরাপ মনিংদা লাৎলিবসিনি। গোপীনাথনা নিংথৌ-খোংদা লাৎলিবা অসিনি। অসিগুম্বা মিংচৎ চাওরবা শ্রীগোবিন্দগী সেবা ফংথিবা লাইবক ফবা নিংথৌশিংগী মমিং মখাদা ইজরকই। শ্রীযুক্ত মাহারাজ ভাগ্যচন্দ্র জয়সিংহ স্বর্গতি ওইথিবা চৈথারোল কুম-বাবদা হায়বা শকাব্দ ১৭২০, লাংবন হুমনি পানবা ইরাই নুমিৎনি হায়না অচৌবা চন্দ্রশিংনা শেংদোকথি। মুর্সিদা বাদনা খংদত্নুনা মেরাগী হুমনি পানবা হায়বনি। ১।

২। মচাইবুংঙো শ্রীযুক্ত লাবৈন্যচন্দ্র হিয়াংগৈ ২৭ নি পানবদা স্বর্গতি ওইথি।

৩। শ্রীযুক্ত মধুচন্দ্র লমদাগী ২৮ নি পানবা।

৪। শ্রীযুক্ত চৌরজিত মাহারাজ।

৫। শ্রীযুক্ত মারজিত মাহারাজ।

৬। শ্রীযুক্ত গম্ভিরসিংহ মাহারাজ।

৭। শ্রীযুক্ত নরসিংহ মাহারাজ।

৮। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রজিৎ সিংহ মাহারাজ।

৯। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ কালেন ১৭ নি পানবা।

১০। শ্রীযুক্ত সুরচন্দ্র সিংহ মাহারাজ।
১১। শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র সিংহ মাহারাজ।
১২। শ্রীযুক্ত চুড়াচান্দ সিংহ হিয়াংঙ্গৈ ১৭ নি পানবা।
১৩। শ্রীযুক্ত বোধচন্দ্র সিংহ হিয়াঙ্গৈ কৃষ্ণা একাদশী। নিংথৌ ১৩ অসি গোবিন্দগী সেবা চৎলমই।

হৌজিক মথাদা তালগী খরদং ইজরি।

গীতানু রঞ্জক বাদ্যং গীতানুরুঞ্জক নাট্যম। ইশৈগী মতুং ইন্না পুং য়ৈবনি, পুং য়ৈবগী মতুং মতুং ইন্না জগোয় শাবনি। তাল কাইরবদি ইশৈ শকপা, জগোয় শাবা য়াদে। মতুগী প্রমাণ ভক্তি রত্নাকরনা হায়রি—

বিনাতালেন গীতাদের্গতি সন্ধিন যায়তে। কর্ন্নাধারং বিনা নাবইবা তস্তানপ্রচক্ষতে। তথা চানয়স্তাল শব্দেব্যুৎপত্তি বহুধেরিতা।

ইশৈ শকপদা, পুলোন য়ৈবদা, জগোয় শাবদা, তাল কায়রবদি হিনাও শাবা য়াওদনা চৎপা হি-গুমই হায়না ভক্তি রত্নাকরনা হায়রমই।

মাত্রাগী মরোল

মাত্রা হায়বা মরোল শব্দসে সংস্কৃত শব্দনি। মী পুন্নমক মাত্রা হায়গনি। সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দ্দু, বাঙ্গলা, মৈতৈ লোন্নচিংবা লোন পুন্নমকনা মাত্রা হায়না শিজিন্নগনি। মা, ধাতুদগী থোক্পনি। মণিপুরী ভাষাদসু চপ চাবা মিং লৈতে। মরম অসিনা পারিভাষিক শব্দ অসি মৈতৈ লোনদসু মাত্রা হায়গনি। মাত্রগী অর্থ— অতেল, অশাং নত্রগা পিশক্কী, অসুক তৌল্লি, মসুক শাংই, মসুক চাওই, মসুক পিকই, হায়বা থংনবগীদমক য়েংবা চাং অতবু মাত্রা কৌই। ব্যাকরন্না মাত্রা অমবু হ্রস্ব কৌই। মাত্রা অনিবু দীর্ঘ কৌই। মাত্রা অহুমবু প্লুট কৌই। মাত্রা তংখাই অমবু ব্যঞ্জন কৌই। প্রমাণদি—

এক মাত্র ভবেদ্ হ্রস্ব দ্বি, মাত্রা, দীর্ঘ উচ্যতে। মাত্রাস্তু প্লুট জ্ঞেয়ং ব্যঞ্জন চার্দ্ধংমাম কং। চাষবদা দেক মাত্রং দ্বিমাত্রং বায় সবদেৎ। ত্রিমাত্রস্তু শিখি রুয়াম্ন কুক্ষর্দ্ধ মাত্রকং। শেন্দাংনা খোংবা চেক চেক খোংববু এক মাত্র, মাত্রা অমা কৌই। কাক্না কাক কাক খোংববু মাত্রা অনি কৌই। রাহোংনা খোংববু মাত্রা অহুম লৌই। খৈরোইনা খোংববু মাত্রা তংখাই লৌই। ছন্দ শাস্ত্রনা হ্রস্ববু লঘু কৌই, দীর্ঘবু গুরু কৌই। মাত্রা হায়বদি রা ঙাংবা, লাইরিক পাবদা ইশৈ শকপদা, পুং য়ৈবদা, জগোয় শাবদা, চৎপদ, লেংঙৎপদা, মুংশাস্বর হোল্লিবা, মীৎ কুপলিববুসু মাত্রানি। মাত্রাদগী হস্তপ্রবদি য়াম্না কুপপ্লবা মশিং থিবা য়াক্সবহুদি শিজিন্নদ্রে। দীর্ঘবাগুরু অমা নম্রগা উচ্চারণ তৌবদা মাত্র অনিগী মতম চংই। মীওইবনা মশানা য়েক্তনা স্বর কিতুপ কাইদনা চপ চানা স্বরগী হোন্দোক হোজিন তৌবা, অমুক হোনবদা চংবা চাং তৌবদা, মাত্রা ২০ চংই। শাস্ত্রগী শাস্ত্রকার শিংনা প্রমাণ তৌই।

দশগুর্বাক্ষ য়োচ্চার: কাল: প্রাণ: ষড়াত্মবৈঃ তৈলংস্যাৎ ততঃ সষ্ট্যাদণ্ড ইত্যাভিধীয়তেঃ। গুরুবর্ন্ন তরা উচ্চারণ তৌবদা চংবা মতমবু প্রাণ অমা কৌই। প্রাণ তরুকপু, পল অমা কৌই। পল ৬০ বু দণ্ড অমা কৌই। মরম অসিনা পল অমদা মাত্রা ১২০ নি। গুরুবর্ন্ন ৬০ ন শাবা মখাদা হরিবা শ্লোক অসিনা পাবদা পল অমা চংই। শ্লোক অসিবু ৬০ রক পাবদা দণ্ড অমা চংই। যথা।

মা কান্তে পক্ষস্যান্তে পর্য্য কাশেদেশেস্বা পসী: কান্তঃ বক্তুং পুন্নং চন্দ্রং মত্বা রাত্রৌ চেৎ। ক্ষুৎক্ষাম: প্রাটং শেচত শেচতো রাহুঃ ক্রুর: প্রদাৎ। তস্মাদধ্বান্তে হর্মস্যান্তে শব্যে কান্তে কর্ত্তব্যা।

শাস্ত্রকারগী রাহৈ অসিনা খংবা ঙমই। মাত্রা অমগী চাং ওনবা, পোৎতি করিনো বিজ্ঞান হৈবশিংনা মতমগী চাং খংননবা শারকলিবা ঘড়ীগী সেকেণ্ডগী শরুক মঙা থোকপগী শরুক অমগা মান্নে।

পশ্চাত্যগনিত হৈবা পণ্ডিতশিংনা মখোয়গী বিজ্ঞানগী পাঙ্গলনা মতমগী চাং পুথোকলে। সেকেণ্ড তরা থোকপগী শরুক অমনা করিগুম্বা মীংকী খঞ্জিনবদা মীংনা উবা শরুক্তো খঞ্জিনবা উহল্দবা ঙমদে, মরমদি মাত্রা তংখাই ওইবদগী ঙমদবনি। হায়রিবসি লাইরিক পাবা, রা ঙাংবগী বিচারনি। মাত্রা হায়বসি পুংলোন্দা লৈবা নত্তে। পুংলোনগী মাত্রা মশিং থিরগা ৭ নি ৮ নি হায়রবদি রা ঙাংবগী ময়েকস্থু মশিং থিকম থোকই। ইশৈগী ছন্দ স্বরগী মশিংস্থু থিকম থোকই। জগোয় শাথেক খুৎথেক থোংচৎকীস্থু মশিং থিকম থোকই। ইশৈগী জগোয়গী অতেল অশাংগী চাংস্থু য়েংক্ষম থোকই। মীৎ অমুক কুপ্পগী মাত্রা তঙ্খাই অমনি। হিন্দী শাস্ত্রনা নিমিষ মাত্র কৌই, মৈতৈনা মিকুপ কৌই। মাত্রাদগী তাল কৌবা অমা থোরকই।

তাল ইতি

তাল: তলপ্রতিষ্ঠায়া নিতিধাতের্ঘঞিস্মৃত:। গীত বাদ্যং তথা নৃত্যং যত স্তালেপ্রতিষ্ঠি তম:। সারঙ্গ দেব কৃত সঙ্গিৎ রত্নাকরনা হায়বনি। তাল হায়বসিনা মতমবু চাং নাইনা খাইদোকই। করম্না খায়দোকপগে হায়রবদি— স্বরগী স্থিতি স্বরনা লৈবগী চাং অমস্থুং গতি চৎপগী মতমবু চাং তোনবা উপাইবু তাল কৌই। তাল হায়বসি মাত্রাগী মশিং য়েংই। স্বরগী লৈক্ষম য়েংই। ব্রহ্মানা তাল পুশোকনবা পুং শেম্বনি। ব্রহ্মানা গণেশবু পুং য়ৈহল্লি। অহানবদা গণেশনা য়ৈবা পুংগী মমিংদি লৈপাকনা শাবা মৃদঙ্গ হায়বসিনি। শাস্ত্রনা অমদা হায়রি— তাণ্ডবগী, ত-গা লাস্যগী ল-গা তিন্নরগা তাল হায়বা মমিং অসি থোল্লি। অস্থুম্নস্থু হায়রি, ইশৈ শকপদা, জগোয় শাবদা, পুংলোন য়ৈত্রবদি ফজদে। ইশৈ জগোয় য়াওদনা পুংলোন ঙাক্তা য়ৈবস্থু ফজদে। যন্ত্রদগী থোরকপা শব্দশিংগী অর্থ খংবা ঙমদে। বর্ম্ম গা লোইননা চিন্না ঙাংবা, লাইরিক পাবা, য়ারী তারিবা, ইশৈ শকপগীদি অর্থ লৈ, ভাব রস লৈ, কায় হায়বা

খংবা ঙমই। পুং অমস্সুং জগোয় যন্ত্রনচিংবা অসি ইশৈগী ভূষণনি। দ্রুত লঘ্বাদি রুপাদ্য ক্রিয়া মানোপ লঙ্কীত গীতাদি কংপরি শিন্দন কাল স্তাল হতি বিঃ তঃ। কুন্ত। ভরত কোষ। অর্থদি— দ্রুত, লঘুনচিংবা তৌগদৌরিবা থবক্কী মচাংনা খঙহল্লিবা, নৃত্য, গীত বাদ্যগী মশক, মওং, মতৌ, তাকলিবা কাল, কলা অহুবু তাল কৌই। অস্মুমস্মু হায়রি, ত্রয়ো লয়াস্তু বিজ্ঞেয়া দ্রুত মধ্য বিলম্বিতাঃ যস্তত্র তুলয়ো মধ্য-স্তৎ প্রমাণা কলা ভবেৎ। কলা কাল প্রমাণেন তাল ইত্যভি সংজ্ঞত। নাট্যশাস্ত্রে। অর্থ, লয় মথল অহুমনি দ্রুত লয়, মধ্যলয়, বিলম্বিতলয়, থুনা লৌববু দ্রুতলয়, ময়াই ওইনা লৌববু মধ্য লয় কৌই। তপ্পা লৌববু শাংনা লৌববু বিলম্বিত লয় কৌই। হায়রিবা অসিগী মহুংদা মধ্য লয়বু কলাস্মু কৌই। কলাগী চাংদি অসিনি হায়না খংহন্না অহুবু তাল কৌই। মথক্তা হায়গ্রবা তাণ্ডবগী অহান্বা ময়েক্তা তা, লাস্যগী ল, গা তিম্নরগা তাল হায়বা মিং অসি থোম্বনি হায়বসি সঙ্গীত দামুদরনচিংবা সঙ্গীত শাস্ত্রদা হায়রি। উপত্ত্যাদি ত্রয়ং লোকে যত স্তালেন যায়তে। কীটাদি পশুনাঞ্চ তালেনৈবগতিভবেৎ। যানি কানিচ কর্ম্মানি লোকে তালা শ্রিতানিচঃ। আদি ত্যাদি গ্রহনাঞ্চ তালেনৈবগতি র্ভবেৎ। (রাগ কল্প দ্রুম)

মরোল অহুমমক্কী মহুংদা পোকপা হিংবা শিবা পুম্নমক তালগী মহুং চল্লি। ভুমিৎ, কাংদগী হৌবা শা, ঙা, জীব পুম্নমক পোকপনা চিংবা শিবা, তালগী মহুং চল্লি। মুমিৎ থানচিংবা গ্রহ নক্ষত্র পুম্নমক তালগী মহুং চল্লি, তাল কাইনা চৎতে।

মুখ প্রধান দেহস্য মুখমধ্যকে। তালহিনং তথা গীতং নাসা-হিনং মুখং যথা॥

মীওইবগী মশক, নাতোম্না ফজহনবগুম্না পুং, ইশৈ, জগোয় পুম্নমক তাল হায়বসিনা ফজহল্লি। তাল কাইবা পুংলোন, ইশৈ, জগোয় অহুদি মনাতোন য়াওদবা মীগুম্বনি।

কালো মার্গ ক্রিয়াঙ্গানি গ্রহো জাতি কলালয়ঃ ॥
যতি প্রস্তারক শ্চেতি তাল প্রানা দশ স্মৃতাঃ ॥

নারদ মুনিকৃত সঙ্গীতমকরন্দনা হায়বা— মীওইবদা ১ প্রান ২ আপান, ৩ সমান, ৪ ব্যান, ৫ উদান, ৬ নাগ, ৭ কূর্ম্ম, ৮ কৃকর, ৯ দেবদত্ত, ১০ ধনঞ্জয় ॥ থৱায় ১০ শুবগুম্না তালশিংসু থৱাই ১০ শুই। মহুদি— ১ কাল, ২ মার্গ, ৩ ক্রিয়া, ৪ অঙ্গ, ৫ গ্রহ, ৬ জাতি, ৭ কলা, ৮ লয়, ৯ যতি, ১০ প্রস্তার, মসিগী উদাহরণদি সঙ্গীত মকরন্দ অমসুং শারদ তণয়কৃত ভাব প্রকাশনমগা ছন্দ শাস্ত্রগা মত থেন্নবা থরদং মথাদা হায়জগে—

ছন্দ শাস্ত্রে একস্য লঘোরুচ্চারণ কালমাত্রেতি কথ্যতে। তালেতু চতুষ্পাদাত্মকং চতুরশ্রসৈক কলস্য ॥ দ্বিকল চতুস্কলয়োর্বা ত্রংস্য একদ্বিচতু স্কলানাং বারূপং মাত্রোচ্যতে ॥ শারদতনয় কৃত।

ছন্দ শাস্ত্রদা লঘু অমবু মাত্র অমনি হায়না লৌবহু তাল শাস্ত্রনা মমিং মঙা হায়রি— ১ চতুর শ্র, ২ এক তাল, ৩ দ্বিকল, ৪ চতুস্কল, ৫ ত্র্যশ্র তাল শাস্ত্রনা মাত্রাবু মার্গি অমসুং দেশী হায়না মমিং থোল্লি। লঘু অমবু দেশী তালদা মাত্রা মরিনি, হায়না লৌবহু মার্গি তালদা মাত্রা মঙানি হায়না লৌই প্রমাণদি, পঞ্চলঘক্ষ বোচ্চরমিতা মাত্রেহ কথ্যতে। অনয়া মাত্র য়াহ ত্রস্যাল্লঘু গুর্ব্বাদি কল্পনা ॥ সঙ্গীত রত্নাকর। ক, চ, ত, ট, প, ময়েক মঙাসি উচ্চারণ তৌবদা চংবা মতমবু মগিদা লঘু অমনি হায়বহু, দেশী তালদা ময়েক মরি হায়বদা চংবা মতমবু দেশী কৌই হায়বনি মার্গি হাগবসিদি রাগ রাগিনীসু, পুংলোন জগোয় ইশৈ ভাব রস পুন্নমক লাইরিক্না হায়বা নিয়মহু করি অমতা কায়বা, লানবা, য়াদে হায়রিবসিদি, লাইতনা ওমই মীওইবনদি ওমদে, মরম অসিদগী নৃত্য হায়বসি মার্গনি, স্বর্গদা লাইশিংনা তৌখিবা মতৌ, মীওইবনা তমহনা তৌবা মথৈবু দেশী কৌই।

দেশী হায়বসিদি মাগী মাগী দেশ দেশ অতুগী লোনগী ইশৈ শক্লবা কিজেৎসু মান্নদবা, লাইনিংসু মান্নদবা, খোনথোক তিন্নদবা, অমগা অমগা মান্নদে। মানা মানা থোকপা শেমতুনা তৌনরিবা অসি দেশী কৌই। দেশ দেশ অতুগী ওঋাশিংনা ঋষিশিংনা মাগী মাগী চৎনবী মতুং ইন্না শেম শেমতুনা চৎনরি। দেশী হায়বসি লোয়বা নাইত্রবা বিদ্যানি। মতাং অসিদা ফোক ডান্সগী সংজ্ঞা অসি ভারতকী হিন্দীগী নাট্য বেদদা য়াওবা উত্রি। ফোক ডান্স হায়বদি সাধারণ প্রজ্ঞাশিংনা, অরাইবা ইচম চম্বা অর্থ লৈতবা মী পুন্নমক্লা হেক্তা শাবা ভম্বা, জগোয় অতু শারিডৈদা অমসু অমসু হেক্তা য়াওতুনা শাবা ভম্বা জগোয়বু ফোক ডান্স কৌই হায়নৈ। মতু ওইরবদি ঐখোয়গী মনিপুরগী ফোক ডান্সদি খাবল চোংবী জগোয়বু ফোক ডান্স হায়বা তারে। মতু নত্তবা অতৈ লাইহরাওবা জগোয়, নট পালাগী সঙ্কীর্ত্তণদি ফোক ডান্স নত্তে। নৃত্য ক্লাসিকেননি ক্রিয়া প্রান হায়জগে, মখাদা ক্রিয়া হায়বসি মখল অনি শুই, স শব্দ হায়বসি, শব্দ হায়বা অমা স, শব্দদা মখোল থোকপা মখল মরি শুই, মতুদি— ১ ধ্রুব, ২ শম্পা, ৩ তাল, ৪ সন্নিপাতনি। শব্দদা মখোল থোক্তবা মখল মরি, মতুদি— ১ আবাপ, ২ নিস্ক্রাম, ৩ বিক্ষেপ, ৪ প্রবেশক, অসিনি। স শব্দ হায়গে— ১ ধ্রুব থুৎকাপী কাপ্তুনা তাল থাববু ধ্রুব কৌই। ২ সম্পা, য়েৎকী থুবাকনা, ওইগী থুবাক্তা তাল থাববু সম্পা কৌই। তাল, ওইগী থুৎনা য়েৎকী থুক্তা তাল থাববু তাল কৌই। সন্নিপাত, মাংদা থুৎ অনিনা থুবাক থুতুনা তাল থাবদো সন্নিপাত কৌই। মসি মণিপুরদদি থুবাক ইশৈ পালা হায়তুনা লুপা পালা লুপী পালা শকইবসিনি। অসিগুম্বা শাস্ত্রনা হায়বসি শুনা তৌবদি মনিপুরতনা শুনা তৌই।

নিশব্দ হায়গে

আবাপ, থুৎ লোংনা থাংগৎতুনা মাত্রাগী মতুং ইন্না থুৎচা অমমম

থেকপবু আবাপ কৌই। নিসৃক্রাম আবাপ্তা কোনশিনখিবা খুংচাশিংদো থাদে'কপবু নিসক্রাম কৌই।

বিক্ষেপ— মথক্কী নিস্ক্রাম অসি য়েংলোমদা থাদোকপবু বিক্ষেপ কৌই।

প্রবেশক— হায়দোকখিবা খুং অহু মাংদা পুশিল্লকপবু প্রবেশক কৌই।

হায়খ্রিবা অসিগী প্রমাণ শ্লোক— মার্গদেশী গতত্বেন দ্যস্থ ক্রিয়া দ্বিধা। নি শব্দা শব্দ যুক্তাচ নি: শব্দাতু কলো চ্যতে। স্যাদাবাহর্থ নিস্ক্রামো বিক্ষেপশ্চ প্রবেশক:। নিশব্দেতি চত্তুর্ধোক্ত স শব্দাহপি চত্তুর্বিধা ধ্রুব, শমপাত ত্তস্তাল: সন্নিপাত ইতিরিতা॥

(সঙ্গীত রত্নাকর)

গ্রহপ্রাণ হায়গে— সংমাহতিতোহনাগতস্য গ্রহস্তাল্কেত্রিধামত:। গীতাদি সম ক'লস্তূ সমপানিঃ সমগ্রহ:। সোহ পানি রতিত: স্যাদ্যোগী তাদৌ প্রবর্ত্ততে। অনাগত প্রাক প্রবৃত্ত: সত্রবো পরিপনিকা॥

গ্রহপ্রান হায়বদি করিগুম্বা তাল অমগী অহোবহু গ্রহ কৌই। গ্রহ মথল অহুমনি হায়ব্রি। মহুদি— ১ সম, ২ অতিত, ৩ অনাগত, কনাগুম্বা পণ্ডিত অমগী মত্ত অমা লৈরি মহুদি বিষম। বিষম হায়বসিগা থারগা মরি শুগদবনি। অহুমদি চুমদে হায়বা য়াওরি।

সম— ইশৈগা তালগা চপ মান্নবা থামিন্নববু, হৌমিন্নববু সম কৌই। তালকোকস্থু কৌই। সম অসিদা হেক হেক হৰ্জিনবা হৌনৈ। সম অসিবু সঙ্গীত শাস্ত্রনা মমিং অনি থোক্লি, মহুদি, সম পানী অমসুং তাল। মণিপুর ওঝাশিংনা তাল হায়বসি য়েং ওই হায়ত্নুনা থায়দোকই। য়েংনা তালকোবনি সমনি হায়না লোই। য়েত্তগী হোবা য়েত্তা লোইবা হৌনৈ। য়েত্তগী হৌখিবা সম অহু ওইদা লোহবদি তাল কাইরে হায়ত্নুনা তৌনদে।

অতিত হায়গে - ইশৈনা হাল্লগা তালনা কোম্না থাববু অতিত কৌই। অতিত অসিবু মমিং অনিগুই, মতুদি— ১ অব প্রানি. ২ বিতাল। ১ ২ অব পানি বিতাল অনিসিবু ইশৈনা হাল্লগা তাম্না কোম্না থাবনি।

অনাগত হায়গে— অনাগত হায়বসি অনুগতসু কৌই। তালনা হাল্লগা ইশৈনা কোনববু অনাগত কৌই।

বিষম হায়গে

ইশৈনা হানগ্রগা তালনা কোম্না থাবা নত্রগা তালনা হাল্লগা ইশৈনা কোনবহুবু বিষম কৌই। বিষম অসি প্রতি তালসু কৌই।

জাতি প্রান হায়গে

চতুরশ্রস্তথা ত্র্যশ্রঃ খন্তো মিশ্রস্তথৈবচ। সঙ্কীর্ণঃ পঞ্চবিজ্ঞেয়া জায়ত ক্রমসোবুধৈঃ॥

তাল হায়বসি জাতি মঙা শুই, মতুদি— ১ চতুরশ্র, ২ ত্র্যশ্র, ৩ খণ্ড, ৪ মিশ্র, ৫ সঙ্কীর্ণ। তালগী জাতি হায়খিবগী মরমদি, চতুরশ্র জাতিগী মনুংদা বর্ণ মরি থোকপি। মাগী মাত্রাসু মরিনি, জাতি বর্ণ মাত্রা— ত্র্যস্য ৩-৩, খণ্ড ৫-৫, মিশ্র ৭-৭, সঙ্কীর্ণ ৯-৯। চতুরশ্রনা ব্রাহ্মণ, ত্র্যস্যনা ক্ষেত্রি, খণ্ডনা বৈস্য, মিশ্রনা সুদ্র। জাতি অসি তিন্নবা অতুদি সঙ্কীর্ণ কৌই।

কাল প্রান হায়গে

পুং য়ৈবগী মখোল মঙং ৮ নি, মতুদি— ১ ধ্রুবকা, ২ সর্পিনী, ৩ কৃষ্ণ, ৪ পদ্মনীচ, ৫ বিসর্জিত ৬ বিক্ষিপ্তাখ্যা, ৭ পাতাকচ, ৮ মাত্রা স্যাৎ পতিহইমী। ১ ধ্রুবকা, ২ সাপিনী, ৩ কৃষ্ণা, ৪ পদ্মনী, ৫ বিসর্জিতা, ৬ বিক্ষিপ্তা, ৭ পতকা, ৮ পতিতা, অসিনি। ধ্রুবকা স সব্দাতু ধ্রুবাজ্ঞেয়ং। মখোল য়াম্না খোক্না হৌনা য়ৈববু ধ্রুবকা কৌই। সাপিনী সর্পিনী বামগামিনি। ওইগী খুৎনা পুং মরুদা য়াম্না কম্না হৌনা য়ৈববু সপিনী কৌই কৃষ্ণা (চোপর) কৃষ্ণাদক্ষিণ তোগত্রি। মনাওদা চাপর

মরোল শে না য়বব কৃষ্ণা কৌই। পদ্মিমী— পদ্মিনী স্যাদধোগতা। খুৎ অনিমক চপ মান্নমা মথারোমদা হায়থরগা য়েবা, মথকলোমদা খুৎ হায়গৎলক্রুববু, পদ্মিনী কৌই। বিসর্জিতা—বিসর্জিতা বহির্যাতা। খুৎ থাঙ্গৎতুনা হা লাওববু বিসর্জিতা কৌই। বিক্ষিপ্তা কৃষ্ণনাত্মিকা, খুৎচা কোল'শল্লগা খুলোন য়াওদনা মত চলোম তোববু বিক্ষিপ্তা কৌই। পতকা— পতকাতুর্দ্ধ'গামিনী। মথকলোমদা খুৎ হাইগৎ হাইগৎলুরগা য়েবহু পতকা কৌই। পতিকা কর পাতনাৎ, পুংলোন হেক হেক য়েরগা মথারোমদা খুৎকী মুদ্রা পিবহু পতিকা কৌই। মথক্তা মার্গ হায়বসি দেবতানা তৌই হায়গ্রে। পুংগী থরাই ১০গী মতুংচনবা মার্গবু হায়গে—

মার্গঃ মার্গাঃ স্যস্তত্রচত্বারো ধ্রুবশ্চিত্রশ্চ বাত্রিক:। দক্ষিণ শ্চেতি তত্রস্যাদ ধ্রুবকে মাত্রিকা কলা। সে যেষু চতুস্মো ক্রমা স্মাত্রাঃ কলা ভবেৎ॥

১ ধ্রুবা, ২ চিত্র, ৩ বাত্রর্ক, ৪ দক্ষিণ, অ'সিনি। কনাগুম্বা পণ্ডিত অমনা মথল মঙা শুই হায়, মহুদি— ১ দক্ষিণ, ২ বাত্র'ক, ৩ চিত্রতর, ৪. চিত্র', ৫ অতি চিত্রতম, অসুম্না মঙা শুই হায়রি। হায়রিবা অসি মণিপুরগী পুং য়েবদা লোইনা য়াওই, তৌই পুং, করতাল,, বিনা, বাঁশী. যন্ত্র পুম্নমক অসি ধন্যাত্মকনি, বর্ণ'াত্মক নত্তে। হায়রি হায়রিবা যন্ত্র ময়াম অাস ইশৈগী মতেং পাংবনি অমসুং জগোয়স্থু ইশৈগী ম:তং পাংবনি হায়রিবসি বাচিকা ভিনয়ং। ইশৈ হায়বসি য়াওদ্রবদি সমাজিক্তা ভাব রস পুম্নমক তশেংনা খঙহনবা ঙমদে হায়বনি।

মথা অসি ত্রাইবেল হায়বদি হাওগী জগোই
হোরকফম থরদং হায়গে॥

ত্রাইবেলগী জগোই অসিসু মথক্কি হায়জপ্রিবা শ্লোকা লোইননা

ইজবদা য়াওগ্রিবা অহুগুম্না অহানবদা নাট্য বেদ শেমলে, মচানিপা ভরততা তম্বিরে। ভরতনা মাহাদেবগী মমা‌দা জগোয় অহু শারে মাহাদেবনা পেল্লহ্না, মাহাদেবগী উদ্ধত্য কোবা জগোয়বু শাহ্না মনাই তণ্ডদা তম্বিরে। তণ্ডদগী ভরতনা মাহাদেবগী জগোয় অহু তমলগা ভরতনা মুনিশিংদা তমবিখি। মুনিশিংনা ভারততা মথং মথং তমবিখি মতো অশুম্না তাণ্ডব জগোয় অমসুং লাস্য জগোয় অসি ভারত য়োম্রে। ত্রাইবেলগীসু জাতি জাতিগী ধর্ম্মগী মতুং ইন্না মথং মথং মথোয়গী জগোয়, ইশৈ শেমনখি। হৌজিক ত্রাইবেলগীসু অহৌবদা হোয় হোয় হায়না লাওহ্না ওঁ: কার প্রনব তৌরগা ইশৈ শকই জগোয় শাই, পুং য়ৈ। ত্রাইবেলগী জগোয় শায়। মৈতৈগী লাই হরাওবগী জগোয়গা য়াম্না মান্নবা য়াওই। ধর্ম্ম তিন্নবদা, চিঙ্গাক তিন্নদবা, লোল তিন্নদবা মরমদগী তোঙাল তোঙাল উরুবতনি। বৃপ্না মিমাংসা তৌহ্না য়েংলবদি, জীব পুন্নমক্না তৌরিবা পুন্নমক ঈশ্বরনা শেম্বা ঙাক্তনি। লোল্লিবা লোল পুন্নমক ইবুংঙো মহাক্কী লোল ঙাক্তনি। মতুগী প্রমাণ মথক্তা তৌজগ্রে। শ্লোকা লোয়ননা মখাদা খরদং সাধারণ মীরোন্দা প্রমাণ খরদং ইজগে। শা-উচেক্না খোংলিবা, মচা কাইনরগা রাহ্না খোংবা, পুন্নমক চিৎ শক্তি হায়বা ইবুংঙো মহাক্তি মাগী মাগী মরোল, মানা শেম্বা ঙাক্তনিনা লোইনা খঙবী। জীব পুন্নমক জীব শক্তি ওইবা তাইবংমী ঐখোয়নদি খঙবা ঙমদে।

মরম অসিনা ঐগী ঐগী কণ্ঠংগী মতুং ইন্না চৎনরিবা মীওইবনা মাগী মাগী পুংলোন, ইশৈ, জগোয় পুন্নমক চাওখৎনবা হোৎনবদা মানা মানা ঙম্বা শক্তিনা, পুং য়ৈবনা পুংলোন শেম্বা, ইশৈ শকপনা ইশৈ শেম্বা, জগোয় হৈবনা জগোয় শেম্বা তৌগদবনি। অহুবু জ্ঞান তানা হৌনবী মতুং ইন্না মথক্কী নিয়ম পুন্নমক য়েংহ্না তৌগদবনি। মসিগী মতুংদা মণিপুরগী পুংদা, ইশৈদা, জগোয়দা, পেনাদা, খোংজোংদা, ব্লারীদা ফাওখিবা ওঝা খরদংগী মমিং ইজরি। ইতি—

মণিপুরগী হরি সঙ্কীর্ত্তণগী শিক্ষাগুরু প্রণালিকা

১। শ্রীশ্রী ১০৮, শিক্ষাগুরু শ্রীগোস্বায় চরণাবিন্দে ভ্যোং নমঃ।
২। তদনুগত শ্রী৺ ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
৩। তদনুগত শ্রী:চৌরজীৎ মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
৪। তদনুগত শ্রীমারজিৎ মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
৫। তদনুগত শ্রীগম্ভীরসিং মাহারাজ চরণ কমলে ভোং নমঃ।
৬। তদনুগত শ্রীনরসিংহ মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
৭। তদনুগত শ্রীচন্দ্রকীর্ত্তি মাহারাজ চরণ ককলে ভ্যোং নমঃ।
৮। তদনুগত শ্রীকু বড়াচাওবা সিংহ অমসুং স্নায়াইমা য়াইস্কুল লাকপা ওঝা।

১। শ্রীযুক্ত ওঝা প্রেমানন্দ, পুংসু জগোয়সু।
২। ,, ,, সোরুপ্পানন্দ, পুং।
৩। ,, ,, ধনীরাম, পুং।
৪। ,, ,, লাংলেনহনবা, পুং।
৫। ,, ,, কিত্না রূপা, পুং।
৬। ,, ,, কিত্না রাধা, পুং।
৭। ,, ,, তেনগুবা, ইশৈহনবা।
৮। ,, ,, ঠাকুর শ্যামা, পুং।
৯। ,, ,, শোগাইজাম্বা ভীমা, ইশৈ।
১০। ,, ,, চবুংবা তোলেন, পুং।
১১। ,, ,, হুইরোংবা রামানন্দ, পুং।
১২। ,, ,, ঙাংবম ইরাবন্ত সিংহ, ইশৈহনবা।
১৩। ,, ,, অথা রসানন্দ রাগ হৈবা, দীন রসানন্দ ইশৈ হন্ব।
১৪। ,, ,, লৌক্রাকপম ময়ুর ওম্বা, ইশৈ হনবা, জগোয়সু।
১৫। ,, ,, লাইরিক য়েংবম হেরামনি, ইশৈহনবা।
১৬। ,, ,, অথাম রঘু সিংহ, ইশৈহনবা।

১৭। শ্রীযুক্ত ওঝা নাপেৎ খেলেম্বা, ইশৈহনবা।
১৮। ,, ,, য়েংথোম রুদ্র সিংহ, পুং।
১৯। ,, ,, সিনাম ইন্দ্র সিংহ, পুং।
২০। ,, ,, য়ুমনাম যদুনাথ সিংহ, পুং।
২১। ,, ,, হুইদ্রোম কুলধ্বজ সিংহ, পুং।
২২। ,, ,, অথাম গোপাল সিংহ, পুং।
২৩। ,, ,, লৈমপোকপা পিবা, পুং।
২৪। ,, ,, ঠাকুর লৈহাও থাবা পুং।
২৫। ,, ,, শিঙ্গাবা দেৱান, পুং।
২৬। ,, ,, সাপম গৌরাঙ্গ, পুং।
২৭। ,, ,, লৈশংথোম্বা স্না, পুং।
২৮। ,, ,, খুম্বোং পঙ্গোই সিংহ, পুং।
২৯। ,, ,, ঠাকুর পুষ্কারিহল, পুং।
৩০। ,, ,, য়ুমখাইবা থাংজ পুরেন, ইশৈহনবা।
৩১। ,, ,, সনা তিঙ্গোং, পুং।
৩২। ,, ,, লাইশ্রবা লমদম্বা, পুং।
৩৩। ,, ,, মুত্বা কৈরুংবা, পুংস্থ ইশৈস্থ।
৩৪। ,, ,, নোংমাইথেম সঙ্গাসিংহ, পুং।
৩৫। ,, ,, য়ুমনাম শামু ঙম্বা, পুং।
৩৬। ,, ,, স্না য়াইস্কুল লাকপা, পুং।
৩৭। ,, ,, হিজম লোকনাথ, পুং।
৩৮। ,, ,, লৈমপোকপা থাবল, পুং।
৩৯। ,, ,, থৌরানিশাবী, পুং অমসুং জগোয়।
৪০। ,, ,, লোৱেনবম আনন্দসিং, বাবাজি, পুং।
৪১। ,, ,, স্না চন্দ্রহাস, পুং।
৪২। ,, ,, ওইনাম যোমান্দার, পুং।
৪৩। ,, ,, পুলিন দাস, ইশৈহনবা।

৪৪। শ্রীযুক্ত ওঝা অয়েকপম লৈপাকমচা, ইশৈহনবা।
৪৫। ,, ,, চূড়াসিংহ কোসসম, ইশৈহনবা।
৪৬। ,, ,, ঙাংবম ভুবন সিং, ইশৈহনবা।
৪৭। ,, ,, নোংথোম্বা মরৈ সিংহ, ইশৈহনবা।
৪৮। ,, ,, খোংবম মোইরাংনিংথৌ, ইশৈহনবা।
৪৯। ,, ,, ওইনা, ইশৈহনবা।
৫০। ,, ,, চিংঙাথম পুপ্রম্বা, ইশৈহনবা।
৫১। ,, ,, ঠাকুর নিত্যানন্দ শর্ম্মা, ইশৈহনবা।
৫২। ,, ,, মবুথৌ মোইরাংনিথৌ, ইশৈহনবা।
৫৩। ,, ,, স্না থাংকোকপা, ইশৈহনবা।
৫৪। ,, ,, স্না মচাইবুংনো নিংথেম, ইশৈহনবা।
৫৫। ,, ,, কোতুম মুনি, পুং।
৫৬। ,, ,, নোনাই বাবাজি, পুং।
৫৭। ,, ,, নোংমাইথেম স্নাতোন, পুং।
৫৮। ,, ,, নোংমাইথেম অবুংহন, পুং।
৫৯। ,, ,, হাওবম গোপাল সিংহ, পুং।
৬০। ,, ,, অঙোম অঙোপানবা, পুং।
৬১। ,, ,, অঙোম স্নাজাওবা, পুং।
৬২। ,, ,, নোংমাইথেম সনাহন, পুং।
৬৩। ,, ,, ঠাকুর কাহ্নাথ শর্ম্মা, পুং।
৬৪। ,, ,, অঙোম নিত্যায়, পুং।
৬৫। ,, ,, চোংথাম শামুঙম্বা, পুং।
৬৬। ,, ,, লাইশ্রবা তোঞ্জাও, পুং।
৬৭। ,, ,, হাওবম গোপাল, পুং।
৬৮। ,, ,, য়ুমনাম চাওবহন অমু, পুং।
৬৯। ,, ,, হাওবম শামু, পুং।
৭০। ,, ,, থোকচোম অঙাহন, পুং।

৭১। শ্রীযুক্ত ওঝা য়াহেংবা মাইচাম্বা, পুং।
৭২। ,, ,, মোইরাংথেম্বা হিদং, পুং।
৭৩। ,, ,, ক্ষেত্রি চাওবা, পুং।
৭৪। ,, ,, লাইশ্রবা থদাং, পুং।
৭৫। ,, ,, চোংথাম বেজ্জুল, ইশৈহনবা।
৭৬। ,, ,, ময়াম্বুং ডুমব্রসিং, ইশৈহনবা।
৭৭। ,, ,, পোৎশংবম বোকুল সিংহ, ইশৈহনবা।
৭৮। ,, ,, নামবম খোংলেন, ইশৈহনবা।
৭৯। ,, ,, য়ুমনাম নাতুম্বা, ইশৈহনবা।
৮০। ,, ,, য়ুমশংবী মচা রাজকুমার, ইশৈহনবা।
৮১। ,, ,, নিংঙোমবা গৌরি সিংহ, ইশৈহনবা।
৮২। ,, ,, তোমবুং সনা, পুং।
৮৩। ,, ,, হাওবম সুব্দার মেজর, পুং।
৮৪। ,, ,, রসমন সিংহ, পুং।
৮৫। ,, ,, সনা পঞ্জাবী, পুং।
৮৬। ,, ,, কৈথেল্লাকপম ভুবন সিংহ, পুং।
৮৭। ,, ,, নাওরেম ধোজ সিংহ, পুং।
৮৮। ,, ,, লৈচোম কোইরেং সিংহ, পুং।
৮৯। ,, ,, নিংথৌজম মধুমঙ্গল সিংহ, পুং।

মণিপুরগী পুংয়ৈবা, ইশৈ শকথিবা অফাওবা
কয়াগী মমিং লৌখংচরি।

১। শ্রীযুক্ত ওঝা থোকচোম শ্যামকেশ্বর সিংহ।
২। ,, ,, কৈশাম অঙাংজাও সিংহ।
৩। ,, ,, ঠাকুর সতীন।
৪। ,, ,, অঙোম ফময়ৈ, অরিবগী।
৫। ,, ,, থৌবাল নিংঙোম্বম কৈকয় সিংহ।

৬। শ্রীযুক্ত ওঝা কোলুবা, অরিবগী পুং।
৭। ,, ,, সোবাম লাবা, পুং।
৮। ,, ,, থাংজম খোমদন, পুং।
৯। ,, ,, ক্ষেত্রি তোমবুং সিংহ, পুং।
১০। ,, ,, তোংব্রা থাবন সিংহ, পুং।
১১। ,, ,, য়ুমনাম কেস সিংহ, ইশৈ হনবা।
১২। ,, ,, থাংজম তোন সিং, পুং।
১৩। ,, ,, ধনঞ্জয় সিং, ইশৈ।
১৪। ,, ,, ভখেল তোলেন, ইশৈ।
১৫। ,, ,, হাওজো, ইশৈ।
১৬। ,, ,, থোদাম মদন, ইশৈ।
১৭। ,, ,, হংনাইবা, ইশৈ।
১৮। ,, ,, ধন সিং, ইশৈ।
১৯। ,, ,, লৈমপোকপা জয় কৃষ্ণ সিং, ইশৈ।

বঙ্গদেশ

১। শ্রীযুক্ত খোমদ্রাম ওঝা লৈশং, পুং।
২। ,, অখোকপম মেরা সিং, পুং।
৩। ,, ওঝা লাইশ্রম চাওব সিংহ পুং।
৪। ,, য়ুমনাম ওঝা তোলমু সিংহ ইশৈ।
৫। ,, কৈশাম ওঝা য়াইমা সিংহ, ইশৈ।

নট পালাগী পুংগী ইশৈগী ওঝাশিং।

১। শ্রীযুক্ত ওঝা লাইশ্রম হেম সিংহ, পুং।
২। ,, ,, খোকচোম মনাও, পুং।
৩। ,, ,, নোংথোংম্বা গুলাপ, পুং।
৪। ,, ,, ব্রাহেংবম খোংশাংবা, পুং।

৫। ওঝা কবোরম্বম শ্নারোক হঞবা, পুং।
৬। ,, ,, থিংবাইজম চাওবা সিংহ, পুং।
৭। ,, ,, থিংবাইজম পাতন সিং, পুং।
৮। ,, ,, কোনসম নোংম্নাই সিং, পুং।
৯। ,, ,, কোনসম নোংঙাল সিংহ, পুং।
১০। ,, ,, হাওবম চাওবী সিংহ, পুং।
১১। ,, ,, কোংখাম অঙাংজাও সিংহ, পুং।
১২। ,, ,, ঠাকুর তবোপ শর্ম্মা, পুং।
১৩। ,, ,, ঠাকুর গোপাল শর্ম্মা, পুং।
১৪। ,, ,, ঠাকুর অকোই শর্ম্মা, পুং।
১৫। ,, ,, ঠাকুর থোমদন শর্ম্মা, পুং অমসুং জগোয়।
১৬। ,, ,, ঠাকুর অমুদন শর্ম্মা, পুং অমসুং জগোয়।
১৭। ,, ,, রমন সিং, পুং।
১৮ ,, ,, নিংথৌ সিং, পুং।
১৯ ,, ,, লাইশ্রম চাওদন সিং, পুং।
২০ ,, ,, খাইদেম পিশুমথোং, পুং।
২১। ,, ,, চবুংবম চাওবা সিং, পুং।
২২। ,, ,, অহৈবম চাওবা সিং, পুং।
২৩। ,, ,, থাংজম শৈল্য সিং, পুং।
২৪। ,, ,, লৌক্রাকপম নিংথৌ সিং, পুং।
২৫। ,, ,, মোইরাংথেম পাবুং সিং, পুং।
২৬। ,, ,, তেনবা সিংহ, পুং।
২৭। ,, ,, থানিন সিংহ, পুং।
২৮। ,, ,, শমদেন সিংহ, পুং।
২৯। ,, ,, লৈমপোকপা তোম্বা সিংহ, পুং।
৩০। ,, ,, কবোরম্বম অঙাংজাও সিং, পুং।
৩১। ,, কাংজম বোকুল সিংহ, পুং।

৩২। শ্রীযুক্ত ওঝা সনা সনাপতি, পুং।
৩৩। ,, ,, শগোনশেম শাজৌ সিংহ, পুং।
৩৪। ,, ,, সনখ্বা অমুশ্মা রাঃ, পুং।
৩৫। ,, ,, কৈশাম কোকলৈ, পুং।
৩৬। ,, ,, অমুশ্মা রাজকুমার, পুং।
৩৭। ,, ,, কাবা সিং, পুং।
৩৮। ,, ,, জম্ম´ সিং রাথম, পুং।
৩৯। ,, ,, নাওরেম স্বরোক, পুং।
৪০। ,, ,, খুনাইজম তোম্বা, পুং।
৪১। ,, ,, অহৈবম ভালোক সিং, পুং।
৪২। ,, ,, লাইশ্রম সুর সিং, পুং।
৪৩। ,, ,, পেবম চাওবা সিং, পুং।
৪৪। ,, ,, নোংমৈকাপম অঙাতন সিং, পুং।

নট পালাগী ইশৈগী ওঝাশিং অফাওবা।

১। শ্রীযুক্ত ওঝা অয়েকপম লৈবাকমচা সিংহ, ইশৈ।
২। ,, ,, চিংঙাথম গোকুল সিং, ইশৈ।
৩। ,, ,, নিত্যানন্দ ধামান্দি গুরু জয়পত্র, ইশৈ।
৪। ,, ,, তোনজম বিলাতি, ইশৈ।
৫। ,, ,, থোকচোম দেৱাল, ইশৈ।
৬। ,, ,, নোংথোম্বা ফুল, ইশৈ।
৭। ,, ,, কোঞ্জেংবা হাজারি, ইশৈ।
৮। ,, ,, নোংথোম্বা মরৈ, ইশৈ।
৯। ,, ,, কোঙ্গম চুড়া সিং, ইশৈ।
১০। ,, ,, নারুংবা, ইশৈ।
১১। ,, ,, মোইরাং নিংথৌ, ইশৈ।
১২। ,, ,, নাওশেকপম তুমন, ইশৈ।

১৩। শ্রীযুক্ত ওঝা রাংথৈ মেলৈ, ইশৈ।
১৪। ,, ,, কোন্থৌজম অঙাংমচা, ইশৈ।
১৫। ,, ,, থুরাইজম অঙাংজাও, ইশৈ।
১৬। ,, ,, থোকচোম তোম্বাও, ইশৈ।
১৭। ,, ,, স্নাতোন হেমেন্দ্রজিৎ স্নাহন, ইশৈ।
১৮। ,, ,, নিত্যায়পাৎ স্নাজাওবা, ইশৈ।
১৯। ,, ,, ইরোম চাওবা সিংহ, ইশৈ।
২০। ,, ,, কোন্থৌজম তোম্বচৌ, ইশৈ।
২১। ,, ,, স্নখ্বা কাকোক থনবা, ইশৈ।
২২। ,, ,, নামবম লৈশং, ইশৈ।
২৩। ,, ,, লাইশ্রম মাঙ্গোলজাও, ইশৈ।
২৪। ,, ,, নোংমাইথেম চায়গোয়, ইশৈ।
২৫। ,, ,, শম্বালদোরা চাওবা, ইশৈ।
২৬। ,, ,, লোইতাম ঝুলন সিং, ইশৈ।
২৭। ,, ,, চিংগাগবম মোনো সিং, ইশৈ।
২৮। ,, ,, থোংবম চাওবা, ইশৈ।
২৯। ,, ,, নাওরোইবম কমল সিং, ইশৈ।
৩০। ,, ,, থোকচোম অঙৌ সিং, ইশৈ।
৩১। ,, ,, অহৈবম অঙৌ সিং, ইশৈ।
৩২। ,, ,, রাজকুমার খুম্বোংচাও চাওবা, ইশৈ।
৩৩ ,, ,, সৌবাম অঙৌ সিং, ইশৈ।
৩৪। ,, ,, শংব্রৈ শিং, ইশৈ।
৩৫। ,, ,, নিংথৌখোংজম চাওমচা, ইশৈ।
৩৬। ,, ,, কোংব্রাইলাৎপম গোপাল শর্ম্মা, ইশৈ।
৩৭। ,, ,, এলাংবম অঙাংমচা, ইশৈ।
৩৮। ,, ,, নিংথৌখোংজম অঙৌ সিং, ইশৈ।
৩৯। ,, ,, থাংজেনবম মুখসিং, ইশৈ।

৪০। শ্রীযুক্ত ওঝা চিংগুবম তোম্বি সিংহ, ইশৈ।
৪১। ,, ,, খোইবম ধন সিং, ইশৈ।
৪২। ,, ,, এলাংবম অঙাংমচা, ইশৈ।
৪৩। ,, ,, অরিবম তোলচৌ শর্ম্মা, ইশৈ।
৪৪। ,, ,, রাহেংবম লমদেং চাওবা, ইশৈ।
৪৫। ,, ,, ঠ্যকুর মচাতোন শর্ম্মা, ইশৈ।
৪৬। ,, ,, চঙ্গেমতোন সিং অয়েকপম, ইশৈ।
৪৭। ,, ,, হাওবম গোপালমচাৎ অপাবী, ইশৈ।
৪৮। ,, ,, থিংবাইজম তোম্বোই, ইশৈ।
৪৯। ,, ,, য়াইস্কুল সনামচা, ইশৈ।
৫০। ,, ,, সনা মেম্বর রাজকুমার, ইশৈ।
৫১। ,, ,, খোকচোম সনাজাওবা, ইশৈ।
৫২। ,, ,, থাংজম মনিক, ইশৈ।
[illegible]। ,, ,, থোইদিংজম ইবোহল, ইশৈ।
৫৪। ,, ,, মঙ্গিময়ুম সনাতোম্বি, ইশৈ।
৫৫। ,, ,, কোঙ্গেং তোয়াইমা, ইশৈ।
৬। ,, ,, কালি চাওবা, ইশৈ।
৫৭। ,, ,, নিংঙোম্বম শামু সিং, ইশৈ।
৫৮। ,, ,, নোংথোম্বম চাওবা সিং, ইশৈ।
৫৯। ,, ,, নিংঙোম্বম অমুবী, ইশৈ।
৬০। ,, ,, নিংঙোম্বম চাওবা সিংহ, ইশৈ।
৬১। ,, ,, খোমদ্রাম ইবোহন সিং, ইশৈ।
৬২। ,, ,, গোলাপচাও সিং, ইশৈ।
৬৩। ,, ,, ক্ষেত্রি শামু সিং, ইশৈ।
৬৪। ,, ,, লাইরিকয়েংবম মনি, ইশৈ।
৬৫। ,, ,, চবুংবম চাওমু সিং, ইশৈ।
৬৬। ,, ,, অভিরাম শাবা শর্ম্মা, ইশৈ।

৬৭। শ্রীযুক্ত ওঝা থম্বালঅঙৌ তখেল্লম্বম, ইশৈ।
৬৮। ,, ,, লৈমপোকপম হেরাচন্দ্রো, ইশৈ।
৬৯। ,, ,, ঙাইখোং লৈপাকমচা, ইশৈ।
৭০। ,, ,, কালিদমন সিং, ইশৈ।
৭১। ,, ,, কৃষ্ণদাস হুইরেম, ইশৈ।
৭২। ,, ,, চন্দ্রসিং নারল কোঞ্জিন, ইশৈ।
৭৩। ,, ,, অতোন পিশক লাইশ্রম, ইশৈ।
৭৪। ,, ,, নাওরেম দামু সিং, ইশৈ।
৭৫। ,, ,, লক্ষন সিং অমাকচম, ইশৈ।
৭৬। ,, ,, বামন কুলচন্দ্র শর্ম্মা, ইশৈ।
৭৭। ,, ,, রাজকুমার পালান্দ স্না, ইশৈ।
৭৮। ,, ,, ককৃরা চুড়াসিং, ইশৈ।
৭৯। ,, ,, শিতল সিং, ইশৈ।
৮০। ,, ,, নাওরেম অঙৌ সিং, ইশৈ।
(অসিনচিংবা ইশৈগী ওঝাশিং)।

সঙ্কীর্ত্তণ চোলন হৌদোকখিবা ঐতিহাস মতেক খজিক্কং।

শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তি মাহারাজগী স্না হাকতক্তা শ্রীযুৎ স্না পুকনিংগী পেল্দবা রাজ মেলগী চোলন অসিগীদমক সঙ্কীর্ত্তণগী ওঝাশিং পুন্নমক্তা স্না য়াথং তৌরকই— ওঝাশিং পুন্নমক তাবিয়ু, মরমদি ঐখোয়গী সঙ্কীর্ত্তণ অসিগী রাজমেল অসি মওং থরদং শেমদোকনিংই, য়েৎ ওই নাইনা হায়না হুমনা ফজহনবা পামগ্নেদা। মসিবু শ্রীগোবিন্দগী কৃপা লৈবা ওঝাশিং ঙাক্তনি, তান্নবিতুনা অমুতং থোকহনবিয়ু, হায়বা স্না য়াথং তৌরকপদা ওঝাশিং পুন্নমক লু-লুকথনা রাখল তৌনরকই। ওঝাশিংগী রাখমা লাম্বা ক্লংনরকত্রবদা, ওঝা শরোং-খাইবম শেংগুম্বা হায়বা ওঝা অসিনা স্না মাংদা চোংথোকতুনা খুকউ লৈখাতানা, খুৎলোম্নহুনা স্নাচরন্দা হঙ্ৎচৈ— শ্রীযুৎ মাহারাজ

ইবুংঙো সনা চয়ন্দা তাজরি, ননাইবু থা অমা অনিদং লালুপ থাদোকপিয়ু, সুনায়াথং তাকপিরিবা রাজ মেল চোলন অসি শ্রীগোবিন্দগী কৃপা লৈবরা য়েংজগে। অসি হায়না হঙ্গৎলবদা শ্রীযুতনা চানবিহুনা, ওঝা হুংঙাইদা ঙসিদগী হৌহুনা কুম্মো, মসি হেক থোকত্রিফাওবা ওঝাগী লালুপ কারগনু হায়না সনা য়াথং তৌবিরে। ওঝানা য়ুমদা কুমলকলগা মীত্তা পী তানা, শ্রীগোবিন্দগী চরণ কোন্দুনা সাধন তৌরকই। মসুম তৌহুনা মতম কয়া চাদ থক্তনা হোৎনরকই। ওঝাগী সাধনাদা শ্রীগোবিন্দনা পেনবীহুনা কৃপা মঙাল ফংহল্লে অমসুং রাজমেলগীদা নত্তনা, রাজমেল মেলকুপনচিংবা পুম্নমক ওঝাগী থম্মোইদা ঙাল্লে। মতম থা অনি শুদ্রিভৈদা ওঝা অসিনা চেনখৎলক্তুনা সনা চয়ন্দা তুররে। শ্রীযুৎনা ওঝা কমদোরে? শ্রীযুৎ ইবুংঙো সনা নোংদমবিগদবা মঙায়রে, ননাই পুজরক্লে। মাহারাজনা সনা পুকনিং পেল্লহুনা ওঝাশিং ময়াম মমাংদা তৌরসি হায়না, শ্রীযুত লেংথোক্তুনা ওঝানা ময়ামগী মাংদা চোংথোক্তুনা রাজমেল চোলন তৌথি। ওঝাগী চোলন অসি উবদা শ্রীযুতনচিংবা ওঝাশিং ময়াম্না য়াম্না পেল্লহুনা, শ্রীযুৎনা ওঝাবু কোনহুনা— ওঝা কনানা তম্বি, শ্রীগোবিন্দগী কৃপা শ্রীযুৎ ইবুংঙোগী কৃপা, হুংঙাইদা ওঝা নহাক্তী ওঝাদি ঐনি, ঙসিদগী হৌহুনা ওঝাগী মনা বথুম শুনা ফংজরো, লৈপাকমচা পুম্নমক ঙসিদগী হৌনা ওঝাগী চোলন অসি তৌরগদবনি। মসিদগী হৌনা রাজমেল চোলন থোকখি। মতুংদা হাওরোকচম ওঝা শামু সিংনা ঐনা করি তৌরমশিগে হায়না খনবদা রাজমেল চোলন অরৈবি হৌদোকলমই। মসুম তৌনা চৎথরকপনা হৌজিক মাংদা উরিবা অসিনি। ঐথোয় পুম্নমক্না ওঝা অসিগী লমন শিংঙমদবা লৈরবনি। সঙ্কীর্ত্তণগী ইচিন ইনাওশিংনা। মরম অমনা ইশৈগী রাগ রাগিনী হৌদোকলম্বা ওঝানা অথাম ওঝা দীনরসানন্দনি। লালসা ঠাকুর মহাশয়গী পাওতাক ৬৬ অসি লোইতাম ওঝা রসিকাছন্দনন্দনি। পুং পুং য়ৈবা হৌদোকলম্বনা কিয়াম্বা মহারাজগী হাকতক্তা কীর্ত্তণায়া

সুক্রু লাইরিক য়েংবম ওঝানি। প্রপ্র তেম্না থেন থিন হায়বা রাগ অসি অমসুং সঞ্চার থিন ত্রপ্রতেন তাং তেম্না টক খিং তাং হায়বসি অতুগা রাজমেলগী গিম্নপ্র থেং থেং থেন টক হায়বসি হায়না লৈরবনি।

তুহারগী চোলোন হৌদোকলম্বা ওঝা।

শ্রীশ্রী ১০৮ শ্রীগোবিন্দজীউ শ্রীচরনাবিন্দে ভ্যোং বমঃ।

তদনুগত শ্রীচন্দ্রকীর্ত্তি ম্যহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।

১। তদনুগত শ্রীযুক্ত ওঝা শরোংখাইবম শেংগুম্বা সিংহ সঙ্কীর্ত্তণ রাজমেল চোলনগী ওঝা অসিনি।

২। মতুংদা রাজমেল চোলম অরৈবী হৌদোক্লম্বা ওঝানা তদনুগত শ্রীযুক্ত হাওরোকচম শামু সিংহ ওঝা অসিনি।

তদনুগত—

৩। শ্রীযুক্ত ওঝা শরোংখাইবম শাজৌবী, তুহার।
৪। ,, ,, রাজকুমার বলরাম শাবা, তুহার।
৫। ,, ,, ঠাকুর থোংজাই শর্ম্মা, তুহার।
৬। ,, ,, কাণ্ডবম ইন্দ্র সিংহ, তুহার।
৭। ,, ,, নিলবির সিংহ, তুহার।
৮। ,, ,, শাপম চাওবা সিংহ, তুহার।
৯। ,, ,, খোইবম তিঙ্গোং সিং, তুহার।
১০। ,, ,, কৈশাম অতো শিং, তুহার।
১১। ,, ,, কাণ্ডবম নাত্র সিং, তুহার।
১২। ,, ,, ঠাকুর সনাজাওবা শর্ম্মা।
১৩। ,, ,, কোঞ্জেংবম সংগুম সিং, তুহার।
১৪। ,, ,, অথা খুদোম্বি, তুহার।
১৫। ,, ,, হাওবম অমুবা, তুহার।
১৬। ,, ,, উত্তর সনা রাজকুমার, তুহার।

১৭। শ্রীযুক্ত ওঝা ক্ষেত্রি অচৌ, ডুহার।
১৮। ,, ,, ঐজ্জা ইশৈহনবা, ডুহার।
১৯। ,, ,, খুলেম অঙাংমচা, দহার।
২০। ,, ,, হাওরুংবম তোম্বা, ডুহার।
২১। ,, ,, লৌখাম গোপালমচাৎ, ডুহার।
২২। ,, ,, শরোৎখাইবম ইবোচাওবা, ডুহার।
২৩। ,, ,, শরোৎখাইবম অঙাতন, ডুহার।
২৪। ,, ,, পুথ্রম্বম অমুবী, ডুহার।
২৫। ,, ,, এংখোম মঙ্গোল সিং, ডুহার।
২৬। ,, ,, চুংখাম থম্বালঅঙৌ সিং, ডুহার।
২৭। ,, ,, সিনাম তোম্বা সিং ডুহার।
২৮। ,, ,, হমোম তোম্বা সিং, ডুহার।
২৯। ,, ,, তোনামবম চাওবা সিং, ডুহার।
৩০। ,, ,, চাওতোন সনা রাজকুমার, ডুহার।
৩১। ,, ,, থাংজম চাওবা সিংহ, ডুহার।
৩২। ,, ,, শরাংথেম গোলামজাৎ সিং, ডুহার
৩৩। ,, ,, মাইবম ইবোহন সিং, ডুহার।
৩৪। ,, ,, ময়াংলম্বম ইবোবী সিং, ডুহার।
৩৫। ,, ,, এংখোম নীলমনি সিং, ডুহার।
৩৬। ,, ,, হিজম চাওবা সিং, ডুহার।
৩৭। ,, ,, থাংজম অঙাংহন সিং, ডুহার।
৩৮। ,, ,, সলাম অমুনিংথৌ সিং, ডুহার।
৩৯। ,, ,, শমজেৎশাবম ইবোচৌ, ডুহার।
৪০। ,, ,, কোঞ্জেংহম ধন সিংহ, ডুহার।
৪১। ,, ,, পুথ্রম্বম ইবোমচা, ডুহার।
৪২। ,, ,, হুইদ্রোম চাওবা, ডুহার।
৪৩। ,, ,, কৈরোইজম থম্বাল সিং, ডুহার।

৪৪। শ্রীযুক্ত ওঝা ফোলচান্দ সিংহ খাইদেম, হুহার।
৪৫। ,, ,, খিজুজম শামুঅঙোবা সিংহ, হুহার।

চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী হাক্তক্তা মনোহর সাই হৌদোকলমবা ওঝাশিং।

১। শ্রীযুক্ত ওঝা গৌরাচান্দ গোস্বামী।
২। ,, ,, ব্রহ্মানন্দ গোস্বামী।
৩। ,, ,, ক্ষেত্র মুহন গোস্বামী।
৪। ,, ,, গদাধর গোস্বামী।

মণিপুরগী ওঝাশিংনা

১। শ্রীযুক্ত ওঝা মাইবম কৈষ্ণা সিং।
২। ,, ,, চিংঙাখম মেরি সিং।
৩। ,, ,, নোংমাইথেম তোলেন সিং।
৪। ,, ,, হুইদ্রোম ঋুলনমচা সিং।
৫। ,, ,, মমাকইবুংঙো খুমজাও পুরেন্দ।
৬। ,, ,, তোংব্রা ভরু সিং।
৭। ,, ,, পেবম ওঝা।
৮। ,, ,, শগোনসেম তোম্বা সিং।
৯। ,, ,, মাইবম রাইমবি সিং।

বাঙ্গলা দেশতা ফাওখিবা ওঝা

১। শ্রীযুক্ত ওঝা চাপা ঠাকুর।
২। ,, ,, দামুদোর দাস বাবাজি।
৩। ,, ,, রাইমবি, অহম অসিনি।
৪। ,, ,, লাইশ্রম কুলবিধু সিং।
৫। ,, ,, লাইশ্রম গোপাল সিং।

৬। শ্রীযুক্ত ওঝা ভাঙোম যোগিন্দ্র সিং।
৭। ,, ,, নামবম পাকা সিং।
৮। ,, ,, নোংমাইথেম তোম্বা সিং।
৯। ,, ,, নোংথোম্বম য়াইমবি সিং।
১০। ,, ,, য়াইস্কুল মনামচা, অম্বিনচিংবা।

ভবজা খোনমী ওঝা

১। শ্রীযুক্ত ওঝা শগোনশেম তোম্বা।
২। ,, ,, ঠাকুর স্বেবতি শর্ম্মা।
৩। ,, ,, গুরু অরিবম তোলচৌ শর্ম্মা।
৪। ,, ,, ঠাকুর অরিবম তোলেন শর্ম্মা।
৫। ,, ,, ঠাকুর ভখেনচংবম বিহারি শর্ম্মা।
৬। ,, ,, হাওবম গোপালমচা সিং।
৭। ,, ,, কৈসাম বিষরূপ সিং। (অতৈ ইজম্রে)

মণিপুর যাত্রারালিগী ওঝা

১। শ্রীযুক্ত ওঝা কুঞ্জা মিশ্র।
২। ,, ,, গোবিন্দমোহন শর্ম্মা।
৩। ,, ,, কলাযাৎ মাইশ্নাম থম্বৌ সিং।

শ্রীগোবিন্দজীউগী হলি অফাওবা

১। শ্রীগোবিন্দগী নাপু পালা।
২। য়াইস্কুল যোগী হলি।
৩। য়াংখে হোলি, শ্যামা ব্রজা বাসি।
৪। বিজয় গোবিন্দ হলি।
৫। থুরাইগী হলি।
৬। লম্মাবম লৈকাই হলি।
৭। শিংজমৈ হলি।

৮। শগোনবন্ধ হলি।
৯। খু্বাই হলি মৈতৈরোল।
১০। কাঙাবম লৈকাই মৈতৈরোন হলি।
১১। কোংবা মদন মোহন হলি।
১২। খুরাই নামাবলি হলি।
১৩। চিংঙা মখা হলি।

লেজর য়ৈবা হৌদোকলম্বা শ্যামা ব্রজবাসিননি। মতুংদা ব্রজ-বলিনচিংবা কয়া কয়া হৌদোক্লখি, অতৈ কয়াদি ইজত্রে।

খুবাক ইশৈ হৌদোকপা ওঝা।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজ হাকতক্তগী লৈরবস্নু মতুংদা শ্রীযুক্ত চূড়াচান্দ মাহারাজগী হাকতক্তা শ্রীযুক্ত চিংঙাখম নোংথোম্বনা হৌদোকখি। পুংগী ওঝা য়ুমনাম চাওবহন অমুবনি। য়াইস্কুল স্নামচানা অভিনয় হৌদোকপা। মতুংদা খু্বাই, য়াইস্কুল, খুরাই, রাংথৈ, পানা মরি॥ ওঝাশিং পুন্নমকনা মথং মথং অমুক হেন্না ফজহনখি। মুপীগী, মুপাগী মচা থায়না ওম্বোকনা ফজরবা সঙ্কীর্ত্তণ অমা লৈখা তাখিবসি খন্নবিফম থোকই।

জগোয়গী ওঝা রাসগী
শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজ ওঝা।

(তদনুগত)

১। খুম্বোং ওঝা।
২। শ্রীরূপ সরূপানন্দ ওঝা।
৩। ঙাংবম পরমানন্দ ওঝা।
৪। রাজকুমার চন্দ্রহাস ওঝা।
৫। থোকচোম মরৈ ওঝা।
৬। শ্রীযুক্ত ওঝা ঠাকুর থৌরানি শাবী।

৭। শ্রীযুক্ত ওঝা গুরু নিত্যায়নন্দ শর্ম্মা।
৮। ,, ,, হুইদ্রোম ঝুলন মচা সিং।
৯। ,, ,, থোকচোম অঙাহন সিং।
১০। ,, ,, ঠাকুর গৌরচন্দ্র শর্ম্মা।
১১। ,, ,, শেনজম অঙৌতোন সিং।
১২। ,, ,, কোনসম নোঙাল সিং।
১৩। ,, ,, অচোম ইবুঙোহন সিং।
১৪। ,, ,, অচোম ভদ্র সিং।
১৫। ,, ,, ঠাকুর কহ্নাই শর্ম্মা।
১৬। ,, ,, তোমপোক সিং, ওঝাশিং অসিনাচিংবা।

জগোয়গী ওঝা চিংথহৌবা

১। শ্রীযুক্ত ওঝা লৌক্রাকপম ময়ুমঙম্বা. ইশৈশু জগোয়সু।
২। ,, ,, পুংয়ৈবা ঠাকুর কহ্নায় শর্ম্মা।
৩। ,, ,, খোমদোন শর্ম্মা, জগোয়।
৪। ,, ,, অমুদন শর্ম্মা, জগোয়।
৫। ,, ,, মাইস্নাম অমুবী সিং।
৬। ,, ,, হাওবম তোম্বা সিং।
৭। ,, ,, অথাম তোম্বা, জগোয়।
৮। ,, ,, অকেস্না রাজকুমার, অসিনচিংবা অঝাশিং।

কোকয়েং য়েংপা ওঝা

১। শ্রীযুক্ত মাহারাজ গরবনিরাজ হাকতক্তগী কোকয়েং য়েংপা হৌরে।

তদনুগত

২। শ্রীক্তযু ওঝা নরসিংহ মাহারাজ।
৩। ,, ,, চিংঙাখম্বা পুত্রম্বা।
৪। ,, ,, নোংথোম্বা বাবু সিং।
৫। ,, ,, সিনাম তোম্বা সিং।

৬। শ্রীযুক্ত ওঝা কোন্থৌজম ইবুংঙোহন সিং।
৭। „ „ খোমদ্রাম গোলামজাং সিং।
৮। „ „ তোনাম্বম চাওবা সিং।
৯। „ „ নিংঙোম্বম সেথ সিং।
১০। „ „ অহৈবম সাগর সিং।
১১। „ „ ফৈরোইজম মধুমঙ্গল সিং।
১২। „ „ কোঞ্জেংবম ধন সিং।
১৩। „ „ ওইনাম ইবোহন সিং।

সঙ্কীর্ত্তণগী প্রেম মার্গ

মতাং অসিদা ইদবা য়াক্রছনা যোগ পীঠগী মরমদা থরদং গুরুজন শিংনা তত্বনি হায়না থম্বিরমই, কোংদোক্করমদে, মমীওইনা থম্বিরমই। জগৎপীতা শ্রীভগবান মহাক্কী লীলা প্রসদা শিবনা থোংদগী হেন্না চংবা ঙমদে। মরম অসিনা কীর্ত্তণ বিচারদা খোংহামফম থারিবা অসিনি। মহুংদা যোগপীঠ ইমাগী গর্ভ অনিনা তিন্নফম ওইবা অমতা মফম অদুবু বৃন্দাবণ হায়না কোংদোকই, মহুদগী সৃষ্টি ওইরক্লনা মপালদা হেক থোরকপদা শ্রীনবদ্বীপ হায়না অনৌবা দ্বীপ ওইররে। অনৌবা দ্বীপ অসিগী মহুংগী ময়াম অসিদি শ্রীগুরুগী কৃপা নত্তনদি কনানা থংফম থোকই হায়বসি মশানা তারবনি। মসিগী মরম থরদং শন্দোকচরি। খোংহামফমদা সদা শিব মুর্ত্তি লিঙ্গ ভগবান, নবদ্বীপতা অদ্বৈত মুর্ত্তিনা পুং পায়রিবা অসিনি। পুং অসিবু লিঙ্গ মুর্ত্তি ভগবাননি, জগৎপিতাগী মশকনি। বহিরঙ্গ অমসুং অন্তরঙ্গ মহুংদা অমা মপান্দ অমা অনি থোক্কা সাধক সিদ্ধক হায়না অর্থ লৌই। খোংহামফমদা লৈরিবা সদা শিববু গোপেশ্বর হায়না মিং থোনদুনা মহাক্কী পুজা কৎলিবা অসিনি। মহাক্কী সেবাগীদমক ভাগ্যবান ওইবা কালিদাস পণ্ডিতনি হায়না

নবদ্বীপকী সাধক্তা লৌই। মহুংগী মণ্ডলি মাঙোব মখোং ১২ অসি বৃন্দাবনগী দ্বাদশবন অমসুং থা ১২, রাশি ১২ নি। মাগুব মখোং ৮গী ওইরগা মণ্ডলিগা মাপল নবদ্বীপ নবদ্বার, ৮ দা ওইরগা অষ্টসখী অষ্ট মহন্ত ওইবদা হায়বদা অকাইবা লৈতে। মাইকৈ মরি চিংথৈগী বাসু-দেব, মৈয়ম, অনিরূদ্ধ, মোইরাংলাইজি, প্রত্যুম্ন কৌক্রু, সঙ্কর্ষণ ময়াইদা প্রেম অমসুং আনন্দ যোগপীঠ। অরাংদা কুবের অমসুং লক্ষ্মি ঠাকুরানি কুবেরপণ্ডিত যাবত গ্রাম, নবদ্বীপ, ঐ, অসিনা যাবততা মতম অত্তুকক্কি মথৈ হিংত্নুনা লৈরিঙৈ মতমবু যাবত কৌই। যাবততা শ্রীমতি রাধিকাগী লোয়নবি, সখীশিংগী মনাইগী মনাই ওইত্নুনা গুরুরূপা সখীগী তুংইঙবী ওইত্নুনা সাধনা তৌই। পুন্নমক প্রকৃতিনি হায়ত্নুনা প্রকৃতিগী ক্কিজেৎ লৌরি। পুরুষতি শ্রীভগবানতনি মরম অসিদগী শ্রীগৌরাঙ্গনা যোগ পীঠদগী পঞ্চ তত্ত্ব চিংথোক্লুনা হরি সঙ্কীর্ত্তণগী পঞ্চ তত্ত্ব শেমই। শ্রীগৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত অমসুং শ্রীবাস, মুকুন্দ মঙা অসিনা দেহদগী পঞ্চ তত্ত্ব চিংথোকই। পুং য়ৈবা অনি অদ্বৈত অমসুং গোবিন্দ, ইশৈহনবা শ্রীবাস, দোহারবু নিত্যানন্দ, (মুকুন্দ) খোনপাংববু মুকুন্দ অমসুং (অভিরাম) খোমদোন চৎপবু গদাধরনি হায়না লৌনৈ। ভক্ত ময়াম্না পালা ওই, ভাবুক মকোক নিত্যানন্দ অনসুং মাধবেন্দ্র, পুরী। থাওমৈ থানবা, সেবা হরিদাস, গন্ধ চন্দন সেবা রামানন্দ, পানা সেবা, সরূপ, ধুব সেবা, জগদানন্দ, সন্তাশা শিবানন্দ শেন, অমসুং ভাণ্ডারি, রাঘবপণ্ডিত, সঙ্কীর্ত্তণগী মপু শ্রীমতি রাধিকা ভ.ব কান্তি শ্রীগৌরাঙ্গ অসুম্না লৌই অমসুং পঞ্চ তত্ত্ব পঞ্চ রস পঞ্চগব্য অহানবদা লৈচন্দন পানা ফংদ্রিবমথৈ সঙ্কীর্ত্তণগা মহুং চন্দ্রি হায়না খংনৈ। মতুংদা লৈচন্দন পানা ধুব দ্বীপ পঞ্চরস পঞ্চগব্যনা ফি অমসুং লৈপরেংনা বরিত্নুনা পঞ্চ তত্ত্ব চিংথোকই। মৈ, ইশিং, নুংশিৎ, আকাশ পৃথিবী মঙা অসি চিংথোক্লুনা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুগী হুঁঙ্কারদগী হরি সঙ্কীর্ত্তণগী মুর্ত্তি গোর গোবিন্দবু নিরুপন তৌই। অসিগুম্বা যজ্ঞ অসি তৌবদা মাগুব বিচারদা মখোং নিপাল, মখোং ১২ অমসুং মখোং মরিদং

মুংলগসু তৌবা য়াই। চত্তুরদল, অষ্টদল, দ্বাদশ দল, ষড়ষ দল, পদ্মাকার অসিনচিংবা মণ্ডং কয়া শোকনা লৈনৈ। শাস্ত্রদা অসিগুম্নবা শ্রীরাধা গোবিন্দগী নিত্যলীলা অসি জীবগীদমক অরানবা থুভম ফং-থিনবগীদমক লৈহৌরিবশিংনা অসিগুম্বা যজ্ঞ অসি তৌই। অসিগুম্নবা রসগী মশক ওইরবা নিত্যলীলা ভজন অসিবু বৈষ্ণব ধর্ম্মগী থুপ্পদগী থুপপ্পবা, হাইদোক্লখিদ্রবা নাকোং অনিদগী হেনবা য়াদ্রে হায়না থম্বি-রম্বদগী শোইনা থিজিম্নরুদ্রে। অতুবু ঐনা খংজরুবা তমজরুবা খরদংদি কাওখিগদ্রা হায়না লাইরিক অসিদা ইশিনজৈ। থুপপ্রবা বৃন্দাবনগী প্রেমলীলা প্রেম রস রাস লীলা, রস মশক ওইরবা শ্রীরাধা গোবিন্দগী লীলাবু শ্রীগৌরাঙ্গগী কৃপাদগী গুরুদেব ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা মহাক্কী প্রজা ওইরিবা জিবসিংগীদমক। শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তন মাহা যজ্ঞঃ অসি জীবগী লানবিনবা নট পালানা সাধক ওইরগা শ্রীশ্রীমাহারাসনা যজ্ঞ:গী পোৎচং ওইতুনা শ্রীরাসেশ্বর শ্রীগোবিন্দগী চরন্দ রাস কীর্ত্তন হায়না কৎলমলে অমসুং থংহল্লমলে। অসিগুম্নবা তত্ত্ব অসি শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা প্রেমলীলা, মথুরাদা জ্ঞান কর্ম্ম, দ্বারিকাদা থবক্তা উৎলমই, সংসারিক চৎলমই, শন্দোকলমই হায়বসি শ্রীব্যাস দেবগী শ্রীভাগবতনা সাক্ষিনি। মরম অসি লৈবনা শ্রীহরি সঙ্কীর্ত্তনগী অহানবা-মক্তা শ্রীগৌরচন্দ্রিকা শক্তুনা শ্রীগৌরঙ্গবু আবাহন তৌরিবা অসিনি।

শ্রীগোবিন্দজিউগী নিরূপন তৌবা শ্রীসাপম লক্ষন সিংহ, শ্রীচুর্ত্তি লিংখৎপা ফাইরেল থাগী ৫ নি পানবা শ্রীপঞ্চমীদগী হৌখি। ইং শোক ১৭৭৬। মন্দির যাত্রা হুনবা পোইন্নুগী ২৩ পানবা ইরাই হুমিত্তা শ্রীগোবিন্দ অভিশেক ইং শোক ১৭৭৯ দা তৌই।

শকাব্দ ১৬৯৮ দা কার্ত্তিক শুক্লা দ্বাদশ ইরাই হুমিত্তা রেবতি নক্ষত্রনা পানবদা শ্রীগোবিন্দ অর্বিভুত ওই।

ইবুঙোগী অভিষেক হুমিত্তা নট পালাগী ইশৈহনবা শ্রীযুক্ত ঙৌরাম শায় মতোন ইবুংঙো, পুং খোনখিবা শ্রীযুক্ত মাহারাজ ভাগ্যচন্দ্রগী

পুং খোৗগল তৌবা ভাংবম ওঝা প্রেমানন্দ সিংনী। দোহার চংখিবা মতোন ইবুংঙো শ্রীধরশায়নি। রাসগী মকোক চিংখিবা শ্রীমতি মাহারানি হরিমতীনি, থোৗরানি শাখিবা মচাইবেম্মা বিম্বাবতনি (শিজ্জ-লাইওইবিনি) রাসগী গোপীশিং থোমগত্তুনা রাসরী পালা লিংখৎখি। শ্রীযুক্ত নরসিংহ মাহারাজ স্না হাকতক্তা জলকেলী পালা লিংখৎখি অসিনচিংবা।

ইং ১৯১২ দা ৺পঞ্চ যুক্ত শ্রীচুড়াচান্দ হামারাজ স্না হাকতক্তা স্বর্গিয় ময়ামবুং ইবুংঙো বড় সেনাপতি জু: মৈ: রাজা ভুমত্র সিংহনা পালাহনগী ইশৈহনবা হাক্তক্তা, ওঝা খোলপাংবা ওইখিবা স্বর্গিয় শ্রীযুক্ত পোথশংবম বকুল সিংহনা মণিপুরগী ইশৈগী ওঝা পুন্নমক্কী অনুমত লৌদুনা অমসুং ওঝাশিং পুন্নমক্কা অমদি ব্রহ্ম সভাগী মতিক মগুণ লৈরবা পণ্ডিতশিংগা তান্নদুনা, নিংথৌ য়াওদুনা, চুমলে হায়না য়ান্নদুনা রাগ সূচী হায়বা লাইরিক অসি চুমথোক্তুনা, শ্রীশ্রীগোবিন্দগী চরন্দা কৎপ্রবা লাইরিকনি। অসিগুম্নবা মতিক মগুণ লৈরবা লাইরিক্ক অসি পূজ্যপাদ ৺স্বর্গিয় শ্রীযুক্ত পোৎশংবম বকুল সিংহ, ঐগী গুরুদেব ইপা ইবুংঙোনা থম্বিরমদুনা পুথোকচৈ। তুংগী হৌরক্লিবা ইচিল-ইনাও পুন্নমক্কী মতেং খজিক কান্নগদ্রা হায়দুনা, অরাবা খিবিক খাং-জদুনা, ঐগী মরুপ শ্রীযুক্ত কোজেংবম ধন সিংহ দুহারগী মথুক্তা শিন্নজ্রে। মসিগী ময়েক অক্ষর লানবা, অহেনবা, অরাৎ-অপা য়াওরবম্নবসু অখণ্ডবনা চুমথোকপিরকপদা হরাওনা লৌজগনি। (গৌড়ীয় সমাজগী খুয়াখাদা নোল্লুক্বা চংজরি।) ইরি--

লেখক — শ্রীপোৎশং ইবুংঙোমচা সিংহ
কাকৈথেল, ইম্ফাল।

ফোংদোকচরিবা— শ্রীকোজেংবম ধন সিংহ।
সাং কৈশামথোং লাইশোম লৈরক, ইম্ফাল।

মণিপুরগী নট পালাগী ইশৈগী রাগ রাগিনী অসি শ্রীযুক্ত ওঝা অথাম রসানন্দনা শেমলমই হায়না ওঝাশিংনা তাকপিরমই।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউ জয়তি

ইশৈগী রাগ রাগিনীগী মশক মমিং অমম্বুং দাসিনিনচিংবা থরদং মথাদা ইজরি।

১। নোংমাইজিং চুমিংকী রাগ— মল্লব রাগ, পুরুষনী, মথাদা মাল্লব রাগগী রাগিনী।

১, ধানসী, ২, মানসী, ৩, রাম কেলি, ৪, সিন্ধুরা, ৫, আস্বাবরী, ৬, ভৈরবী। রাগিনী তরুক অসি মল্লব রাগগী রাগিনীনি।

২। নিংথৌকাবগী রাগ— মল্লার রাগ, পুরুষনী, মথাদা মল্লার রাগগী রাগিনী।

১, বেনাবলী, ২, পুরুবী, ৩, কানুড়া, ৪, মাধবী, ৫, কোড়া ৬, কেদারিকা। রাগিনী তরুক অসি মাল্লর গারগী রাগিনীনি!

৩। লৈপাকপোকপা চুমিংকি রাগ— শ্রীরাগ, পুরুষনী, মথাদা শ্রীরাগগী রাগিনী।

১, গন্ধারী, ২, সুভগা, ৩, গোরী, ৪, কৌমারী, ৫, বেলুরারী, ৬, বৈরাগী। রাগিনী তরুক অসি শ্রীরাগগী রাগিনীনি।

৪। য়ুমশকৈশ চুমিংকী রাগ— বসন্ত রাগ, পুরুষনী, মথদা বসন্ত রাগগী রাগিনী।

১, তুরী, ২, পঞ্চমী, ৩, ললিত, ৪, পঠ মঞ্জরী, ৫, গুঞ্জরী, ৬, বিভাষ। রাগিনী তরুক অসি বসন্ত রাগগী রাগিনীনি।

৫। শগোলশেল চুমিংকী রাগ— হিল্লোল রাগ, পুরুষনী মথাদা হিল্লোল রাগগী রাগিনী।

১, ময়ুরী, ২, দ্বিপিকা, ৩, দেশকারি, ৪, পাহিড়া, ৫, বড়ারী, ৬, মোরহাটী। রাগিনী তরুক অসি হিল্লোল রাগগী রাগিনীনি।

৬। ইরাই হুমিংী রাগ— কর্ণাটক রাগ, পুরুষনী, মথাদা কর্ণাটকী রাগগী রাগিনী।

১, নাটীকা, ২, ভুপালী, ৩, রাম কেলি, ৪, গড়', ৫, কামোদ, ৬, কল্যনী। রাগিনী তরুক অসি কর্ণাটক রাগ॥ রাগিনীনি।

৭। থাংজ হুমিংকী রাগদি, কনা অমনা, ভৈরবীনা পুগনি হায়নৈ, কনা অমনা, পুরুবীনা পুগনি হায়নৈ, ওঝাশিং কনা অমনা মঙ্গল (রাগিনী) উপ রাগনা পুগনি হায়নৈ। মসিমক অইবগী মত মঙ্গলনা চুমগদরা হায়না লৌজে। মসি ওঝাশিংগী মত লৌবিনিংবা লৌবিবা তাই। ওঝাশিংনা মমাংগী চৌষষ্ঠি রসগী মোতম্ সুয়েংবিরগা থাংজ হুমিংকী রাগ লেপ্পিবা তাই। ননাই ঐনা কংজরুবা থরদং কোং-দোকচবনি, মথাদা উপরাগগী রাগ মশিং থরদংগা ইজরি।

১, মঙ্গল, ২, সারঙ্গি, ৩, সুহই, ৪, সানক, ৫, দেবনারি, ৬, গণ্ডকেরী, ৭, পরজ।

১, আহিরা, ২, কদর্থা, ৩, কন্দর্প, ৪, আরালি, ৫, ঝ্রুপ্তি, ৬, মল্লার, ৭, নরায়নি, ৮, গাজি রাগ, ৯, হামির, ১০, কালি, ১১, কান্তি রাগ। (উপ রাগ মথাদা)

রাগ সূচী

১ লা নবেম্বর ১৯২২ ইং

হঁ শ্রীগৌরবিধু জয়তি

১। ধানসী, মানসি, চৈব রাম কেরীচ, সিন্ধুরা,
আস্বাবরি, ভৈরবীচ, মালবস্য, প্রিয়া ইমা॥

২। বেনাবলিচ, পুরুবী, কানুড়া, মাধবী, তথা,
কোড়া, কেদারিকা চাপি মল্লার দয়িতা ইমা

৩। গন্ধারী, সুভগা চৈব, গৌরী, কৌমারিক, তথা,
বেলুয়ারীচ, বৈরাগী, শ্রীরাগস্য, প্রিমা ইমা॥

৪। তুরীচ, পঞ্চমী চৈব, ললিতা, পঠমঞ্জুরী,
গুঞ্জরীচ, বিভাষাচ, বসন্তস্য প্রিয়া ইমা॥

৫। ময়ুরী, দ্বিপিকা, চৈব দেশকারিচ, পাহিড়া,
বড়ারী, মোরহাতিচ, এতা হিল্লোল যোষিতা॥

৬। নাতীকা চাথ, ভূপালী, রামকেলি, গড়া, তথা,
কামোদা, চাপি কল্যানী, কর্ন্নাতস্য প্রিয়া ইমা॥

গাওয়ে গুনিগন (য়ন) মেলি ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী। মল্লব ধানসি মানসী রাম কেরী সিন্ধুরা ভৈরবী। ১

মল্লার বেনাবলী পুরুবী কানরা মাধবী কড়া কেদার। ২
শ্রীরাগ গন্ধারী সুভগা গৌরী কৌমারী বেলবারী বৈরাগী। ৩
বসন্ত তুরী পঞ্চমী ললিত পঠমঞ্জুরী গুঞ্জরী বিভাষ। ৪

মল্লব রাগণী রাগ রাজ

১। নিতম্বনী চুম্বিত বক্র পদ্ম সুকনঠুতি কুণ্ডলবা প্রমত্ত। সঙ্গীত শালং প্রবিসন প্রদোষ মালাধরো মল্লব রাগ রাজ। ১

মল্লব রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। হেদে আলো প্রাণসখীহে কেমনে বিধাতা।
২। নাচত গৌর।
৩। হা হরি কোবিহি।
৪। অগো সোইরে।
৫। সখী হে।
৬। কহ কহ সুন্দরি।
৭। বিষম জ্বালা।

৮। মদন সুখদা নাম।
৯। আয় হোই।
১০। ওই বাছা নিমাই।
১১। কিকহবরে সখী আজুক আনন্দ ওর।
১২। মল্লার কেদার কামোদ ভৈরব গন্ধার।
১৩। কানন প্রবেশ করত করত রাই।
১৪। হা হন্ত, হন্ত, পরমে শ্বরচিত ভুমোব্যথী।
১৫। আজু রচিত ললিত হিন্দোররে।
১৬। আদৌ মল্লব রাগেন্দ্রস্তত মাল্লার সংহতি, শ্রীরাগশ্চ তত পশ্চাৎ বসন্ত তদ নন্তরং, হিল্লোল শ্চাথ কর্ন্নাটক এতা রাগা ষড়ীরিতা তান্তাগনে সরিতা বিষ্ণু ব্রহ্মানা মাহাদেব।
১৭। নবীন কিশোরি সখী।
১৮। পহুরে কি আইল আমার গৌরা।
১৯। কহ কহ সুন্দরি আজ রজনী কুঞ্জ বিলাস।

মাল্লব গৌর রাগ

১। প্রলয় পয়ো ধিজলে ধৃত।

রাগিনী ধানসী

১। নীলোৎপলং কর্ন্ন যোগে বহন্তি শ্যামা সুকেশিচ সুমধ্য ভাগা॥ ইষৎ সহাষ্যাম্বুজবক্তরম্যা সাধান সী পদ্ম সুচারু নেত্রা।

ধানসীনা প.বা রাগ ছন্দঃ ইশৈ

১। জয় সচী নন্দন ভূবন আনন্দ।
২। গোলক ছারিয়া দুঃখিনী।
৩। হরি মাধব বৈঠল।
৪। হানাথ গোকুল চাঁন্দ।

৫। কালা উঠে।
৬। নিজ মন্দিরে।
৭। তোরা বোল মরে।
৮। ঠাকুর বৈষ্ণবগন।
৯। অগো সোইল।
১০। জয় জয় রাধা মাধব প্রেম তরঙ্গ।
১১। কুঞ্জ সুখদনে পুষ্পরতি সয়নে।
১২। রাধা কৃষ্ণ সেবনমুক্তি জীবনে মরন হে:।
১৩ রতি রন অবসানে।
১৪। হানাথ গোকুল চন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ।
১৫। নব অনু রাগি।
১৬। কুঞ্জের বসি কমলিনী।
১৭। ঘরে রহিতে না পারি।
১৮। আরে আমার অবতাররে।
১৯। আনতি ছল করি সুবলের করে ধরি।
২০। নিজ মন্দিরে ধনী বৈঠলি বিরো হিনী।
২১। রাধা মাধব তুহুঁ তনু মিলন।
২২। মোর প্রভুমদন গোপাল।
২৩। ঠাকুর বৈষ্ণবের পদ তরনের সম্পদ।
২৪। কুঞ্জ কুসুমভরি কবরীক ভার।
২৫। ঠাকুর বৈষ্ণবগন করি এইনিবেদন।
২৬। কুঞ্জ সুখ সদনে পুষ্পরিত শয়নে।
২৭। নব অনুরাগি ঘরে রহিতে না পারে।
২৮। একদিনে বর নাগর খেথর কদম্ব তরুয়া তলে।
২৯। রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব।
৩০। হেবলরাম করে ধরি সমর্পিলু রানী।
৩১। তোরা বোল মোরে আমি কি বুদ্ধি করিব।

৩২। অরস লাগি রমনী।
৩৩। আয়রি সহ চরি চাতুরি সিন্ধু।
৩৪। আরে আমার গৌরা অবতাররে।
৩৫। ধীর সমিরে যমুনাকতিরে বসতিবনে, বনমালা।
৩৬। দহতি বিরহ কুণ্ড তীরে হেরই নাগর কানু।
৩৭। নিত্যাইহে করুনা নয়ানে কোনে চাহ একবার।
৩৮। বসিক নাগর গুনেরী সাগর কুশুম রচনা করে।
৩৯। একদিনে বর নাগর শেখর কদম্ব তরুয়া তলে।
৪০। হেদেহে নিলার্জ্জ বন্ধু লাজ নাহি বাস।
৪১। কুণ্ড কুশুম ভরি ভারং।
৪২। কুণ্ড কুশুম ভরি কবরীক ভারা।
৪৩। একদিন বর নাগর শেখর।
৪৪। কাহ্ন কদরশন ভেল।
৪৫। জয় সচী নন্দন ভুবন।
৪৬। রতি রন অবসানে।।
৪৭। রাধা মাধব দুহু তনুমিলন (উপজল আনন্দ ছন্দ: থানসি)
৪৮। প্রিয় সজনী ও কেমনে সহি।
ইশৈ অসি ধানসী রাগিনীনা পুবা ছন্দনী।

ধানসি অরৈবীনসু পুবা ইশৈ

১। রাই গজ গামিনি।
২। ওই ভাবাবেশে গৌর রাই।
৩। শুন শুন নাগর আজ হামু করি নিবেদন।
৪। দেখ দেখ শ্রীশচী নন্দন।

তিরোং থানসী

১। অনুপম ধাম নবদ্বীপ নাম।
২। অপরুপ আজু গৌরকিশোর।

পরুবী ধানসী রাগ

১। এথা বন দেবী সঙ্গে কুঞ্জে, দাসি গন।

মানসী রাগিনী

১। করেযুতা চাম্বুজ, যুগ্মরম্যা ইতস্ততঃ চারুবিলো কয়ন্তী কণ্ঠস্ফুরে মৌক্তিক রত্ন হারাসা, মানসী সং কথি তং বিচিত্রা ॥ ২ ॥

মানসী রাগ ছন্দ

১। নিধিরে গৌরাঙ্গ নাচে নবদ্বিপ মাঝে।
২। সজনিগ বেদে বোলে।
৩। তারি নিগো মাও।
৪। হে জগনাথ জগতের।
৫। নব অনুরাগি ঘরে।
৬। না হেরব চান্দ মুখ।
৭। ভায়া ভজহঁরে।
৮। শ্যাম সুধা কর।
৯। ধরা রমন হে রমন।
১০। সুভ দিন যোগী লক।
১১। নাচেরে নবদ্বীপ গৌরাঙ্গ চাঁন্দ।
১২। জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ধন্য কলি যুগে অবতার।
১৩। দেখ দেখ গৌরগুন মনি।
১৪। পহুঁ অমাম নাচে ধীরে ধীরে।
১৫। নিধিরে গৌরাঙ্গ, নাচে নবদ্বীপ মাঝে।
১৬। নমঃ নমঃ মাহা মায়া জগত জননি।
১৭। সহ চর সঙ্গহি গৌর কিশোর।

তুল মানসীনা পুবা ছন্দঃ

১৮। হাই কি হৈল পরমাদ হয়ে।

রাম কেরী রাগিনী

প্রতপ্ত চামীকর চারু বর্ন্ন। কুম্ভা বতং সং কমলং বহন্তি॥ পুষ্প ধনু পুষ্প শরং দধানি চন্দ্রনন রাম কেরী প্রদিষ্টা ॥০॥ ॥৩॥

রামকেলী রাগ ছন্দ

১। নাচেরে সচীর ছুলালিয়।
২। বেশ বানাই বদন পুন হেরই, বেজরারী।
৩। গুরুজন জাগল ভেগেল বিহান।
৪। অপরূপ রাধা মাধব কেলি।
৫। রতি রন অবসানে।

সিন্ধুরা রাগিনী

শ্যামেন্দ্রি নীলছ্যতি রম্ব্জাক্ষী প্রবাদয়ান্তি কবিলাকস যন্ত্রং॥ বিচিত্র রত্ন ভরনা সুকেশী সা সিন্ধুরা কান্ত সমীপং সস্থা ॥০॥ ॥ ৪ ॥

সিন্ধুরা রাগিনী ছন্দ

১। করুনা সিন্ধু অবতার।
২। রমনী মণ্ডল।
৩। সখী জীব নাই।
৪। প্রানেশ্বরী নিবেদন।
৫। বঞ্চিত আমি।
৬। পিরিতি নাজানি জ্বালা।
৭। বিহরে রাম কাহ্নাই।

৮। প্রানেশ্বর নিবেদন এইজন করে।
৯। দেখ সখী এ সুখ রাত্রি।

সুহি সিন্ধু

১। বন্ধু জাও জাও প্রাননাথ, হে বন্ধু।
২। তেজ সখী কাহ্নু আগমন আশা।
৩। হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে।
৪। সোপি দেও আমার হাতে।
৫। নিজ মন্দিরে মহা বৈঠল রসবতী।
৬। হরি হরি হেন দশা হইবে আমার।
৭। রস ময় শ্রীবৃন্দাবন বিক শিত পুঞ্জে।

শ্রী সিন্ধু

১। শ্রীগুরু করুনা নিধে তব চরণ স্মরনং যামি।

আস্বাবরী রাগিনী

যবাস্থন দ্যুতি বিষ বক্ত্র সকুঞ্চ পল্লং করয়ো দধানা॥ ক্ষৌমাং সুকাছাদিত গাত্র যষ্টি আস্বামরী যাচ বিঙ্গ বিদগধা॥০॥ ॥৫॥

আস্বাবরী রাগ ছন্দ

১। পহুরে আল আমা।
২। গৌরাঙ্গ অবতার শিরমনি।
৩। দেখ খখী রাধা মাধব নেহ।
৪। দেখর সুন্দর সচীর নন্দন।
৫। কিমু চন্দ্রাবলি রনয় ভাগি।
৬। কুঞ্জে বসি কমলিনী ভাবে মনে মনে।
৭। চলধনী ইঠেকি সন্দেহ।
৮। পহুরে কি আইল আমার গৌরা।

ভৈরবী রাগিনী

সারো বিরোস্থ স্ফুটি কস্ত মন্দিরে সয়ো রুহৈঃ শঙ্কর মর্চ্চ যস্তি ॥ তাল প্রয়োগ প্রতি রঙ্গগীতৈ গৌরী তনু ভৈরবী কাস তীয়ং ॥ ৬ ॥

ভৈরবী রাগ ছন্দ

১। নহি নহিরে হরি নাম সমানং।
২। শ্রীরাধিকা গোবিন্দ সঙ্গে।
৩। জয় রাধে জয়।
৪। দেখরে সখী।
৫। প্রলয় সময়ে হরি।
৬। সমরু নবগৌর সুন্দর।
৭। সখী যামহে কমিহ সরনং এতা।
৮। জয় রাধে জয়শ্রী বৃষভানু দুলালি।
৯। শ্রীরাধিকা গোরিন্দ সঙ্গে রঙ্গে কুঞ্জবিহরে।
১০। রাই জাগ শুক সারি বলে।
১১। সখী সিদতী তববিরহে বনমালি।

মল্লার রাগণী বাহন

১। বিহার শীলং তৃন লীল দেহং গম্ভির রাবং প্রিয় কামিনি ভিঃ॥ কামাতুর পিঙ্গল নেত্র যুগ্মং মল্লার রাগ গজ বাহনাশ্চ।

২। বিহাশি নোহতি সুকান্ত নেহ কান্ত প্রিয় ধর্ম্মিক শ্রীল যুক্ত। কামাতুর পিঙ্গ নেত্র যুগ্ম মল্লার রাগঃ প্রিয় কুঙ্কুমাত্বৈ ॥

মল্লার রাগ ছন্দ

১। সজনী পুনজনি সম্বাদহ, কান।
২। রাই কাহু দুহুঁজন মিলন ভেল।
৩। ফল মুল।

৪। দারুন বিধি মোরে।
৫। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে।
৬। দেখ গৌর মোহ নিয়ারে।
৭। প্রিয় সখী এত দুঃখ কহিমু কাহারে।
৮। আরে নিধি গৌরা।
৯। আরে নিধি গৌরা।
১০। হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন।
১১। দেখ সখী ঝুলত ২ যুগল কিশোর।
১২। এথাতে যাবত গ্রামে বিশাখা সুন্দরি।
১৩। রাধা মধুর বিহার
১৪। চললিহঁমৃগা নয়নী রাই।

মেঘ মল্লার

প্রান নাথ গোবিন্দ শ্রীরাধিকা জীবনহে॥ পিরিতি বিষম জালা কিসহে ওবলা বালা। হরি হরি হরি আরকি এমন দশা হবে।

মল্লারি রাগিনী

১। ব্রজ রাজ নন্দন যশোমতি জীবনং। মল্লার আন ছলে আন পঠে ॥১৩॥

বেনাবলী রাগিনী

১। শঙ্কতি তোৎ কুণ্ডলতা নিকুঞ্জে কৃতা স্থিতিঃ কান্ত সমাগমায়॥ বেনাবলী চম্পক মাল্য মৌলী নিলা মিচিত্রা ভরনং নিরুক্তা ॥ ১

১। সঙ্কেত দক্ষাদয়ি তস্থ দত্ব বিঘূর্ম্মতে ভুষন মঙ্গষষ্টি ॥ মহুসঙ্কুরন্তি বৃরমিষ্ট দৈব বেনাবলী নীল সরোজ কান্তি।

বেনাবলী রাগ

১। শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ব্রজপতি জীবন। হেদেগ কিশোরী রাই।
২। ধরু চরনে প্রিয় সজনী।

৩ নাচে গৌরা প্রেমের ভোরা।
৪ কুঞ্জ কানন চলো সখীগন।
৫ নাথ হয়ে সিদতি রাধা।
৬ এবাচা নিমাই।
৭ বদন চকোরী বৃন্দ।
৮ মোরে কি হৈলগ।
৯ ঝুলে ঝুলে গৌর বর।
১০ তুলসী তুলসী চলিলা হরষি।
১১ কি শোভা ঝুলনে।
১২ তবে দুহুঁজন কেলি।
১৩। ওরস লাগি।
১৪। ঐরসিক নাগর।
১৫। ঝুলে ঝুলে গৌর বর রাঙ্গয়া।
১৬। জয় জয় বিজয়ি কুঞ্জে।
১৭। নব নায়রী।
১৮। গৌর করুনা।
১৯। প্রভাতে উঠীয়া নাগর রাজ।
২০। আজ হামু নবদ্বিপ দ্বীজ রাজ।

পুরুবী রাগিনী

রহঃস্থ সুকান্তা ক্রিয়মান পত্রং রম্যং বহন্তি কুচ্চ কুম্ভ যুগ্মে। দুর্ব্বাদল শ্যাম তনু: সকামা পুরা তনেশ্চ পুরুবী নিরুক্তা। ১

পুরুবী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ

১। নাচে নব গৌরিশ্বোর কাঞ্চন দরপন। মোহন সুন্দর। পাপিয় তারন কারন কলি ভবদেখিয়া বিভোর। ধ্রু।

২। সই কিনারে।

৩। সোই বলনা।
৪। ওই রাধা নাথ বলনা।
৫। জলে যাব নাই।
৬। নাদে খিলে।
৭। সহজেই কাঞ্চন গৌরা।
৮। নদিয়া নাগরি বলে।
৯। মুঞ্চিত মরিয়া।
১০। করি বর রাজ হংস।
১১। জলদ বরন কান্তি।
১২। বন্ধু মরে কৈল্য।
১৩। মদন মনোহর।
১৪। দেখ দেখরে নদীয়া মাঝেরে।
১৫। নব গৌরচনা গৌর রূপা।
১৬। হেদে সখী আরে গৌররূপ মোহনিয়া।
১৭। সখীহে সু মধুর।
১৮। অপরূপ রাধা মাধব রঙ্গ।
১৯। গৌরাঙ্গহে কৃপা করি।
২০। কৃষ্ণ প্রেম প্রান রবনা।
২১। মেরে মন রাইকে ভজ।
২২। গোষ্ঠে প্রবেশ করল সব ধেনুগন।
২৩। সখী হে অপ রূপ মুরুতি বিরা জে।

কানুড়া রাগিনী

অশোক বৃক্ষস্য তলে নিষন্না বিয়োগিনী বাষ্পকলাঞ্চি তাক্ষ। নির্ভূষ নাঙ্গি জাটি লেব বেষ সা কানুড়া হেমলতে বতন্নি। ১

কানুড়ানা প্‌ুবা ইশৈ ছন্দ

১। কি কৈলাম প্রান নাথ।

২। মহইয়ে বল গৌর।
৩। শরদ চাঁন্দ পবন মন্দ।
৪। কাহে ভেটলু।
৫। মুইত দুঃখ কহিমু।
৬। সজনীগ কিবলিব আর।
৭। নীল বরন ঘন শ্যাম।
৮। সুন্দরী মন্দিরে গমন তায়।
৯। দেখ সই নিভৃত নিকুঞ্জ মন্দিরে।
১০। তবেত তুলসী হাসি কহে ভঙ্গি কথা।
১১। শুন শুন সুন্দরি কর অবধান।
১২। গৌর আমার ভূবন।
১৩। জটিলা ভুলিয়া রাইরে বলে।
১৪। প্রবেশিলা কাননে দশদিগে চাই।
১৫। কহে ভেটল নন্দের।
১৬। সজনী কি বলিমু আর।
১৭। গৌর আমার ভূবন মোহন।
১৮। কাচ্চা সোনা জিতি অঙ্গ মাযুরি তরঙ্গ রঙ্গ স্মিত কান্তি সুচান্দ বয়ান। ধ্রু।
১৯। হরি হরি কিমোর করম অতি মন্দ।
২০। চলরি বর রঙ্গিনী।
২১। প্রবিস রাধা মাধব সমিপ।

মাধবী রাগিনী

সংগ্রথ্যয়স্তিষ্ণ গলে দধানা প্রসূন মালাং দয়িতেন বলাং
গৌরি সুকান্তা নন চুম্বি তাস্যা সা সুন্দরী মাধবী কা নিকুঞ্জে। ১

মাধবী রাগগী ছন্দ ইশৈ

১। যাবেনি যাবেনিগ সোই।
২। পিরিতি অধি দেবা।
৩। জয় জয় বৃষভানু কিশোরি গৌরি সো চরন।
৪। জয় জয় শ্রীচৈতন্যাভিধান।
৫। জয় জয় গৌরচন্দ্র ঝুলিয়াছে।
৬। আমার গৌরাঙ্গ রূপ বিধূ মন্দাকিনি।
৭। পুর্ণং কুন্তলিয়া রাখলিয়া দ্বারে।
৯। গৌরচন রুচি চরন গৌরী।
১০। সখির লজ্জাতে বাহির যাইতে।

কোড়া রাগিনী

সুকচ্চবিং বাদয়ন্তি স্বকর্ত্তুগা নার্থ মাস্থত্যতি সম্মুখেন। সদৈব তালা বিহিতাচ মালা কোড়া কলা ত,ল বতী স্ব ভাসা। ৫

কোড়া রাগগী ইশৈগী ছন্দ

১। মনয়া যায়ে পাশব পাশরিতে নরি। কোহন গৌর কথা।
২। নিগুঢ় কলঙ্ক ঢাকিলে।
৩। কি হৈল অন্তরে ব্যথা।
৪। শুন সখীগন আমার, বচন।
৫। গৌর অবতার শিরমনি।
৬। বদসি যদি কিঞ্চিৎ।
৭। বন্দে রাধা মাধব চরণ।
৮। কি হৈল প্রেম জ্বালা।
৯। নিত্যায় অদ্বৈত রঙ্গিয়া ভকত।
১০। আরে মন আরে দিন।

১১। আমার গৌর ভাল সাজাইসে।
১২। শুন সহচরি নাকর চাত্তরী জনিলু।
১৩। গৌরা গরযে শ্রমরা আমা।
১৪। অহে, দিন নাথ তুমি দয়া কর।
১৫। সন্যাসী বানাইল কেরে।
১৬। ঝুলে শ্রীরাধা মুহন প্রানধন।
১৭। আরে শ্যামের কোরে সুতলি শরদ শশী মুখি বালা।

শ্যাম কোড়া

১। হাই প্রিয় সজনী বাচিবা কেমনে।
২। কে গোই নবিন নিরদ নিন্দি উজ্জ্বর শামা।
৩। প্রাতহি গোঠহি কবল পয়ান।
৪। বন মহা কুশুমতরি সবসখীগন।

কেদারিকা রাগিনী

সদা সযুতিন্ন বতী সুদেহা ক্লেশাৎ প্রান স্যন্দিতা বারিন্দু।
নিষ্পিয়ন্তি তিমিরাং সু কান্তং কেদারিকা ব্যক্তপয়ো ধর শ্রীঃ॥
ইতি মল্লার দয়িতা। ৬

কেদারিকা রাগগী ইশৈগী ছন্দঃ

১ শুন শুন সুন্দরী রাধে রস ময়ি গৌরী।
২ অপরূপ রাস বিহার।
৩ গৌর করুনা ময়।
৪ সখীগন মেলি করত।
৫ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কলেষ।
৬ জয় জয় কৃষ্ণ করুনা ময় তার এই বার।
৭ কংস কারা ঘরে।

৮। বৃন্দা প্যারি।
৯। রাধা কৃষ্ণা সেবন মুঞ্জি।

সদা নবরুদ্ধা সুখহিন দেহা কেশাৎ বিনষ্যান্দিত বারি বিন্দু সিঞ্চা মনোজ্জাত জগৎ ত্রয়ানাং কেদারিকা পীন পয় ধর শ্রীঃ ৬

কেদারি সুরট সুহি রাগিনী।

১। সখীগন মেলি করত কত রঙ্গ।

১০। কেদার— কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা।
১১। কেদার— চন্দ্রবদনী ধনী।
১২। কেদার— সাজল মদন কলা রস রঙ্গিনী।
১৩। তুহুঁ মুখ সুন্দর কিদিব তুলনা।

শ্রীরাগ

লীলা বিহারেন বনান্তর নিচিন্বনহ্ন প্রসুনা নিবধু সহায়ঃ, বিলাস বেশাদিব দিব্য মুত্তি শ্রীরাগঃ এষ কথিতা পৃথির‍্যাং। ৩।

শ্রীরাগগী ইশৈ রাগ ছন্দঃ

১ গৌর রূপ লাগিল মরমে।
২। দেখ দেখ আমার গৌরাঙ্গ রূপ।
৩। সখিহে গোপাল সঙ্গে।
৪। পায় কৃপায়া।
৫। ভজমন গৌরাঙ্গ চরন।
৬। দেখের গৌর গুণমনি।
৭। আয়ে স্বামিনী।
৮। পাহি গোবিন্দ রক্ষ গোবিন্দ।
৯। দেখ দেখ গৌরাঙ্গ হাট বাজার।
১০। জয় জয় গৌরকিশোর।

১১। এসখী অব মোহে।
১২। চৈতন্য নিত্যানন্দ নদিয়াতে।
১৩। মুরু ছল সহচরী মুরু ছল গৌরি।
১৪। অবধনী শাজলি কর অভিসার।
১৫। জয় জয় কৃষ্ণ চৈতন্য নাম।
১৬। হেরইতে মঝু মন লা রহু।
১৭। গৌরাকরুনা সিন্ধু অবতার।
১৮। চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি।
১৯। অমাই নিত্যায় গুণমনি।
২০। রাই কাহ্নু কুণ্ড তীরে দরশন ভেল।
২১। সজনিগ হেরইতে লাগয়ে ধন্দঃ।
২২। সিঠায়ে শিন্দুর নয়ানে কাজর।
২৩। দেখ সখী ঝুলত বিনদ বিনদিনী ঝুলন উপরে।
২৪। কিবা নিশি কিবা দিশি সয়নে স্বপনে।
২৫। ভালে সেচন্দন চাঁন্দ কামিনী মোহন ফান্দ।
২৬। নব রঙ্গিনি ধনী আওয়ে বনী।
২৭। সখী গন ঠামে।
২৮। কৌমারিনস্থ, শ্রীরাগনস্থ পুই। চললি হঁ মৃগি নয়নি রাই।
২৯। হরি নিজ আচরে রাই মুখ মোছই।
৩০। রাই কাহ্নু কুণ্ড তিরে দরশন।
৩১। সহযে বামতা ধনি কৃষ্ণ দরশনে। অসিস্থ শ্রীরাগ অমস্থং কৌমারিনস্থ পুই।

গন্ধারী রাগিনী

সন্ধ্যাচ কালে গৃহমধ্যে দেশে প্রবাদয়ন্তী বিপিনাক চন্দ্রং। ধরা ধর ধাতু চিতাঙ্কি, তাঙ্গি গন্ধারিকা গন্ধ মাল্যং নিধতে॥ ১॥

গন্ধারী রাগণী ঈশৈ ছন্দ

১। রাধা কৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে।
২। আইলরে তুতি ভাই।
৩। হরি বল মন ভাইরে।
৪। নিত্যানন্দ রায় হে।
৫। রাধা কৃষ্ণ প্রান মর যুগল কিশোর।
৬। কিয়ে বরি অপরূপ তুহুঁজন রীত।
৭। শ্রম জলে ভিজি গেল।
৮। হরি নিজ আচরে রাই মুখ মোছই।
৯। মন ভাই হরি বল।
১০। প্রিয় সখিগমন করল প্রতি বন বন প্রবেশল।
১১। রাধা কৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে।
১২। মান কয়লিত কয়লি তার এতয় ভাবনা।
১৩। কি কহসি মোহে নিদান।
১৪। সখীগন ঠামে পূছত কত বার।
১৫। কাহে তুহুঁ কলহ করি কান্ত সুখ, তেজলি।

সুভগা রাগিনী

রস প্রান নাথ কৌস্তুক বিধতি বিলসংকরি কোবিদয়ং সদী। সুখ বিতামৃত ভারতি পার ভগবৃতা সুভগা সমুদি রিতা। ২

সুভগা রাগিনীগী ইশৈ শব্দ

১। সজনী পিরিতি মুরুতি অধি দেবা।
২। ওগো রাধে এ ভাগ্য।
৩। দেখ রাধা মাধব প্রেম।
৪। শুন প্রভু এই নিবেদন।
৫। নিজগৃহে গমন সময় পর ভাগি।

৬। প্রিয় সজনী মুরুতি অধি দেবা।
৭। দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম।

গৌরি রাগিনী

পুষ্পোত্থানে সাকু´মানিক পানৈঃ ক্রীড়ৈনৈত্যবং কোকিল কাকলীস্থং। রামা শ্যামা সদগুণ গ্রাম সনা গৌর সনা রূপ দৃষ্টা। ৩

গোরী রাগিনীনা প‚বা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় সচীনন্দন ত্রিভুবন বন্দন।
২। বন মধ্যে গিরি বর।
৩। দিন অবসানে।
৪। আই মাই ব্রজে।
৫। ঝুলে রসিয়ারে।
৬। আর কত দিনে দয়া করিবে শ্রীরাধিকে।
৭। সন্ধ্যা সময় গৃহে আওল যদুপতি।
৮। আরতি ব্রজ রাজ নন্দ কুমার।
৯। গোখুর ধুলি উছলি তনু অম্বরে ঘন ঘন।
১০। কেলি বিপিন প্রবেশতি রাধা।
১১। চম্পক দাম।
১২। শ্রীরাধা মোহন।

কৌমারী রাগিনী

আট্টালিকায়াং স্ফুট কৌমুদী ভি প্রকালি তায়াং রজনী বিহারৈ। অহনায় কান্তেন সনং বহস্তি কৌমারী কা কাম কলা বহরন্তি। ৪

কৌমারী রাগিনীনা প‚বা গাগ ছন্দ

১। জয়তী জয় বৃষভানু।

২। জয় জয় কুঞ্জ রাজ রানী।
৩। জয়তী রাধা কাঞ্চন গৌরী।
৪। নাচত গৌরগুন মনি।
৫। মাই ঝুলত গোকুল চন্দ্র।
৬। নবিন মদন রূপ।
৭। রাধা কৃষ্ণ গোবিন্দ।
৮। এইবার করুনা কর বৈষ্ণব গোষাঞিঃ।
৯। বোন্ধুরা আসিয়া হাসিয়া।
১০। সিদাত্ত সখী মম হৃদয় মধিরং।

বেলরারী রাগিনী

গৌরী পাদাম্বুজ মর্চ্চযন্তি গন্ধ- বহাগন্ধ মাল্যং দধানা। নানা স্বরত্রে বিধি ভক্তি ভাবৈ বেলরারী কথ্যতে বলি কেয়ং। ৫

বেলরারী রাগিনীনা ইশৈ ছন্দঃ পুবা

১। জয় জয় রাধা নাথ বৃন্দাবন যার ধাম।
২। বিনোদিনী করে আগোরল কান।
৩। ভালিরে ভালিরে ভাল শ্রীঃ।
৪। বরনী না হয় রূপ।
৫। জয় জগতারন কারন।
৬। সখী আমার জীব নাই।
৭। উলি নাচে সচীর নন্দন দ্বিজমনিয়া। পরম ভকত সঙ্গে দোলে নিজ প্রেম রঙ্গে, অঙ্গ বিভঙ্গি মন মথ যিনিয়। ধ্রু।
৮। আজুরে গৌরাঙ্গের মনে কি ভাব টিঠিল।
৯। সাজলি বিনোদিনী রাধা।
১০। বেশ বানাই বদন পুন হেরই।
১১। পাদ পভু বারহি বার বার।

১২। প্রবেশ রাধে।
১৩। কনক টোর চোর কুচ্চ কোরক জোরে।

বৈরাগী রাগিনী

উল্লাসয়ন্তি ধর্ম্মি নৈরহস্থা প্রান বন্ধুনা। মালতী কুশুমৈঃ শ্রগিভ বৈরাগী স্মৃতা। ৬। ইতি রাগস্য প্রিয়া।

সুলক্ষনি মান রতা প্রতা পিনী শ্বাস মুক্তা স্থির দৃষ্টি ভূতা। বৈরাগী রাগিনী ঘটাপ্রদিষ্টা বিদাঙ্খা ভূম্মি কিল দেব রূপি। ১।

বৈরাগী রাগগী ইশৈ ছন্দ

১। রাধে পথি ময়।
২। আইসহে রসময়ি রাধে।
৩। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ।
৪। গাত বিরহিনি সদাই দুঃখিনী।
৫ দেখ আরে গৌর ঝুলে।
৬ ভালিরে ভালিরে চৈতন্য চাঁন্দ।
৭। নাথের লাগিয়া।
৮। হরি বল বলরে কলির জীরে।
৯। জীবে আই আই হরি নাম দিলাই গৌর রাই।
১০। জয় জয় নদিযে উদয় চল ইন্দু গৌর আমা।
১১। আমা গৌরা অবতার সার অবতার।
১২। শ্যামের বামে দেখজী (রজস্তীনস্থ পুই)।

বসন্ত রাগ

চুতাঙ্কুরে নৈব কৃতা বতংশো বিঘুর্ন্ত মালারুন নেত্র পদ্ম। নিলাম্বর কাঞ্চন চারু দেহ বসন্ত রাগ প্রমদা সহায়। ৪

বসন্ত রাগনা প‚বা রাগ ছন্দঃ

১। জয় জয় গৌর নদিয়া নগরে।
২। জয় জয় কল রব।
৩। কিমাধুরি বৃন্দাবন শোভা।
৪। রাধে ভজ বৃন্দাবন রঙ্গ।
৫। জয় জয় সুন্দর নন্দ কুমার।
৬। হাইরে মাধব কুঞ্জে।
৭। আওতরে মাঘ মাস।
৮। দেখ সখী ফাগু রস।
৯। আয়ে ঋতু‚ রাজ বসন্তে আয়ে।
১০। নব বৃন্দাবন নবিন লতা।
১১। মধু ঋও বিহরই গৌকিশোর। পঠ মঞ্জুরীনসু পুই।
১২। আওল ঋওপতি রাজ বসন্ত।
১৩। দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গের লীলা।
১৪। শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত।

ভুরি বসন্ত রাগিনীনা প‚বা

১। পতিত পাবন আমার গৌর অবতার।
২। ওমি যারে প্রেম সিন্ধু গোররাই।
৩। সুরধনী তীরে বোলত হবি হরি।
৪। জয়রে জয় ভুবন মঙ্গল অবতার।
৫। নবঘন কাননে মোহন কুঞ্জে।
৬। তহি সুগমন করল বর রঙ্গিনী।
৭। বাঢ়ল রতি রস বৈঠল দুহুঁ জন মোছই।
৮। চান্দনি রজনি উজাগরি গৌরি।
৯। ঘন বারি বরি খত লোচনে।
১০। হরি নাচ এক বার আর বার নাচ।

১১। সুরধনী তীরে বোলত হরি হরি।
বসন্ত পঞ্চমী রাগিনী—গৌর অমা অবতার।
তুরী নট রাগিনী— হরি হরি কিশোর অভাগি।

তুরী রাগিনী

সুনৃত্য সমানাতি সুশিল যুক্তা লতা কল্পিত হার যষ্ঠী। চূতাং কুরং পানি যুগ্মে বহন্তি জবারু নাঙ্গী তুরী কেরী তেঃ য়ং। ১

তুরী রাগিনীনা প্‌বা ইশৈ ছন্দঃ

১। দুইটি নয়ানে লাগিল।
২। গৌরা তপত কাঞ্চন।
৩। আওত নব নাগর।
৪। শুন শুন আরে সখী।
৫। দেখনা রজনী।
৬। আজু সুখ যামিনী।
৭। অব শেষ রজনী হইয়াছে।
৮। বৃষভাবু নন্দিনী জিউ।
৯। জয় জয় যদু কুল জল নিধে।
১০। চিত চোর গৌর মোর।
১১। আশা দিবা নিশি।
১২। ভালিরে নহ চল।
১৩। হেরিয়া উধব ভুলে।
১৪। ঝুলত গৌরকিশোর।
১৫। এসখী তরু মুলে।
১৬। তেরস নয়ান কোনে।
১৭। আরে সই কে জানে।
১৮। হেমাভ তারিনী।

১৯। শ্যাম নট্ট বর রূপ।
২০। পুরুখ তিন চিত্ত।
২১। শ্রীবাস অঙ্গেনে।
২২। পেখলু গৌরচন্দ্র।
২৩। অনুপাম ধামভি যাচে।
২৪। সচী বলে।
২৫। বিল সই নিত্যায় গৌর।
২৬। কথনে গৌর কুমার!
২৭। গৌর সঙ্কীর্ত্তণ নাচে কলি ঘুর তরঙ্গ মাঝে
২৮। ভালে সঙ্কীর্ত্তণ সচী সুত গোব নাচে।
২৯। অপ রূপ নব গৌর চবণ।
৩০। প্রভাতে জাগিল গৌরা চান্দ।
৩১। প্রান সখীহে এতয় কাল গেল।
৩২। নাজানিয়ে গোরা চান্দ কুন ভাব মনে।
৩৩। আশা দিবানিশি কালা রূপ মনে।
৩৪। অগ্রে ঋও সাঙ্গ বিভুষ নায়ত।

তুরী নট্ট রাগিনী

প্রাতঃ কালে উঠনন্দ রানি

৩৫। যশোদা রানি হেবিয়া ধনা।
৩৬। জয় জয় কলরব নদিয়া নগরে।
৩৭। হরি হরি কি মোর অভাগি।

তুরী বাপনা পুবা

৩৮। জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে।

তুরী বসন্তনা পুবা

৩৯। শুন রাধে কমলিনী কিবালিমু তোর।

তুরী রাগ

৪০। প্রান সখীহে এতয় কাল গেলে।

৪১। আওত নব নাগর, হালিয়া ধুলিয়ে।

পঞ্চমী রাগিনী।

সঙ্গীত গোষ্ঠী যুগ মিষ্ট ভাবং সমাশ্রিতা গায়ন সংপ্রদায়ৈঃ॥
খর্ব্বাঙ্গিনী নুপুর পাদ পদ্মা সা পঞ্চমী পঞ্চ বেদ বিত্বা॥ ২

পঞ্চমী রাগিনীনা প৲বা ছন্দঃ

১। আইসে কৃষ্ণ বরজ ভুবনে।
২। শ্রীরূপ মঞ্জরী করে অচ্চিত চরনে।
৩। শ্রীকৃষ্ণ দরশন বিনে কি কাজ আভরন।
৪। ঝল কেহু আয়ে ঝলকে ঝলকে উঠে।
৫। চিত চোর গৌর মোর।
৬। স্ফুরত মন মানসে।
৭। গৌর অমা অবতার।
৮। সুরধনী তীরে কদম্ব তরু ডালে।
৯। নবদ্বি:প উদয় করিল গৌর দ্বিজ রাজ।

ললিত রাগিনী

উরষি কেশমুখং সংযমঞ্চ করেতি লীলারতি ভাবধীরা। চন্দ্রাননা
লোহিত নেত্র পদ্মা সংপুজি তাও ললিতা বরস্ত্রি!

ললিতনা প৲বা ইশৈ রাগ ছন্দঃ

১। জয় কৃষ্ণ মনোহর যুগ।
২। প্রিয় ললিতা।
৩। প্রভূ কৃষ্ণ চৈতন্য।
৪। ব্রজ কুলচাঁন্দনি শুনি।
৫। শুন সই দুঃখ কয়।

৬। সর্ব্ব বল্লব বরন্য কুমার।
৭। আরত নব নাগর হালি ধুলিয়ে।
৮। নব ঘন কাননে।
৯। প্রাতঃ কালে উঠি নন্দরানি।
১০। জয় জয় কৃষ্ণ চন্দ্র গোকুল বন্ধু।

পঠ মঞ্জুরী রাগিনী

শিখি কলাপৈ পরি হাস্য লীলা বিয়োগিনী কান্ত বিয়ো দেহা। পীনস্তনীতৈ বৈক্ষতৌ প্রসুতা আস্বাস্থ মানাসদা সখীনাং শ্যামা সুকেশি পঠমঞ্জুরীয়ং ॥ ৪

পঠ মঞ্জুরীনা প,বা ইশৈ রাগ ছন্দঃ

১। সখী কলয় গৌর মুদারং।
২। পরিহর এসখী তোহে পর নাম।
৩। এসখী বিধিকি পুরাওত।
৪। এক বার বলা রসনা।
৫ জয় জয় রাধা নাথ বৃন্দাবন ধাম।
৬ নিত্যায় কেবল।
৭ ধৈরজ ধরহ এসখী সে প্রেম গোপন রাখি।
৮ জননী যতন করে নিন্দগোল ভোর।
৯ সখী যারমিতা বন মালি।
১০ নাগর নাগরি ভুহঁ কেলি বিলাস।
১১ আই দেখ সখী রাধা মাধব সুখে নিদ্রা যাই।
১২ নাচরে নাচরে আমার রাম কহ্ন ১। শ্রীসিন্দুনস্থ পুই
১৩ প্রান সখীরে সখীরে কাহা পাব শ্যাম গুন নিধি।
১৪ হাই দেখ সখীরে রাধা মাধব।

গুঞ্জরী রাগিনী

কম্রো২ৎপলালম্বি মধু ব্রতানাং শৃনোতি সামঞ্জুল কুজি তানী
কান্তাস্তি কং গন্ত মনা প্রদোষে সা গুঞ্জরী বেশকলৈ চিত্রাঙ্গি। ৫

গুঞ্জরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ

১। জীবেলাগি আকুল হৈয়া।
২। বিধি মোরে লাগিল বাধে।
৩। শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়া।
৪। হরি হরি কোইহ।
৫। হিয়া মাঝে জাগিল।
৬। গৌরাঙ্গ নিশুনি লয়া মরি।
৭। জয়রে জয়রে নিধুবনেরে।
৮। ভবিতে আমা।
৯। শুন শুন মাধব কিকহব তোর।
১০। হরি হরি আর কবে পালটীবে দশা।
১১। ভজ মন স্মরমন নিভৃত।
১২। জয় জয় নবদিপ ধাম।
১৩। প্রেম নিকুঞ্জে।
১৪। রসের সায়র রঙ্গো।
১৫। দয়া কর ললিতা শ্রীরূপ মঞ্জুরী।
১৬। বল সখী কবে মোর হইরে সুদিন।
১৭। যশোমতি যতনহি সখী সঙ্গে কহতহি।
১৮। নিজ গৃহে শয়ন করল বর কান।
১৯। সখী সঞ্চে রসবতি তুরি তঁহি মিলন।
২০। গৌরঙ্গ হে কৃপা করি রাখ নিজ পদে।
২১। রতি সুখ সারে গত মভি সারে।

বিভাষি রাগিনী

ধর্ম্মিল্য মুক্তারুন নেত্র যুগ্মে সং ভোগ। কুলিতা সুহারা পর্য্যঙ্ক মধ্যচ কৃতো পরো সা বিভাষ নিদ্রন্বিত হেম গৌরী। ৬

বিভাষি রাগিনীনা পূবা ইশৈ ছন্দঃ

৬। পুনশ্চ ॥ অধ্যাপয়ন্তি নিজ শিষ্য বৃন্দং সঙ্গীত সাস্ত্রানী রৈব্যোনাভি ॥ মনোহবাহা বানতা ভিরামা সমস্ত ভাষা কুশল বিভাষা ॥ ৬ ॥

১। এসখী ওরিতে করহ পয়ান।
২। প্রানপ্রিয় শুনহ।
৩। নিজ গৃহে শয়ন করল।
৪। জয় জয় সুন্দর পেম কল্পতরু।
৫। কৌতুক সবহুঁ সখীনী সঙ্গ।
৬। গৌর আমার করুনা করি।
৭। আবে দেখ দেখ দেখ রাধা মাধব রঙ্গ।
৮। শ্রীরাধা প্রেম ভোর গৌর।
৯। হেদেগ মৈলানি সই।
১০। দ্বিজ বর নাগর রাজ।
১১। আমার গৌর।
১২। জয় জয় নবদ্বিপ।
১৩। কিয়ে সোভা সুখময় শ্রীবৃন্দাবনে।
১৪। হিন্দুরে মাহে ঝুলত পিয়ু প্যারি।
১৫। হেদেহে নিলাজ বন্ধু লাজ নাহি বাস।
১৬। রাই জাগ শুক সারি বলে, ভৈরবীনসু পুই।
১৭। সুখ বৃন্দাবন যমুনা পুলিন প্রফুলিত।
১৮। ব্রজেন্দ নন্দন হরি।

১৯। নিশি অব শেষ জাগি।
২০। রামক নিল বসন কাহ পিন্ধ।
২১। শুতলি দুহুঁজন নিভৃত নিকুঞ্জে। দ্বিপিকানস্থ পুই।
২২। কিয়ে শোভা সুখময় শ্রীবৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে।

হিল্লোল রাগ

হাসাভি পততি পৃথিব্যা মুখার্পিত স্ত্যক্ষ নামানি বৃন্দে। উল্লোন-য়গীত রসৈ বিদগ্ধো হিল্লোল রাগঃ কথিত রসজ্ঞে ॥ ৫ ॥

হিল্লোল রাগগী ইশৈ ছন্দঃ

১। হরি বোলিরে।
২। কবে হোব বৃন্দাবন।
৩। গৌরাঙ্গ বলিতে কবে।
৪। ধিক ধিকরে কঠিন মোর হিয়া।
৫। এই দেখেরে দেখ।
৬। গৌর পহুঁ রসের সায়রে।
৭। আইলরে গৌর গুন মণি।
৮। তুরিতে করহ অভিসার।
৯। শুন মাধব নির্দ্দয় দেহ।
১০। নন্দের কুলে চাঁন্দ।
১১। এবার করুনা কর, হা কৃষ্ণ চৈতন্য।
১২। বংশী বাঝেরে।
১৩। এই দেখ দেখরে।
১৪। সুন্দরী মাধব তুয়া পথ হেরই।
১৫। সুন্দরী তুয়া পন্থ হেরইতে।

মাউরী রাগিনি

ময়ুর কেকা শ্রবনোথসন্তি ময়ুর নৃত্যং সততং করিাতি ॥ ময়ুর কান্তি রসিতং দধানা ময়ুরিকা কথিতা রসজ্ঞৈ ॥ ১ ॥

মাউরীনা পুবা ইশৈ রাগ ছন্দ

১। এ য়াই জাগ সুক সারিবনে।
২। কহ সখী কি করি উপাই।
৩। হরিল রাধার প্রান।
৪। প্যারি চরন রে।
৫। হেদেগ নদিয়া বাসি এমন সুন্দর।
৬। প্রিয় সজনী সেবর নাগর রাজ।
৭। ধন মোর নিত্যানন্দ।
৮। হরি হরি এখন আমি কি করি উপায়।
৯। এসখী কৈছে করব উপায়।
১০। রাধা কৃষ্ণ প্রান মোর।
১১। ভজ মন যুগল কিশোর।
১২। নব যোবনি থনী।
১৩। আজ বর সোভারে বধুব বৃন্দাবন।
১৪। জাগহু জাগহু বৃষভানু সুকুমারী
১৫। এরজনী হঞ্চিলা শ্যাম।
১৬। প্রান মাধব বেশ বানাই দেয়গ।

দ্বীপিকা রাগিনী

প্রদোষ কালে গৃহ প্রবিষ্ঠা প্রদ্বিপ হস্তারুনী গাএ বস্ত্র। শ্রীমন্তা সিন্দুর বিরাজ মাল্যা কিল দ্বিপিকেয়ং ॥ ০ ॥ ২

দ্বীপিকা রাগগী ইশৈ ছন্দ

১। বিষম বাঁশীর কথা।

২। দেখ ভাই।
৩। দেখ দেখ গৌরকিশ্বর রাজ।
৪। হা হা বিধি কিলে খিলে।
৫। রাম কাহ্নাই সখা সঙ্গে গোষ্ঠেরে।
৬। রাধা মাধব দুহুঁ পুঃনহ চরিত।
৭। জগনাথজি বলদেব
৮। কি করিব সইগ রহিয়া।
৯। বিধিরে যত রূপ।
১০। সুতলি দুহুঁ জন নিভৃত।
১১। সুন্দরী পদযুগ।
১২। সুন্দরী নিজ বাহুঁ।
১৩। জয় জয় গৌর দ্বিজ রাজ।
১৪। সখীহে বের্থা সখী জীবন।
১৫। সজনীগ প্রান বন্ধুর লাগিয়া।
১৬। কতহুঁ প্রেমধন।
১৭। হরি অভি সারে।
১৮। সহচরি মঝু পরিখন করদর।
১৯। যাবনারে সখীহে পরের ভূবনে।
২০। নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান।
২১। কে মোরে মিলাইয়া দিব সেবন্ধু।
২২। দেখ ভাই গৌর গোবিন্দ রামনিত্যানন্দ।
২৩। জয় রাধে কৃপা মঞ্জি।
২৪। হরি হরি আরকি এপালটিবে দশা হবে।
২৫। বদন নিরখই মোছত মুখ মণ্ডল।

দেশকারী রাগিনী

সার্দ্ধং সখীভি বির্জনে বসন্তি বিচিত্র বিক্ষে জয়গক্ষতানি॥

নিরিক্ষ মানা মনি দর্পনে যুসা দেশ কারী কথিতা গুনজ্ঞে ॥ ৩ ॥

দেশকারী পুবা ইশৈ রাগ ছন্দঃ

১। হরি হরি কি হবে এ সংশার।
২। কহইতে নরি রহি।
৩। অব কিহে করব উপদেশ।
৪। মুইযে ঠাইয়া।
৫। আমার গৌর দয়ার অবধি গুননিধিরে।
৬। লাখবান কাঞ্চন যিনি।
৭। মধুরিপু রত্ত বসন্ত।
৮। জয়ন্তি জশহে বৃষ ভানু নন্দিনী।
৯। শুন মাধব হামারি বিদায়।
১০। রাধা মাধব রত নহি মন্দিরে।
১১। নিধি গৌরা করুনা সিন্ধু।
১২। জয় জয় গৌর অবতার, নন্দ কুমার।

পাহিরা রাগিনী

ভর্ত্তু দধানা চরনার বৃন্দং নিষেধ য়াস্তি পব দেশ মানং। প্রকাম দম্পত্য সুখেন মুগ্ধা সা পাহিরা সং কথিতা কবিন্দ্রি ॥ ৪ ॥

পাহিরানা পুবা ইশৈ রাগ ছন্দ

১। আরে মোর গৌরকিশ্বর।
২। আর কত্তদিনে দয়া করিবে।
৩। বিপিনে মিলন গোপ নারি।

বড়ারি রাগিনী

বিনানাদধিকং গাম্ভির রাবং বক্ষ তয়াঞ্চিভ সপ্ত সাগর। জলে নিমর্জ্জ কচ্ছ ধরা ধর বড়ারী রাগ গরুর বাহন ॥ ৫ ॥

কর্ণে দিধানাং সুর পুষ্প যুগ্মং স্ফুরৎ সুবক্ষাজ মনোহরাঙ্গি।
স্মেরালনা চারু বিলোলনে ত্র ষ্টি বড়াঙ্ক নেয়ং কথিতা বড়ারি ॥ ৫ ॥

বড়ারি রাগনা প ুবা ছন্দঃ

১। বন্দে গুরু শ্রীচরনার বিন্দে
২। হরি হরি আরকি এমন দশা।
৩। শ্রীবাস অঙ্গনে বিনদ বন্ধান।
৪। প্রান নাথ গোবিন্দ গুনের সাগর।
৫। বেথা মো'র জনম গুঙ্গাইলু।
৬। গৌর আমার হৈল দণ্ড ধারি।
৭। হরি প্রেম কিগতি অনি বার
৮। নদিয়া চান্দ বরন খানি।
৯। বিপিনহি কেলি করত।
১০। আমার কি ভাব।
১১। গৌর আমার দ্বিজমনি
১২। হরি হরি কি হৈল নদীয়া।
১৩। বিবিধ মিঠাই আচয় ভরি দেল।
১৪। বিপিনাহি কেলি কেলি করত দুহু মেলি।
১৫। পৈশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং।
১৬। বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্ত
১৭। নবিন কিশোরি সখীনব মধুপান
১৮। ধীর সমিরে যমুনা তীরে বসতি বনে বন মালা।
১৯। প্রাত: কালে বিনদিনী নদি পাওলি।

মোর হাটি রাগিনী

উপেন্ন ম'ত্রে প্রথমা বতারে মানং পুন হর্ত্ত মানা শিরেন।
ঋজ স্বভা বান্নিয়তং রুদন্তি সা মার্হাটী হতকৈ নিরুষ্টা ॥ ৬ ॥

মোরহাটি রাগিনীনা প্‌ুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। চিহ্ন কারণ তিন, থয়লু তিন জগ ভরি ভৈল।
২। হরি নাম জীবের জীতে।
৩। প্রেম তরঙ্গে যাওত কুলিতা সঙ্গ।
৪। নব নায়রী নব নায়র।
৫। শির পর থারি যতন করি ধরলহি।
৬। দেখ সই নিভৃত নিকুঞ্জে কেলি স্বতলি মাঝে।

কর্ণাটিক রাগ

কৃপানে পানি স্তুুর গাঘিক চোময়ুরকণ্ঠে পিস্থ কুণ্ঠে কান্তি। স্ফুরৎ সিতোম্বিত ধরসং সান্তিঃ কর্ণাটক রাগ হরি তাল বর্ণ্যঃ ॥ ৬ ॥

কর্ণাটক রাগনা প্‌ুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। সখীহে কহ এবে কি করি উপায়।
২। বিজয়ন্তি শ্রীসচী নন্দন।
৩। নিধি গৌরা।
৪। হরি মাধব বানাই, সব অঙ্গ বেশ বনাই।
৫। জয় জয় জগত মঙ্গলকরি।

নট্ট রাগিনী

চিরং নটনতী শুভরঙ্গ মধ্যে সম্প্রোক্তয়ন্তি সা নাটিং স সমভ্রম। স্বগতিত তালেস্বকৃতা বধানা নাটি সা শাটিট পরি ধান দেহা। ১

নট্ট রাগিনীনা প্‌ুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় জয় ভুবন মঙ্গল অবতার।
২। মাধব শুনত সারিকা বানি।
৩। শুন শুন সুন্দর করত সহায়।

৪ শুন শুন মাধব তোহে সোপিলু ব্রজবালা।
৫ হরি হরি কিমোর করম অতি মন্দ।
৬ সখীহে বিলসতি রাধা মধু রিপুনা।
৭ সজনী কেমনে সহিব প্রেম জ্বালা।
৮ বিধি মোরে কি করিলে শ্রীনিবাস কোথা গেল।
৯ রতন থালি ভরি চিনী কদলী সর আনল।
১০। সখীহে বিলসতি রাধা মধুরি পুনা।

ভুপালি রাগিনী

স্বানায়ক পুস্পলতা ধিরুহাং হ সম্মুখী সর্ব্ব করোতি শ্বচ্ছন্দু বনলিমঙ্কং ভুপালিকা সা সখলু হুওরিয়া।২

ভুপালি রাগনা প.বা ইশৈগী ছন্দঃ

১। গদাধর মুখ হেরি গৌর কিনা উঠে মন।
২। সুন্ডরি সেসব সুখ নিকুঞ্জে বৃন্দাবন॥ ধ্রু॥
৩। ভিজিল বসন পহু গৌর কান্দিতে॥ ২॥
৪। ঔলায়া মাথার নাপারে বান্ধিতে।
৫। ঝুরেরে ঝুরেরে মন গৌরা গুন লাগিয়া।
৬। হারাইল ধন জন পরস লাগিয়া।
৭। কহে নয়া নন্দ প্রিয় গদাধর আগে।
৮। এত পর মাদ হৈল কার অনুরাগ।
৯। দেখ সখী শ্রীরাধা কুঞ্জে পট রানী।
১০। নব নব দামিনী।
১১। গৌরাঙ্গ চান্দের মনে কিভাব উঠিল।
১২। স্বধনী ভুজভরি ধরল মুরারী।
১৩। সখীগন মেলি করল জয় কার, কন্ন'াতকনসু পুই, ভুপালিনসু পুই।

রাম কেলি রাগিনী

অথ্যাপয়ন্তি শুক সার সারি শ্রীরাম রামেতি সুবেশ লক্ষ্মী ॥ বামাস্তনার্দ্ধং সখলিতাং শুক শ্রীরাম কেলি কথিতা কবিন্দ্রে। ৩

রাম কেলিনা পুবা রাগ ছন্দঃ ইশৈ

১। হে হে প্রানেশ্বর কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন।

২। মোদন মোহন গোপীনাথ রাধা নাথ রাধা বল্লভ হে নবিন সন্যাস বেশ করিব বঞ্চনা। ২

৩। গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান।

মথা অসিগী রাগিনীদি গড়া রাগিনীনি

গড়া রাগিনী ৪

৪। বিশেষ বৈগন্ধবতী সমস্ত কলাবিলাসেন বিমোহয়ন্তী বৃহন্নিতম্বা পরিপুষ্ট দেহা গড়া প্রলম্বা স্তন ভারতব্য।

১। হে হে প্রানেশ্বর কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন।

২। মদন মোহন গোপীনাথ।

৩। হায় প্রিয় সজনী বাচিবা কেমনে।

কামোদ রাগিনী

ভর্ত্তোসমং পাথসি সিকবন্তী পয়ো বিহারে সরোরুহানি। বিচিন্বন্তি সৌরভ মোদমান কামোদ রাগি হৃদি তাগুনজ্ঞে। ৫

পুনশ্চ

গরুড় বাহনং শঙ্কর ধৃষ্টিকং আবাদবি ভূতিকং জলধরং শিববেনু বিচারি কে ভূমদ মালা কামদ জ্ঞেয়ং বহতি প্রকশং নাসরুহ নিবিচিন্তনন্দিনী সৌরভ কামোদ রাগঃ কর্ষিতা গুনঞ্চৈ। ৫

কামোদ রাগিনীনা পুবা রাগ ছন্দঃ

১। তুহুঁ মুখ তুহুঁ বহি চাই।

২। শুনগ জননী মনের মরম কথা।
৩। কখন মান নাকররে তুখি বলিয়া প্রান।
৪। হরি নিলোরে মন মোহন।
৫। জয়রে শ্রীরাধা কৃষ্ণ কুঞ্জের মাঝের।
৬। প্রান বন্ধু কি হইলনা জান।
৭। নিখি গৌরা করুনা সিন্ধু অবতার।
৮। পুর্ন অবতার গৌর।
৯। চলিলু যাদব রায় আগে পাশে ধায়া শিশুগন।
১০। রতি রসে অবশ আলস আখি।
১১। উজ্জ্বর হার পীত বসন ধর।
১২। করুনা সিন্ধু অবতার।
১৩। কুশুমিত কাননে হেরি সচীনন্দন।
১৪। ব্রজ নিজ জন যত সঙ্গে কত ধারত আর।
১৫। প্রনতি করিয়া মায় চলিল যাদব রাই:
১৬। মধুকর রঞ্জিত মালতি মণ্ডিত।
১৭। মনের মরম কথা শুনগো সজনী।
১৮। সাজল কুসুম সেজ পুন সাজাই।

কল্যানী রাগিনী

ব্যাধুত্য নট্টনৃত্য পরি শ্রমেন বালা লীলাভি সন্তি কৃতাদরা নটিনাং। কল্যানী কলরতি মত্ত হস্তি ধেন প্রস্থানং মুখরিত কিঙ্কিনী কলাপং। ৬ পুনশ্চ

মেধাং সুরভ্যাং মতি বেগ সিলা লাবন্য লীলা কটীতৎ তনু শ্রীকেহ কাল নপুর কিঙ্কিনী ঘন কল্যান রাগিনী পরি নাদ রন্তি। ৬

কল্যনী রাগিনীনা পুবা ছন্দঃ

১। বন্দেগ নবদ্বিপ।

২। কাননে কুশুম।
৩। দেখরে সুন্দর সচীর নন্দন, অস্বাবরী রাগনম্র পুই।
৪। কিমাযুর গৌরাঙ্গ চরিত।
৫। এত দিন ভাঙ্গল ধন্দ।
৬। দেখ দেখ গৌর নট রাজ।
৭। রজনী প্রভাত চললি বর রঙ্গিনী।
৮। ভাজিব রাধিকা কৃষ্ণ।
৯। কালা ঘন ঘন কিপেখলু তরু মূলে।
১০। দেখত গৌর মরমে চৌর।
১১। গোপী গোপাল রাই।
১২। সখি অনু মানিয়ে বুঝল কাজ।
১৩। তুমি তোমার পরান সইগো তেই তোমার।
১৪। কঠিন হৃদয় যারসে কেনে পিরিতি কৈল।
১৫। চললী গৌরী চন্দ্রবদনী।
১৬। বিনোদিনী রাই।
১৭। এ হরি মাধব কি রচিত তোয় অবলা কেবল কয় মহত্তল হয়॥ ধ্রু।
১৮। গৌর রূপ লাগি লাগি নয়য়ে।
১৯। শুন শুন প্রান বন্ধু দেখ দেখ আমারে।
২০। অক্রুর যতনহি মানি।
২১। নাগর শেষ দশা শুনি।
২২। মঝুমন লাগল নন্দকী2শ্বার।
২৩। তত্র ব্রজ নায়ক কর অবধান।
২৪। পাঠাওলি ধনী রাই তুলসী সুন্দরী।
২৫। কিমাধুরি কিমাধুরি গৌরাঙ্গ চরিত্ত।

অম্বেরী কল্যান

২৬। আমার গৌর ভাল সাজাইছে।

২৭। প্রান সখী তুলসী করহ পয়ান।

কর্ণাটিকনস্থ কল্যানিস্থ পুবা ছন্দ

২৮। ধন মর নিত্যানন্দ পন্ডিমর গৌরচন্দ্র।

২৯। হরি হরি আর কবে হইবে সুদিন।

মঙ্গল রাগিনী

সারঙ্গিনী প্রিয়া সার্দ্ধং সুর শেন্যদি রেবচ॥ বিহরঞ্চারু বিগ্রহ মঙ্গলো মঙ্গলোয়ং প্রকীর্ত্তিত॥

মঙ্গল রাগিনীনা পুবা রাগ ছন্দঃ

১। শুন শুন প্রান সখী কি বোলিমু তোরে।

২। বিরলে বসিয়া নিত্যায়।

৩। জয়রে গন্ধ চন্দন, জয়দিক।

৪। বিপিনে গমন দেখি হইয়া সকরুন।

৫। জয় সচী নন্দন জগ জীবন সার।

৬। দেখত গৌর মোহন ঝুলে।

রাগ নলিনী

প্রান নাথ মাধব

পঠমঞ্জুরি রাগ

হাই দেখ সখীরে রাধা মাধব।

সারঙ্গি রাগ

সারঙ্গ রঙ্গ জনিতা বিষ্ণু পূজা পরায়নী সারঙ্গিনীয়ং গদিতা বৈষ্ণবী বিষ্ণু দেবতা। ১

পুনশ্চ

শ্যাম বাহু চতুষ্টয়েন সম্মিত পিতাম্বর স্তাক্ষ কঃ সারঙ্গ বিদতি সহিতং শঙ্খঞ্চ চক্র গদাং॥ কামাঙ্গ রমনী যুক্ত প্রিয়ত্তম শ্রীবিষ্ণুবৎ সর্ব্বদা সারদঃ সততং সুরা সুর গ্রহসং বিজ্যতে চামর॥ ১

সারঙ্গি রাগিনীনা পুবা ছন্দঃ

১। কেবল করুনা ময়।
২। হিন্দোল মধ্যং প্রিয়া গতে চ্যুতে।
৩। কুঞ্জে সুন্দর শ্যাম চাঁন্দ।
৪। শুন শুন নদীয়া বালক।
৫। নট্ট বর রায় গোপী মন চুরা।
৬। মনোহর কুঞ্জে মাঝে।
৭। গৌরা রূপ জগমনো হারি।
৮। পুন্যবতী জাহ্নবী তীরে।
৯। দ্বাপুর যুগেতে শ্যাম কলি যুগে গৌর।
১০। রস র‍্যজ অবতীর্ন নদীয়া বিহার।
১১। কি কহব কৃষ্ণের মাধুরী হে।
১২। এথা ব্রজেশ্বরী কহে শুন কুণ্ডলতা।
১৩। পুন্যবতী জাহ্নবী তীরে বিহরতরে সচী।
১৪। হরিমে করসং চিরমভি লসিত বিলাসং, বরারিনসু পুই।
১৫। অভিন্ন বৃন্দাবন নবদ্বীপ ধাম।
১৬। গোধন সঙ্গে রঙ্গে যতুনন্দন বিহরত যমুনাক তীরে।
১৭। যমুনাক তীরে ২।
১৮। কুহু কুহু মিলন উপজল প্রেম মরকট যৈছেন।
১৯। জয় জয় রাধা মাধব জয়।
২০। বিপিনে গমন কালে।
২১। লাখ বান হেম চম্পক জিনী।
২২। সখাগন সঙ্গে রঙ্গে যতু নন্দন ভোজন করল তুহু ভায়।
২৩। তুহু তুহু মিলন উপজল প্রেম মরকত যৈছেন।

সুহই রাগ

সিন্দুর রিন্দুর মমভাল দেশে পত্রাবলি কাপি কপোল ভিতৌ

আলক্ত শিক্তং কুরু পাদ মেকং কন্তং বদন্তি সহস প্রদিষ্ট। ॥ ২

সুহই রাগিনীনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। ভজমন শ্রীবৃন্দাবনে।
২। আজুকি আনন্দ সঙ্কীর্ত্তণ
৩। কালা আমা জাতি পরান।
৪। কুঞ্জে কুঞ্জলতা ওলি মেঘের পুঞলি কেলি কদম্বের তলে।
৫। কত ঘরে বাহিরে।
৬। জতিলা ভুল্লিয়া রাইর বোলে, সুহিনী রাগ।
৭। চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি।
৮। সময় জানি সখী মিলন জাই, সুহি রাগ।
৯। সোপি দেও আমার হাতে, সুহি সিন্ধু।
১০। হরি হরি হেন দশা হইবে আমার, সুহি সিন্ধু।
১১। হরি হরি বিফলে জনম গুঙাইলু, সুহি রাগিনী।
১২। নিজ মন্দিরে বৈঠল রসবতী গুরুজন, সুহি সিন্ধু।
১৩। হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন, সুহি সিন্ধু।

কাফির রাগ

কান্তান্তি কেসা সততং বসন্তী কান্তাঙ্গ সুখ বৰ্দ্ধ মানা॥
দদৈব কান্তং পরি পুজয়ন্তি সতী প্রসিদ্ধা ইহ কাফি রীয়ং। ●

কাফরি রাগনা পুবা রাগ ছন্দ ইশৈ

১ দেখ সখীহে রাধিকা রুপ গুণ।
২ দেখরে ঝুলত ওগ গৌরকিশোর।
৩ দেখ সখীহে শ্যাম বিনোদিনী রাই।
৪ এরি আজু সুন্দর গৌকিশোর।
৫ হেদের পরান ললিতা সখী মাধব বিনে, বাচিবা কেমনে। ওহে প্রান বল্লভ।

৭। হরি বল বল বোল হরি বোলিয়ে আর গৌরঙ্গ চান্দের নাচে প্রেনানন্দ।
৮। দেখ সখী অপরূপ রাধা কাহ্নু রঙ্গ।
৯। কালা রূপ গৌর হইয়াছে।
১০। হরি মাধব বানাই সব অঙ্গ বেশ বানায়ত।
১১। ওহে প্রান বল্লভ হরি কবেসে ফলিব এই মনুরথ।

সুর শ্রেনী রাগ

সুরেন্দ্র নীলমনিহার বক্ষাকরে দধানা সুর পুষ্প গুচ্ছং। বিচিত্র বস্ত্রা ভরনা সুকেশী সা শুরশ্রেনী কথিতা কবিন্দ্রে। ৪

সুর শ্রেনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। তবেত ললিতা কহে শুনহো ভাবিনী।

রজন্তি (জয়ন্তী) রাগ

কান্তাঙক সেবা সদা সুরক্তা প্রতি ব্রতানা সুশিলা যুক্তা॥ ইষৎ সুহা স্যা মৃহু স্বভাবা জয়ন্তিরিতা পূর্ব্ব কবিন্দ্রে॥ ৫

রজন্তি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। গৌরী দাঢ়াইল শ্যামের।
২। কিহে বরি অপরূপ নাগর বর।
৩। হাহা প্রান ললিতে কেমনে বঞ্চিমু রাত্রি।
৪। হাহা প্রান ললিতে প্রানধন গোবিন্দবিনে।
৫। শ্রীরাধে রাধে কাঞ্চন লতিকে।
৬। প্রান ললিতে কেমনে বঞ্চিমু রাত্রি, জয় জয়ান্তী।
৭। ভালেসে চন্দন চান্দঃ।
৮। দণ্ডবত করি মাই চলিল যাদব রাই।

জয় হিণ্ডোল্লি রাগ

হিণ্ডোল্লিকায়া মাবোঢ় মানাঃ অণ্ডোল মালা সহালি বৃন্দৈঃ॥ উবেগ যুক্তা কান্তা বলম্বি জয় হিণ্ডোলয়ং। ৬

পুনশ্চ

চন্দ্র প্রভা চারুমৃগী সুনেত্রা বিদ্যাধরা নৃত্য কলা বহন্তি॥ পিক স্বরাক্তিব মনোহরাচ যা সা জয় হিণ্ডোলাচ সুধিরা। ৬

জয় হিণ্ডোলন পুবা ইশৈ রাগ ছন্দঃ

১। সোনার বরন তনু পুলক কদম্ব জনু মুখ সোভা পুণিমার চান্দ।

সানক রাগ

গম্ভির রাবন কদন্ত ভাভং বাহু প্রতাপৈ রন জিনি জারিঃ॥ সন্তোষমা সুহৃদা বলিভিঃ স কীর্ত্তিক সানক দাসবর্য্যং। ৭

সানক রাগনা পুবা ইশৈ শব্দঃ

১। দেখ শচীর গৌরাঙ্গ চান্দ। সকল ভুবন মোহন ফান্দ। ধ্রু।
২। কলি জীবের ভাগ্যে গৌর অবতার নবদ্বীপ পুরে।

দেবনারী রাগ

স্বর্গে নটন্তী সুরনারী বৃন্দৈঃ সন্তোষ মানাসুর লোক বৃন্দাং॥ কণ্ঠে স্ফুর মৌক্তিকং রত্নং হারা সা দেব নারী কথিতা রসজ্ঞৈঃ। ৮

দেবনারী রাগনা পুব। ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখ দেখরে গৌর নট রাজ। ভকত নখত সঙ্গে উজ্জ্বল ভুবন মাঝ। ধ্রু।

গণ্ড কীরী রাগ

রক্ত্যোৎ সুকান্ত বর প্রতীক্ষা সম্পাদ য়ন্তি মৃত্ব পুষ্প তল্পং।
ইত স্ততঃ প্রেরিত দৃষ্টি বর্ত্তা শ্যানা তনু গণ্ড কীরী প্রতিষ্টা। ৯।

গণ্ড কীরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখ রস রাজ গৌর বর সুরুচী রঙ্গ।

সুদ্ধ ভাটিয়ারি রাগ

মন্দস্মিতঃ চারুবিলোল নেত্রা কণ্ঠে দধানা মনি রত্ন হারা।
সদা সুশিলঞ্চরি ভাস্নি তাঙ্গাসুদ্ধ মনা রঞ্জিতা য়ারি। ১০

পুনশ্চ

বিশুদ্ধ ভাব কৃত কান্ত সেবা বিশুদ্ধা চিন্তা প্রমদা সুশিলা।
সুমন্দ বাগভিঃ পতি ঘোষ কারি সা সুন্দরীচশুদ্ধ ভাটি কেয়ং। ১০

ভাটিয়ারি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। কি কহব গৌরঙ্গ অঙ্গ।
২। প্রিয় সজনী এতদিনে ভাঙ্গল ধন্দ।
৩। সুন্দরী রাই আওল সহাচরী সাঙ্গ।
৪। ভক্ত মহাপ্রভু শ্রীমুখ দরসন।
৫। ব্রজভুমি কেন মোকে দয়া নাকরিবনা দেখি উপাই।
৬। কাননে কাতর কুলবতি রাই।
৭। আজ গোষ্টেরে সাজলু গোপাল।
৮। নন্দের মন্দিরে আজু বরই আনন্দ।
৯। নব অনু রাগি ঘরে রহিতে নাপারে।
১০। নাচত মোহন নন্দ দুলাল।
১১। আনহি ছুল করি শুবল কর ধরি।

দুঃখি ভাটীয়ারি রাগণী খয়দং

১। সখীগন ঠামে পুছত কত বার।
২। শুন শুন সুন্দরী রাধে তুয়া সমনাহিক: মুগুখি।
৩। কুঞ্জের বাহিরে ২ হয়াচলে।
৪। হেরইতে বিনেদিনী ভুললরে।
৫। নয়ন গোচর কবে হব শ্রীবৃন্দাবন।
৬। শ্রীনবদ্বিপ পুরে ভাগ্যবতি শচীঘরে।
৭। আর কবে এমন দশা হবে।

বালিকা রাগিনী

ন বালি কায়া সর্দ্ধং বিহরন্তি মুদান্বিতা॥ সর্ব্বদা বাল্য ভাবয়ং বালি কায়া পরি কীর্ত্তিতা। ১১

বালিকা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। আজু সাজধনী অভিসার॥ চকিত চকিত কত বেরি বিল কই গুরুজন ভবন দুয়ার। ধ্রু।

রাগ অমদা পানবা রাগনী

১। যথা রাগ— পহু আমা নাচে থিরে থিরে।
২। পহুঁ পতিত্ত পাবন নাম।
৩। রাম কান্হাই সখা সঙ্গে গোষ্ঠেরে চলিলা।

বিহাগ রাগ

গতি সুবিজিত হংসী সর্ব্ব চিগুক চৌরী মধুর মধুর হাস্যা স্তোজ বকত্রা সুরম্যাঃ॥ বিহগ ললিত নাদৈ রুল শক্তি ঘরাজী সমুদয়তি বিহাগ সা প্রসিদ্ধা সতীয়ং। ১২।

বিহাগ রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। প্রান নাথ শুন মোর সত্য নিবেদন।
২। দিনহি চললি রসময়ী গৌরী।
৩। ভজমন শ্রীগুরু চরন।
৪। অভিনব গৌর দ্বিজ রাজ।
৫। রঘু নাথ বৈরাগী শিরমনি।
৬। দেখ সখী শ্রীরাধা গিরিধর লাল।
৭। অমব্রে ঋও সঙ্গ বিভুষনায়ত।
৮। নর্ম্মদা মালির কন্যা হস্তে বৃন্দাদিয়া পাঠায়।
৯। তুহুজন নিতি নিতি নব অনুরাগ।
১০। গৌর করুনা সিন্ধু অবতার।
১১। ধনী ধনী কোবিহি বৈদগধি সাধে।
১২। চন্দ্রবদনি মৃগি নয়নী রূপেগুনে অনুপাম।
১৩। রাধে দল য়না কিলক পলংদ।
১৪। সখীগন সঙ্গে চললি বর রঙ্গিনী সুরয়।
১৫। অভিনব গৌর দ্বিজ রাজ।
১৬। মঞ্জু বিকচ্চ কুশুম পুঞ্জ।

শঙ্করা ভরন রাগ

ব্যাঘ্র চর্ম্ম সকল পরিধানা ভোগী হার বলয়াঙ্গ ভূষাঃ। সান্তঃ ভূপতী পতি লিপ্ত শরির শঙ্করা ভরন উদিরিত।

শঙ্কর ভরন রাগ অসিনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। ধন্য ধন্য কলি যুগে গৌর অবতার।
২। দেখরে বিহরে গোরা গুপ্ত বৃন্দাবন।
৩। হের নিনোদিনী ভুললরে।
৪। ধনি ধনি বনি অভিসারে।

সরজ রাগ

পরমানন্দ কন্দচ্চ রসজ্ঞঃ রস বিগ্রহঃ॥ সজ্ নানাং প্রিয়ম্বদঃ পরজক্ষ প্রকীর্ত্তিতঃ। ২১

সরজ রাগনা পূবা ইশৈ ছন্দঃ

১। সুরধনী তীরে পেখলু দ্বিজ্জ বর রাজ।
২। আরে মাধব ভালে তুহুঁ হুঁ ব্রজ অনুরাগি।

কন্দর্প রাগ

প্রোৎফুল্লিত শ্নিগ্ধ মেঘব রাঙ্গঃ দৃগভংঙ্গং সহস্য অনঙ্গ মোহঃ পীতাম্বর জ্যোতি সুচারু দেহঃ কন্দ'প বেষা কথিতার সজ্জৈঃ। ১৪

কন্দর্প রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। কিহেরিলু ওগসোই বিদগদ রাজ।
ভকত কল্পতরু নবদ্বিপ মাঝ॥ ধ্রু॥
কুশুম আরতি তাহে জগত মোহিত।
২। বের্থা কাজ কি, আধ রজনী।
৩। কুথায়ে বোহাইল নিশি সুন মরারি।
৪। নবনায়রি নব নায়র নব নৌতুন নব নেহা।

আহিরা রাগ

বাচল কঙ্কন বিভূষিত বাহুঁরুন্নিদ্র চম্পূক মালা হারা গাএ যাষ্ঠী। শ্রীখণ্ড শৈল শিখরে গজ মৌ ক্তিকম্বে আহীরীকা বিদধতী শ্রম বিন্দু সুভাং।

আহিরা রাগনা পুহা ইশৈ ছন্দঃ

১। শুন বর নাগর কান।

আরানি রাগ

আরাদি তাল নিপুনা নৃত্য বেশা মনোহরা ॥ কন্দর্পস্য প্রিয়া শ্রেষ্টা আবানিয়ং প্রকির্ত্তিতা ॥

আরানি রাগন পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। মাধবী মালিনী মা কুরু মান ময়ি।
২। জয় জয় সদয় হৃদয় অবতার।

চন্দ্রিকা রাগ

স্নিগ্ধাবয়স্থা সহনৃত্য মানা কর্ণে বিলোল° মনি কুণ্ডলাচ। কীহুজ্জলং মৌক্তিক রত্ন হারা পুর্ন্নেন্দু বকত্রা কথিতা চন্দ্রিকা ॥ ২০

শরচ্চন্দ্রননা রম্যা সুহাম্যাদি প্রকাশিতা ব্রহ্মা ভরনী চাথেয়ং চন্দ্রি কাচ প্রকীর্ত্তিতা। ২০

চন্দ্রিকা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। আজু সচী নন্দন নব অভিষেক।
২। দেখ সখী গৌরকিশোর শোভা।

ঝঞ্জুটি রাগ

ঝং ঝঙ্কার প্রকুর্ব্বনা নুপুর পদ পঙ্কজা সিঞ্চান মণ্ডলালিভীঃ ঝঞ্জুটি কথিতা বুধৈঃ।

কান্ত সেবা পরায়নী সকান্ত রস ভাষিনী বিলসৎ কুল কামিনী ঝঞ্জুটি রাগিনী স্মৃতা। ১৬

ঝঞ্জুটি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। আমার গৌর সচীর দুলাল ভক্ত সঙ্গে কীর্ত্তন বিহার।

ভীম সেনী রাগ

সেন শরু প্রকু ব্বর্ত্তী সুনাদী শ্রুতি বঞ্জুকা প্রসরণমনি হাবেয়ং ভীমসেনী প্রকীর্ত্তিতা। ১৯

ভীমসেনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। হরি হরি এ দুঃখ কহিব কার আগে।

বালা রাগ

প্রবাল নব পল্লবনি মাঙ্গনব সুন্দরা। প্রবাদ য়ন্তি কপীষং বালেয়ং মুনি ভাষিতা। ১৭

বালা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। সজনী তুয়া পায়ে কিবলিমু আর।

শক্তি রাগ

শর্ব্ব শক্তি ময়ি রম্যা কেলি কলা মনোহরা। খঞ্জুনাথি মৃদুভাষা সা শক্তি কভিমি স্মৃতা॥ ১৮

শক্তি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখত বেকত গৌরচন্দ্র।

করথা রাগ

শুধাং শুবকত্রা নয়ন্দি বরভাক পোল লোলমনি কুণ্ডল শ্রী। কর্ন্নেদধানা শুর পুষ্প ধুম্মংসা সুন্দরীয়ং কথিতা করথা। ২৩

পুনশ্চ

সুকঙ্কনাক্ত হস্তাবজা ক্রীরতী কান্তায় সেহঃ সু কুঞ্চিতা পদ্মনেত্রা করথা সাপ্রকীর্ত্তিতা। ২৩।

করথা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। চাওরী সখীগন রাই বেশ দিলে।

২। বৃন্দা কান্দে হাই হাই।

ধামরী রাগ

সুরম্য রম্যা মৃদুমন্দ হাস্যা মনোহর শ্রীমুখ চন্দ্রি মাভা। সুদিপ্ত স্বর্ণা ওল সুন্দা রাঙ্গা মেঘাম্বর চারু সুধা মারীয়ং। ২৪

পুনশ্চ

রাধবী লতিকা কুঞ্জে বিলাস রসর ঙ্কিকা। মাধবী মধুগন্ধং ধামারি কথিতা বুধৈ:। ১৪

ধামারি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। ভালিরে গৌরাঙ্গ নাচে যার সঙ্গে নিত্যানন্দ।

২। দেখ সখিরে সখিরে রাইর চরিত।

৩। ওই ভাই নিত্যানন্দ কবে আমি যাব বৃন্দাবন।

ইমল রাগ

হৈসীয়ং কঙ্কন যুগ্মা হৈলীয়ং হাব বিবাঙ্ক বক্ষা, হেম দ্যুতি মনীয়ং ভুষনাঙ্গি হৈরাম নিয়ং রসজ্ঞে॥ ২৫

ইমাল রাগমা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। ভজরে নিত্যায় চান্দ কতহুঁ মিনতি।

মাল্লিকা রাগ

মাল্লিকা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। শ্যামবিনে আজু কৈছেন যামিনী।

২। কিয়ে শোভা মোহন গৌরাঙ্গ রূপ।

৩। সভা বলি অপরূপ।

৪। আয় দেখ দেখ গৌর মোহনিয়া।

৪। রতি নাথ মন মথ অনঙ্গ তুহারি নাম।

৬। আরে মাধব কুঞ্জে করল অভিসার।

৭। এ সখী নিবেদন তোয়।

সরঙ্গিনী রাগ

সদারঙ্গ বতী রম্যা কুরঙ্গাক্ষী মনো হরা। সুরঙ্গিনী রামা সুরঙ্গানী প্রকীর্ত্তিতা। ২৬

সরঙ্গিনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। মাধব বিধু বদনা।

কদম্ব রাগ

কদম্ব রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। আওত রে সখী ঋতু বর সঙ্গে।
২। আই ঋতু রাজ বসন্তে।
৩। রাধে দোলয়ন।

ভেরথী রাগ

সখী কলাপং নজ্যাএতি বোহিত বতী রহঃ। কান্তাং স্মরতী মৌনেয়ং তৈরোত্যা পরজ প্রিয়া।

তেরথী য়াগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। নাদেদিয়ে রথ আর নাদেখিয়ে ধুল।

শুহি সিন্ধু রাগ

শুহি সিন্ধু রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। রসময় শ্রীবৃন্দাবনে বিক শিত পুঞ্জে।
২। সজনী রাইসে।
৩। মন মগন হৈল।
৪। জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যায় দয়াল।
৫। হাহা প্রভু দয়া ময় দিন দয়া ময়।
৬। হেরইতে মধু মন লাগি রহঁ।
৭। আসিবেনা আসিবে কহরে সখী। শ্রীরাগনম্ব পুই।

উপ সুহি সিন্ধ, রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

৮। সোপি দেও আমার হাতে।

ঝল্লার রাগ

(ঝল্লার) কামধ্বজ ধনুজির্ত সুশ্রু যুতাসু শোভন। ঝল্লিকৈ 'বসুনাদো' ২ য়ং প্রকীর্ত্তিত।

ঝল্লার রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখত গৌরাঙ্গ সুন্দর রূপ।

২। নিত্যায় চরণ কমল ভজরে ভাই।

রাগ মেঘ মল্লার

মেঘ মল্লারনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। হাই মিইহল ব্রজভুমিতে মাধব নাই।

২। হাই কিহইল পরমাদ হয়ে।

৩। রাধা মাধব মাধব একদিগে নাগর দিগে।

নরায়নী রাগ

নরায়সস্য শ্বঙভ্র বজং ধ্যায়ং কুর্ব্বন্তী নিত্যসঃ॥ নরায়না জুরক্তেয়ং নরায়নী স্মৃতা বুধৈঃ। ২৯।

নরায়নী রাগনা পুবা ইশৈ চন্দঃ

১। নির্জন নিকুঞ্জবনে সুখে বিল সই।

বংভাটীয়ারি রাগ

বংভাটীয়ারি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ১৪

১। আজ আমায় গৌরাঙ্গ সুন্দর।

২। গৌরঙ্গের দুটি পদঃ

৩। হরি হরি আরকি এমন দশা হবে।

৪। কবে বৃষভানু।
৫। নয়ন গোচর কবে হব।
৬। দিন দয়া ময় শ্যাম ব্রজেন্দ্র নন্দন।
৭। বন্ধু বাঁশীতি থইয়া যাও।

গাজি রাগ

গজ গজগামী মনোরম্যা বিসন্তী কান্তয়া হস। নৃত্যন্তী সলয়ং তানি নর্ত্তকী কথিত বুধৈ।

গাজি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। সখীহে গোকুল রাজ কুমারং।

তুখি ভাটীয়ারি রাগ

তুখি ভাটীয়ারি রাগনা ইশৈ ছন্দঃ ১৩

১। নয়ন পুওলি রাধা মোরে।
২। সখীগন ঠামে পুছত কত বার।
৩। মাই বোলে বেলি অবশানে না আইলাম ঘরে।
৪। জয় জয় বৃষভানু কিশোরি।
৫। চিকন কালিয়া কে গোসই।
৬। আজু কি দেখিলাম কদম্ব কিতলে।
৭। জগবন্ধু অপরূপ মাধুরী কমল বিরাজে।
৮। আর কবে এমন দশা হবে।
৯। সহচরি করল শয়ান।
১১। মুঞি অবলা জাতি।
১১। আজু মদন হিঙোরে ঝুলায়ে প্যারি।
১২। কি কহব তুয়াপর ভাগ সুন্দরী।
১৩। জয়তি শ্যামের বাশী স্বরে।

আর গজা রাগ

আম্ভাজ বদনা জক্ষী চালয়ন্তী করামবুজং। আম্ভোজ পদ যুগ্ময়ং আরগজা সমুরিতা। ৩১।

আর গজনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় জয় গৌর কেবল করুনা ময় অবতার।

ঘুঙঙরি রাগ

ঘুঙঙরি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ১২

১। অপরুপ প্রিয়সখী প্রেম।
২। আজ হরিনা মিলন রে।
৩। শ্রীরাধা কৃষ্ণ হিন্দোর ঝুলে।
৪। রাধা বলে হেপ্রান নাথ নিবেদন করে।
৫। দশনেতে তৃন ধরি।
৬। কি হৈলরে এললিতে।
৭। ঝুলে ঝুলে নবিন কিশোর।
৮। আজু রচিত নব ললিত হিন্দোররে।
৯। কি হইলরে (৩) ললিতা আজ কুঞ্জে।

বিহারি রাগ

বিহরন্তী রিত পেষু বল্লভেনা সুরক্তা প্রিয়া পরিজন বৃন্দৈঃ সেব্যমানা সমন্ত্যাৎ। বিবৃসতি মৃদুলাঙ্গা লোচনেন্দি বরাক্ষী মধুর তর বিহারি প্রসিদ্ধা। ৩২।

বিহারি রাগ ছন্দঃ ইশৈ

১। দেখরে গৌর গুনমনি।

করুন শ্রীরাগ

করুন শ্রীরাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। শ্রীরূপ রঞ্জুরী পদ।
২। চৈতন্য আমার বিহরে সুরধনী।
৩। সুদম্য রস্য নির্জন বনে।
৪। কি করিব সোইগ রয়া মনেপরে।
৫। আই য়ারে সজনি নাজনি এত পর মাদ।
৬। ব্রজ বালক বোলে আজ কোথা কোহ্নাই কেনেরে।
৭। অব হাম্ কিকরিব।
৮। মান কি করিলে সাধের বন্ধু।
৯। পৈড়িনানা অলঙ্কার।
১০। উনমত মাধব মন মথ ভোর।
১১। জয় জয় শ্রীচতন্য কৃপার সাগর।
১২। রাধা কৃষ্ণ প্রামনাথ ব্রজনবিন কিশোর।
১৩। প্রান নাথ গৌরাঙ্গ গুননিধি।
১৪। শুন বাপু বল রাম।
১৫। সাজ করে বিনোদিনী রাধা
১৬। সজনীগ প্রান বন্দুর লাগিয়া।
১৭। শ্রীরূপ মঞ্জুরী পদ সেই মোর সম্পদ।

বিহাগা রাগ

রজনী চরম ভাগে ক্ষীন তারা ভিরামে বিহঙ্গ সকল নাদৈঃ ভঙ্গ। নব্রাল সাঙ্গি পুনরপী প্রিয় গঢ়া লিঙ্গনারম্ভ মানা সুললিত বিহাগা সাভাতি চাম্বোজ নেত্রা॥ ৩৩

বিহাগা রাগনা পুৰা ইশৈ ছন্দঃ

১। সঙ্গে সব পরিষাদ।
২। চন্দ্র বদনি ধনি মৃগ নয়নী রূপেগুনে অনুপম।

৩। সখী গন বচনে বানাওল বেশ।

অম্ভেরী কল্যান রাগ

অমত্র বৃক্ষতলে স্থিরা কোকিল পঞ্চম স্বরে:। গায়ন্তিঃ পঞ্চম রাগং অমব্রেরী পরি কীর্ত্তিতাঃ। ১০

অমব্রেরী কল্যান রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা।
২। সখীগন বচনে বানাওল বেশ।
৩। প্রভু চৈতন্য নিত্যানন্দ বন্দে।
৪। বেণু মহি বাঝে বংশী বটে।
৫। রাধা মধুর বিহারঃ।
৬। নবদিপে উদয় করিল দ্বীজ রাজ।
৭। এসখী ধৈরজনা ধরে প্রান সখীরে।

হাম্বির রাগ

রৌদ্ররাবেন মৃগেন্দ্রান্থ প্রষ্ঠমি পতার মনী মোহ নাঙ্গসৌ হাম্বির কথিতা বুধৈ। ৩৪

হামির রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয়তী জয় গৌরকিশোর বর রঙ্গ।

এমনি রাগ

এমনি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখ সখী ঝুলত মোহন কেলি।
২। আমার চৈতন্য কলিযুগে ধৈন্য অবতার।
৩। শ্রীসচী নন্দন পহুঁ।
৪। কুঞ্জ ভুবন কি অঙ্গন ময়।
৫। দেখত ঝুলত গৌরচন্দ্র অপরূপ দ্বিজমনিয়া।
৬। রাধে কৃষ্ণ এহে করুনা ময়।

৭। সখী হে গৌরচন্দ্র মধিক নিবাসং।
৮। আমার গৌরা ভাবা বেশে ঝুরি ঝুরি কান্দে।
৯। বেলি অবশানে গৌরা নগরে বেড়াই।

কালি রাগ

কালা বস্ত্র পরিধানা কলিসা ভবনি মুর্তা কালা কুন্তল শোভয়ং কালী কালী স্মৃতা বুধৈ। ৩৫

কালি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। দেব গৌর হরি তুমি মোর কর দয়া।

কুহু রাগ

কুহু রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। নিধি গৌরা কেবলে করুনা সিন্ধু।
২। কুহুঁ যামিনী ঘন তিমির দুরন্ত।
৩। বিরহ তাপিনী মন্দিরে বৈসায়ব।
৪। নিশি জাগরন, নিকুঞ্জ শয়নে।
৫। রাই কানু পিরিত্তির বালালয়া মরি।
৬। চল চল মাধব নাকর জঞ্জাল।
৭। সখী যারমিতা বন মালি।
৮। দেখ রাধা মাধব পিরিত্তি।
৯। আজুধনী সাজলি বাসক সেজে।
১০। কিভেল পাপ পরান।
১১। হরি নিল প্রানরে সখী ললিতে।
১২। রতি সুখ সয়নে সাজি সহচারি মেলি।
১৩। নিত্যায় পদ কমলে।
১৪। এমন দয়াল প্রভু কোথা পাবে আর।
১৫। কি কহব আজুক গৌরাঙ্গ চরিত।

১৬। প্রবেশিয়া কুণ্ডক তীরে।
১৭। গৌরাঙ্গ বলিতে কবে পুলক শরির।
১৮। এইবার হইবে দেখা চরন ডুখনি।
১৯। ওইশ্যাম নাগর মুরলী স্ফুরে কালিন্দ তীরে।
২০। তবে রাই নিজ গৃহে গমন সময়।

কান্তী রাগ

কান্তাঙ্গ সঙ্গ জনিতা নঙ্গ রঙ্গ মনোহরা। কান্তানুরক্তা কান্তী কান্তে কলা বতী। ৩৬

কান্তী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। বৃন্দে বৃন্দা বিপিন বিপিন ম মন্দং।

শ্রীধানসী রাগ

শ্রীধানসী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। ধীরসমীরে যমুনা তীরে বসতী বনে বন মালি।
২। বন্দে ভবন্তী মণ্ডল রস রাসীং।
৩। বন্দিয়ে শ্রীপাদ পদ্ম বৃষভানু নন্দিনী হে।
৪। দহতি বিরহ কুণ্ডক তীরে হেরই নাগর রাজ।
৫। অ রস লাগি নব রমনী।

ভ্রান্তী রাগ

ভর্ত্ত বিয়োগ বিভ্রন্তী পুষ্পরমে ভ্রমন্তী হং। ভর্ত্তগুনং প্রসং সন্তী ভ্রন্তী ভ্রান্তী সমী রিতা।

ভ্রান্তী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। এসখী অবমোহে কহরি বিশেষং।

শ্রীসিন্ধু রাগ

শ্রীসিন্ধু রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। অগো অমার কাহ্নুসে বিনদ রায়।

২। দেখ সখী নাগর রাজ বিরাজ।

৩ সারি সারি মনো হারি চলে ব্রজ বালা, সারি সারি মনোহরি চলে ব্রজবালা

৪। গৌর বদন চান্দ কহিগো।

৫। এসখী পাশরিতে নারি কালা রূপ।

৬। কুঞ্জে কাননে চল সখীগন।

নর্ম্মদা রাগ

কলা বিলাসেন বিমোহয়ন্তী সদৈব গঙ্গা পরি পুজয়ন্তী। সখী কলাপৈ পরি নর্ম্ম হাস্যাসু নর্ম্মদা সা কথিতা রসজ্ঞৈঃ॥ ৩৮

নর্ম্মদা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখ দেখ গৌর নট বর দ্বিজ বর রাজ।

না কথা রাগ

না কথা রাগনা পুবা রাগ ছন্দঃ ৫

১। ললিত ত্রিভঙ্গি মাহে রূপ লহরি।

২। কে যাবে মনরে ভাই।

৩। সেবন্ধু কেমনি পাশরিবা।

৪। কি হেরিলাম কদম্ব তলে।

৫। এ কি হৈল প্রেম জ্বালা।

৬। কি বুদ্ধি করিমু সোই বোল মোরে।

৭। ওহে গৌর গোবিন্দ গোপাল।

৮। হরি দিবে কিনা দিবে চরন স্মরণ।

৯। কহ কহরে সখী পিয়া বিনে অব কি করিবরে।

হিঙ্গুরী রাগ

হিঙ্গুরা রক্ত নয়না মুখ চন্দ্র মনোহরা হিঙ্গুরা রুন হস্তবজা হিঙ্গুরিয়ং প্রকীর্ত্তিতা। ৩৯

হিঙ্গুরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় জয় গৌরচন্দ্র দ্বিজ বর রায়।

স্তুরী নট্ট রাগ

স্তুরী নট্ট রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ৪

১। জয় সচী নন্দন গৌর।

২। হরি হরি কি এমোর করম অভাগি।

৩। শ্রম জলে ভিজি গেল।

নট্ট ক্রান্তায়নী রাগ

নটন্তী নট্ট শালায়াং নট্ট বেশা শুভান্বিতা। নট্ট ক্রান্তায়নী নাম্নাং সর তন্ত্রে প্রকীর্ত্তিতা॥ ৪০

নট্ট ক্রান্তায়নী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গৌর রায়।

তুরি বসন্ত রাগ

নীলোৎ পলং কন্নে' যোগে বতংশং শ্যামেন্দ্র নীলং। অমসুং নির্ম্মল দেহং (দ্যুতি স্নিগ্ধ দেহং) পীতাম্বর ঢ্যৎরমনী সুকান্ত লো সয়ং বসন্তে তুরী কাচ পুর্ব্বং। ৩

তুরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। প্রেম সিন্ধু গৌর রায়।

২। অগো সোই সুন্দরী শুন।
৩। চান্দনী রজনী উজরল গৌবী।
৪। শুন রাধে কমলিনী কি বোলিমু।
৫। সখী মোর নাবল।
৬। প্র নরে আগে নাচানি।
৭। নবঘন কাননে
৮। আরে আমার আমার নিত্যানন্দ।
৯। নমরে নমরে নম চৈতন্য গোষাই।
১০। আমার গৌরাঙ্গ নাচে ভাল।
১১। ওইধন চলো বৃন্দাবন।
১২ গৌররূপ হেরিয়া।
১৩। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ নদি য়াতে।
১৪। গৌরী সুতলী শ্যামর কোরে।

অথ উপরাগ

১, গুরী বসন্ত রাগ, ২, স্তুরী নট্ট রাগ, ৩, শ্রী ধানসী রাগ, ৪, বেশরি রাগ, ৫, সুশ্বরি রাগ, ৬, তিরোৎ ধানসী, ৭, শ্যাম গৌর রাগ, ৮, মাল্লর গৌর, ৯, কদম্ব রাগ, ১০, মালিনী রাগ, ১১, এমনী রাগ, ১২, কুহু রাগ, ১৩, করুন শ্রী রাগ, ১৪, বং ভাটিয়ারি রাগ, ১৫, ছুখি ভাটিয়ারি রাগ, ১৬, গুল মানসী রাগ, ১৭, সুরোৎ রাগ, ১৮, মেঘ মল্লার রাগ, ১৯, মল্লরী রাগ, ২০, শালিং রাগ, ২১, মাল্লিকা রাগ, ২২, রাইসা রাগ, ২৩, শ্রীসিন্ধু রাগ, ২৪, সুহি, সিন্ধু রাগ, ২৫, ঘুঙঙরী রাগ, ২৬, মল্লরী রাগ, ২৭, না কথা রাগ, ২৮, অম্বেরী রাগা, ২৯, কৌশরী রাগ, ৩০, ধমরী রাগ, ৩১, শির্শরী রাগ, ৩২, মালতী রাগ, ৩৩, বালা ধানসী রাগ, ৩৪, নলিনী রাগ, ৩৫. শ্রীকণ্ঠি রাগ, ৩৬, বেশগ রাগ, ৩৭, সঞ্চনা ভাষা রাগ। ইত্যাদি, উপরাগ।

উপ রাগ

মালিনী রাগ

ওঙ্গিপয়োধর মুগ্ধরম্যা বহন্তী শুক্লাম্বরাঙ্গি মনি রত্ন হারা।
গৌরী কান্তী প্রকৃতি রুচিয়া সা মালিনী রাগি কথিতা রসজ্ঞৈ। ১

মালিনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। এ সজনী ধিক ধিক পরান অধিনী।
২। নাগর রাই বিচলিত বাইক বেশ করু সাজে।
৩। যেম্নি যেম্নি ঘোর চান্দরজনী তেম্নি কুল রমনি।

সালিং রাগ

স্মেরাং মনোজ্ঞো নয়নাঞ্চল শ্রীঃশ্যামা সুকেশী সুবেনীভুজঙ্গী।
বক্ষেবিরাজৎ মনিরত্ন হারা সা কান্তে রগদিতা সালিঙ্গী॥ ২

সালিঙ্গি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয়য়ে জয়রে গৌরা শ্রীসচী নন্দন।
২। শ্রীবাস মন্দিরে মহা সঙ্কীর্ত্তণ।
৩। সুন্দরী মন্দিরে গমন তোয়।
৪। রাই রস বতী ঘরে করিলা ভোজন।
৫। খেলত গৌরাঙ্গ ফাগুরা রঙ্গ নিত্যায় অদ্বৈত ভকত সঙ্গ।
৬। মন শিজ।
৭। গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান।
৮। সোইগ প্রান বন্ধু বিপিনে যব জ্বালে।
৯। সখী সিদতি তব বিরহেরন মালি।
১০। বৃন্দাবন ধাম ছয় ঋতু সেবন ধাম।

ঝমরি রাগ

ঝমরি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ১৯

১। সখীহে কেশি কঠিন মুদারং।
২। সখীহে বোল মোরে কি করি উপায়।
৩। হে দেব সচী নন্দন।

রাইশা রাগ

রাইশা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ২০

১। দেখ দেখ বরি অপরূপ কলিতে নিত্যায় অবতার।
২। জয় জয় বৃষভানু রমনির শিরমনি।
৩। কি বরন বরন কাহ্ন বলিতে নারি।
৪। গৌর গুনমনি আমারে গৌর গুনমনি।

অহির রাগ

অহির রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ২৮

১। ললিত রাগনস্যু পুই।
১ সারি শুক পিক ঘন ঘন কুহরে জাগল রসবতি রাই

শীশিরী রাগ

শীশিরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ২১

১। আরে হো দেখ হো।
২। যেন প্রান যাই রাধা কৃষ্ণ বোলি।

শুস্বরী রাগ

শুস্বরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ১২

১। হাইপ্রিয় সখিহে ধৈরজ করিতে নারি মন।

মালতী রাগ

মালতি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ২৭

১। গুরুজন পরিজন ঘুমাওল জান।

২। প্রান রাধে কৃষ্ণ এই বার করহ করুনা।
৩। আমার গৌরা করুনা সিন্ধু অবতার।

মল্লরী রাগ

মল্লরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ২৩

১। আনিলাম অনিলাম প্রেমেতে অদ্বৈত হরি বোলিয়ে।
২। বৃষভানু ভানুনন্দিনী শ্যামমন মোহিনী রাধে।
৩। ধিক ধিক বিধির বঞ্চন।

সুরোৎ রাগ

সুরোৎ রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ২৪

১। সব অবতার শার গৌর অবতার।
২। জয় জয় গৌরচন্দ্র প্রভূ মোর।
৩। হাই প্রিয় সজনী এতদিনে ভাঙ্গল দ্বন্দঃ।
৪। শির থারি যতন করি।
৫। ভজমন সরমন নিভৃত নিকুঞ্জে।

কৌশিলা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ২৬

১। জয় জয় রস ময় গৌরকিশোর।
২। হা হা বিনোদিনী বিনদ নাগর স।

পঞ্চম রাগ

পঞ্চম রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ২৫

(রাগ বাহন)

যাবাতসী সুন সমান কান্তিঃ শ্রীমুখ পঙ্কজ বিনা প্রবিনাম্বর্ষ্ণ পঞ্চম মোরং গীতেন মুগ্ধী কৃতাদব রাজ। ২৫ সমাপ্তং

আয়ানি রাগ

আয়ানি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় জয় সদয় হৃদয় অবতার।

দ্বীপোক রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ২৭

১। রাত্রি হৈল অবসানে ইহা কি করিব আমি হইল।

নলিনী রাগ ২৮

নলিনী রাগনা পুবা রাগ ছন্দ

১। সজনী ধিক ধিক পরান।
২। প্রান নাথ মাধব।

সুহি রাগ

সুহি রাগনা পুবা রাগ ছন্দ

১। অবতংস গুঞ্জা মালা পাইয়া সখী।

শ্রীরাগ

১। কিনা জ্বালা হইলগ সয়।
২। বিনদ শ্যামের রূপ সোই।

তাল

তাল বৈবেদা অহানবদা খিগদবা (শ্লোক)

মঙ্গলা চরণ

১। অদ্বৈত প্রেকটী কৃতো নরহরি প্রেষ্ঠঃ স্বরূপ প্রিয়ো। নিত্যানন্দ সখঃ সনাতনগতিঃ শ্রীরূপহৃৎ কেতনঃ লক্ষ্মী প্রান পতি গদাধর রসোল্লাসী, জগন্নাথভূঃ। সাঙ্গো পাঙ্গ সপার্ষদঃ সদয়তাং দেবঃ শচী নন্দনঃ॥ ১॥

২। অয়ি মধুর রসজ্ঞা ভাবকা ভাববিজ্ঞা। কৃপয়তু ময়িদিনে, পামরে ভক্তি হীনে। হরি রস গুন গানে মার্গরিতিন জ্ঞানে। "নিজ পদতলে যুথে সংশ্রয়া ভক্তি সখে।" ২॥

৩। বিভ্রদ্ধর্ম্মং কিমপি দহনং তীর্ন্নসৌ বন' সারং। দিব্যা কারং কিমাপ কলয়ন দীপ্ত গোপাল বালং। আবিষ্কু র্বন ক্‌চিদবসরে তৎতদাচ্ছ্বার্য্য লীলাং। সাক্ষ্যাদ্রাধা মাধুরি বপু, র্ভাতি চন্দ্রঃ॥

৪। সিন্দুর বিন্দু মপি ব্রজসতি নহি শৈরিন ধরা ধর সংকন্তেন বিনা দদাতিন কদা ব্যন পক্ক কল্প ক্রেম সসন্দপি বিধু সুধা বিতরনে রাত্রন দিবা বক্ষত দাতা কোপি নদিসতে ত্রিভুবনে শ্রীগৌরচন্দ্র বিনা।

৫। কৃষ্ণ প্রেম গাত্রে ঝিঘুর্ন্নিত নেত্রে। প্রেমে উন মত্ত দিগছি দিগছি ঘন চাই। গর গর অন্তরে নয়ন বহে বারি বারি বিরাম নহে। অবি শ্রামে ধারা জল যন্ত্র পারা।

৬। সংসার দুঃখ জলধৌ পতিতস্য কামা ক্রোধা দিন কর্ম্ম করে, করলী কৃতস্য দুর্ব্বাসনা নিকঁ, রিতস্য নিরা শ্রয়স্য চৈতন্য চন্দ্র মম দেহি পদা লম্বং।

চারিতাল অচৌবা মাত্রা ১৪। তাম্বা ৪। রাগিনী গুঞ্জরী॥
রূপানু রাগ। চারিতাল অচৌবা।

৭। জীবে লাগি আকুল হইয়া ২। ২।
হরি বলি বাহুঁ তুলি তুলি পড়রে হেলিয়া।
ফুটল কদম্ব যিনি যিনি গৌর কলেবর।
প্রেম দিয়া কান্দাইলি এ গাছ পাথর।

চারিতাল অচৌবা মাত্রা ১৪। তাম্বা ৪।
রাগ কামোদ

৮। করুনা সিন্ধু অবতার নিধি গৌরা ২।
নিজ গুন গাথি নাম চিন্তামনি।
জগতে পড়ায়লি হার।
মসি করুনাদা হঙ্গিন্দুবা থাগনি।

চারি তাল অচৌবা মাত্র ১৪। তাম্বা ৪। রাগ গুঞ্জরী।
অনু রাগ চারিতাল অচৌবা।

৯। বিধি মোরে লাগিল বাযে ২।
প্রানধন গোবিন্দ গোবিন্দ লাগি, আমি যাব
দুর দেশে। নারিনা হইতাম যদি
সঙ্গে যাব নির বধি।
আমি যাব দুর দেশে।

চারি তাল মচা মাত্রা ১৪। তাম্বা ৪। সিনাম ওঝাগী (নব চারি তাল)

রাগ কর্ম্মাটক অমঙ্গং পুরুঝীনঙ্গ পুই।

১০। দেখরে বিহরে গৌর মোহ নিয়ারে। ২
নব নব নব বালক সঙ্গে বাইয়া।
(ওই) হরি হরি বলিয়া রে (হাই)
হরি সঙ্কীর্ত্তনীয়া একত্র করিয়া
নাচত গোরা চান্দেরে বেড়িয়ারে।
হহি গুন স্মরি প্রেমে মওরারি
মৃদঙ্গ দেয় পদ ভাতিয়ারে (হাই)

আলং

নাচত গৌরচন্দ্রঃ। হরি সঙ্কীর্ত্তণ মাঝে। খোল করতাল ধ্বনী অতি কুলা হইলরে। আমার নদে চান্দরে। সমান বয়শ বেশ সমান বালক বিহরই। স্বর্ন কমল পদ যুগ ধারন মুখ কমল হরি হরি বলত। বাহিরে গৌরবর্ন অন্তরে শ্যাম বর্ন।

১। কুচ্চ কলস ভরৈথ্যা কেশরী ক্ষীন মধ্যা বিপুল তর নিতম্ব পক্ক বিম্বা ধরস্তং, অতি প্রনয় সম বয়স্থা স্কন্ধ বিনৈ সহস্তং, নিধুবন রস পুঞ্জে জাতি রাধা নিকুঞ্জে, গজরাজ গতি যিনি গমন স্থমন্থিনী নিধু-বন রস পুঞ্জে, জাতি রাধা নিকুঞ্জে।

মসিনা তালগী য়ৈরমদাইদা মকোক্তা শ্লোক অসিনা থিচুনা অহানবা ওইগনি। মসি অভিসার পুঙ্মকী তালগী শ্লোক।

চারি তাল মচা মাত্রা ১৪। তাম্বা ৪।

মসি নব চারিতালগা চপ মান্নবা তালনি। তাল অসিগী মমিং কুণ্ড কুসুম কৌই সরকথাইবম-ওঝা সাজোবীগিনী।

১। রাগ পুরুরী রস অভি সার।

১১। "কুন্দ কুসুম ভরি দবরি কক্ক ভার" ২।

মথাদা মরোলঃ হৌরগনি।

হৃদয়ে রাজিত মোতিমু হার থমখি থমকি যায় চমকি চমকি চায়।

বেনীদলে রাই পীঠে পড়ে বেনী থাইরে শ্রীকুণ্ড দিগেরে।

পিঠে পরে কাল ভুজঙ্গিনী নাদোল্লাতে বেনী আপ্নি দোলে।

অলং

শ্রীকুণ্ড দিগেরে ॥ প্রান বন্ধু কেম্নি পাবে। "ভাবিতে ভাবিতে প্রান থাথহে ॥ সহজ রাজ তনয়া তুর পথ কভুনা যায়। হংস রাজ গতি যিনি গমন সুমন্থিনী। কৃষ্ণাঙ্গ রাগি নানা ভুষন ভুষিনী। কাননে নব অভি সারিনী চাঁন্দবদনী ধনী রাই।

১। কুণ্ড কুসুম হায়বা তাল অসি, মৈরমদাইদা (শ্লোক) অসি লোনগদবনি। মাসিনা অঙ্গনবা মকোকনি।

জয়দিক মাত্রা ১৪ তাম্থা ৪ সিনাম ওঝা

রাগিনী শাগিং গন্ধ চন্দন জয়দিক। অধিবাস

১২। জয়রে জয়রে গৌরা শ্রীশচী নন্দন মঙ্গল নটন সুঠান।

কার্ত্তন আনন্দ শ্রীবাস রামান্দ মুকুনন্দ বাসু গুন গানঃ।

ত্রাং ত্রাং ত্রিমিকি ত্রিমিকি মাদল বাজত মধুর পঞ্চম রসাল।

সংখ করতাল ঘণ্টারব ভেল মিলন পদ তলে তাল।

অলং

কোউ দেই গৌরা অঙ্গে সুগন্ধ চন্দন কোই দেই মালতীর মালা।

পিরিতি ফুল স্বরে মরম ভেদল ভাব সহচরী ভেল।

কেহুঁ বলে আনার গৌরা জানকি বল্লভ রাধার প্রিয় পঞ্চ প্রান।

কহে নয়নানন্দ আন নাহিক জানে আমার গদাধর প্রান।

জয়দিক মাত্রা ১৪। তাম্থা ৪। থুমনাম ওঝা পুরেনশী

রাগিনী রজস্থি বিদায় লইয়া বন যাত্রা।

১৩। বিদায় লইয়া সখা সঙ্গে চলে রাম কাহ্নু।
আগে পাছে শিশু ধায় লাগে লাখে ধেনু।
সমান বয়স বেশ সমান রাখাল।
সমান হৈহৈ রবে চালাইছে পাল।
সখী সঙ্গে ধনী রায় আট্টালিকা চড়ে।
কাহ্নুর বিজয় রাই দেখি প্রেম ভরে।
নয়ন ইঙ্গিতে কাহ্নু কতহুঁ বুঝায়।
যত ধেনু সখা সঙ্গে বনে চলি যায়।
এথা রাই বিরহিনী বিমল হইয়া।
নিজ গৃহে চলি আইলা শেখর লইয়া।

জয়দিক মাত্রা ১৪ তাম্বা ৪ সিনাম ওঝাগী
রাগিনী সুহি সিন্ধু, জয়দিক পহঁরে গৌরাঙ্গ ভাবি।

১৪। পহঁরে আমার গৌরা গৌরদণ্ড ধারীরে ২।
সঙ্কীর্ত্তন মাঝে গৌরা প্রেম নেত্রে বহে ধারা।
রাধা রাধা বলিডাকে স্বরে।
হা হা প্রিয় বৃন্দাবনে হা হা প্রিয় সখীগনে
এই বলিয়া কান্দে গৌর গৌরা চান্দরে।
গৌরর চরিএ দেখি দ্বন্দ লাগি দুটি আখি,
বাসুদেব পড়ি রহে কান্দেরে।

অলং

হাহা প্রিয় বৃন্দাবনে হাহা প্রিয় সখীগনে এই বলিয়া কান্দে গৌর গৌর চাঁন্দরে।

হাহা মরি, হাহা প্রিয় সখীগন এই বলিয়া কান্দে গৌর গৌরাচান্দ:
নয়ান জলে রহে ধারারে, প্রেম অঙ্গে জর জর।

জয়দিক মাত্রা ১৪। তাম্বা ৪।

থোকচোম ওঝা যাদব সিং, চবুংবম ওঝা হাওজো, খাইদেম খোইদোং

রাগিনী বিভাষ শ্রীগুরু, শ্রীগুরু বন্দনা

১৫। শ্রীগুরু করুনা নিধে তব চরন স্মরনং যামি।

মদিশ শ্রীগুরু দেব প্রেমধন প্রদ।

অলং

গুরুদেব কৃপবিনে যুগল সেবা নাপই যেগ। গুরু কৃপাবিনে ভব সাগরে পড়িযাছে জনম গুভাইলুরে।

গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেব, মহেশ্বর, গুরুদেব, পরং ব্রহ্ম মন্ত্র চৈতন্য দায়ক, প্রসিদ্ধ পরমানন্দ নন্দন রূপন ঈদৃশ, শ্রীগুরু-দেব শরনং সদা মনস্তু।

তালচং একতাল মাত্রা ৪।

জয় জয় গুরুদেব শুদ্ধ শ্বেত স্বরূপ, দ্বিভুজ বরদ হস্তং চারুপদ্ম দ্বীনেত্রং।

সকল নিগম তন্ত্রং দর্শিত মুল মন্ত্র তব চরনং সরোজ দেহিমে ভক্তি দাস্যং।

শ্রীগুরু দেব পরমা চার্য্য। গতিত্বং মমেতি ভাবয নিত্যং।

হাহা দীনবন্ধু করুনৈক্য সিন্ধু জগত জীবন পবিত্র ধাম।

জয়দিক কাটা মাত্রা ১৭ তাম্বা ৩ চিঙাথম ওঝাম্বী

রাগিনী মানসী অভিসার। (ভাঙ্গানা হৌবা)

১৬। প্রিয়মভি সরতি রসময়ী রাধা, নব নব ভাবন সঙ্গম কারন বলিত মনোভব বাধা।

(জয়দিক কাটা)

শ্রবন সখীগন হরিগুন গায়ন খণ্ডিত পণ্ডিত খেদা।

প্রতিপদ রঞ্জন বিহু গুন বর্নন কোকিল কণ্ঠ নাদা।

(দুই তাল)

স্থিত চল খঞ্জন স্মর রস বর্দ্ধন চকিত লোচনা শোভা।

মেল তালচপ

কাঞ্চন রুচি রুচি অঙ্গ অঙ্গ অঙ্গ ভূরু অনঙ্গ, কিঙ্কিনী কর কঙ্কন মৃদু ঝংকৃতি মনোহারি।

অলং

কিবা শোভা শোভা বালা যাইরে।
ধনী গমন খঞ্জন গঞ্জন শীলে।
ঘন গর্জ্জন চিকুর পুঞ্জ বঞ্জুল ফুল মালা।
রঞ্জ অঞ্জন যুত কঞ্জনয়নী খঞ্জনগতি হারি।
রূপ জলজ হরি বল্লভ হরি
চিত্ত শিলি মুখবর রস লোভা।

চারিতাল অচোবা মাত্রা ১৪। তান্স। ৪ শ্রীযুম্নাম চাওবহন সিং
রাগিনী— আশ্বাবরী। স্বাধিন নাগরী বেশ।

১৭। দেখ সখী সখী রাধা মাধব নেহ। নাগরী বেশ ২ বানাওত নাগর।

অলং

আপনি সাজে অপনি ভূলে।
রায় অঙ্গ সুমাধুরি
শ্যাম নাগর হেরি।
ভাবে অবশ দুহঁ দেহ।
দেখ সখী আনন্দ নির যতনে হরি হরি বারত।
অলক তিলক নির মাই।

মেলঝং

কুঞ্চিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে।
থর থরি কাপয়ে রাই।

দশ কুশ, মাত্রা ৬, তম্বো ৫।

ওস্তাদ হিরন্ময়গর্ভ শর্ম্মা অমপুর প্রথম বড়াচাওরা।
রাগিনী মউরী শচী নন্দন দশ কুশ,

১৬। শচী নন্দন নদীয়া অবতারি।
উজ্জ্বল বরন গৌর রূপ ধারি।
আমার "নদীয়া চান্দরে এখন বল বল"।
পুর্ব্বে ছিল গোকুল চান্দ।

(শ্লোক সার) কলিযুগ ধন্যং ক্ষিতি রতি পুন্যং শ্রীচৈতন্য পরম পদং, দিজ কুল অবতারং মোহিমা অপারং ত্রিজগত সারং গৌর বরং নিজগুন প্রকাশি প্রেম বিলাসি কুলবতী নাশি বেশ ধরং।

(দশ কুশ)

—সংকীর্ত্তনে রসে গৌর রূপ ধারি বামেগদাধর।
ব্রজ ভাব অঙ্গে গড় গড়।

সমুদিত নব নব ভাব কদম্ব বিভাদি বৈবর্ত্ত পুলকাশ্রু কম্প। রাধা ভাব অঙ্গে গড় গড়রে। সেই ভাব অঙ্গে গড় গড়রে। রাধা আদি যত গোপী সমা বিহরত যমুনা কুঞ্জ কমাঝ। রাধা আদি যত গোপী সমাজ বিহরত যমুনা তট কুঞ্জক মাঝ।

কাং দশ কুশ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫। ওস্তা ঠাকুর নিত্যানন্দ
রাগিনী— কৈল্যান মন মোজিল তাল।

১৭। মন মজিল কেনে সংসার নরকে।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদ পদ্ম ধুলি
বিনা উদ্ধারিতে নহি নহিকে।

সব ছাড়ি যাও বৃন্দাবন নিজধাম যাহা তাহা খাব মাধু কুরি। কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমি যাও বৈষ্ণব সমাজ। প্রিয়া রাধা কৃষ্ণ মাধুরি।

(তালচপ)

প্রেমে উন মত্ত যাও যাহা গিরিরাজ তাহা পড়ি থাকে অচেতন। শ্রীকুণ্ডের তীরে যাইয়া প্রেমে উচে ডাক রাধা কৃষ্ণ বলিয়া সঘনে। বৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে সখী সঙ্গে করে নানা লীলা যুগল কিশোর। যাহা তাহা ভ্রমি ২ যায়া দেহের পতন আশা কৃষ্ণদাদ পাগল হইলে।

দশ কুশ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫। সিনাম ওঝা।
রাগিনী—কৌমারী বালা ধানসী গৌরাঙ্গ রূপ সোনার বরন।

২০। হেরিয়া গৌরাঙ্গ সোভা জগ জন মন লোভা॥
রূপ হেরি কিনা হইল মোরে।
আরে আরে। আরে আরে।
আরে আরে ওই হাই সখী রূপ হেরি।
রূপকি তুলনা নাহিক সিমা নাই।

মরোল হৌরগনি।

সোনার বরন তনু ঐছিল কালা কাহ্নু, নইলে কি মন চুরি করে ২
রূপ কি তুলনা নাহিক সিমা নাই। হেহে নদেচান্দ।
নদে চান্দ ২ হেহে নদীয়া চান্দ ঐছিল কালা কাহ্নু।

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৪। গৌরাঙ্গ প্রার্থনা।
রাগিনী—ঝুমরি। রাম কেলী। তুরা বসন্ত। হে দেব শচী নন্দন।

২১। হে দেব শচানন্দন দেহিমে ভক্তি দুর্ল্লভ। মুই অতি পতিত জন ভজন সাধন নাহিজানি। এহেন দুর্গতি পাপ দুরমতি নাহি নাহি চরনে শুদ্ধ ভক্তি রতি।

রাধা ভাব কান্তি গৌর রূপধারি সঙ্গহি ভকত কীর্ত্তণ বিহারি।

(অলং) আমার নদে চান্দরে। কলি কাল ধন্য ধৈন্য হে মিশ্র পুরন্দর তনয়ে অকিঞ্চন সদয়ে। অখিল প্রতাপ বিমোচন কারি। হরি নাম প্রেমদিয়ে। ভূবন ভরল প্রেম সাগরে ডুবি ডুবা ওল ভুবন। আপনি নাচে নাচিয়া ওই গৌরা।

দশ কোষ মাত্রা ৭ তাল্লা ৫। লোরেম্বম ওঝা
রাগিনী— তুড়ি ধর ভাল নাম প্রচার।

নিত্যাই বলে ওহে জীবরে তোমার সভা কাররে।
ছাড়াইবে সংসারের মায়া।
গৌরাঙ্গ গৌরাঙ্গ ডাকরে, সাবধান হইয়া থাকরে আমার গৌরা অবস্য করিবে দয়া।
এক বার বল গৌর হরি, তাপিত প্রান শীতল কর।

২২। "ধর ধর কলি জীব ২ শ্রীচৈতন্য নাম।
যে নাম লয়ে তারে কহে দন্তে তৃন ধরি।
আমারে কিনিয়, লব বল গৌর হরি।

(অলং) গৌরহরি বল গ।
আলস তেজিয়া কলি জীবে বল গ॥
"মধুর মধুর" গৌরহরি নাম সমান
তুলনা নাহিরে ত্রিভুবনে নাই।
দুর্ল্লভ কৃষ্ণ নাম দিয়ে "জনে জনে"।

(তালচপ তারনি)

হেলে দোলে গৌর প্রেমে ভরে নিত্যাই চলিতে নারে। অবধূত বেশ ধরি জীবে দিল নাম হরি।

মওরা পহঁ নিত্যাই। হুঁ হুঁ হুঁ গরজি গরজি মালা ছাটিয়া ছারি পড়ে। ক্ষেনে লুঠতি ক্ষেনে ধাবতি ক্ষেনে রোদতি ক্ষেনে হর্ষতি গৌর প্রেমে। নিত্যাই আমার গৌর প্রেমে।

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫। সরোৎখাইবম ওঝা শ্রীঅঙাতন সিংহ
রাগ তুড়ী— (অহু রাগগী ধর তালগা মান্নবা)

২৩। "কহ কহ সখী মোরে ২" বিদারিয়া প্রান।
নব জল ধর যনু অজস্থ কমল।
যার লাগি ঝুরে প্রান বল সখী সইগো।
ঘরে পাপ ননদিনী বলে কুবচন।
অবলা রাধারে দ্বিগুনগুন জ্বালা সই।
মধুর মধুর মুরলীর গান শুনিল কুলবতি গন গৃহে রহেনা।

(তালচপ)

ব্রজের মাঝে কলঙ্কিনী রাধা নাম বল তেছিলে। মরি সই প্রান বাচেনা।

ধিক ধিক ধিক ধিক মরে বিধি কি রূপে লেখিল অবলারে।
যেদেশেনা শুনি মরে সেই দেশ হামু যাব।
এুকে কামিনী কুলে রমনী জনম অবধি দুঃখ ভাষে।

দশ কোষ মাত্রা ৭ তাম্বা ৫।

চোংথাম ওঝা বেঙ্গুল শোরোৎ থাইবম ওঝা শাজৌবী।
রাগ তুড়ী— অভিসার ধর তালগা মান্নবা।

২৪। "নব নব অভিসারে ২ ধনী বর লাবনী।
হংসরাজ গতি যিনি গমন সুমন্থিনী।
সখী সঙ্গে প্রেম তরঙ্গে চলে বিনোদিনী।
ধনী চান্দ বদনী।
নব নব যুবতীক সঙ্গিনী রঙ্গিনী চলি যায় রাজ নন্দিনী।
বন্ধু প্রেম ভরে অঙ্গে থর থরি গ।
নবীন প্রেমে ধনী শ্রীঅঙ্গে জর জর।

(তালচপ)

হেলে দোলে কৃষ্ণ প্রেমে ভরে রাই চলিতে নারে। গজ গতি নিন্দিত গমন অতি সুন্দর। ধনী রাই কমলিনী।

ঝন ঝন ঝন ঝুনুর ঝুনুরু নূপুর কিঙ্কিনী বাজয়ে। মদন চলত খঞ্জন খেলন গঞ্জন লোচন কমল বিলাসরে।

ময়ি করুনা রাগ শঙ্করা ভরন।

নৈমাপোকপা ওঝা থাবল দশ কোষ মাত্রা ৭ তাস্থা ৫

গৌরাঙ্গ প্রার্থনা রাগ শঙ্করা ভরন।

২৫। ময়ি করুনা কুরুহে শচী নন্দন। প্রন মামি তবচরণ জগ বন্দন। মিশ্র পুরন্দর তনয়ে গৌর সুন্দর। শ্রীমিত্যনন্দাদ্বৈত প্রান বিশমভর। ভব সন্দস হর মতি সুন্দর দেব সুর মুনি গন কৃত পদ সেব। জয় জয় সুর তটিনী তট ভাবক ভাবক জয় প্রিয় গদাধর প্রান নায়ক সুখ দায়ক। শচী সুত ময়ি প্রভু কুরু মুকুন্দ বন্দে কৃপা। রুদ্র গজ ধিপ ত্রান কর্ত্তা প্রিয় রামানন্দ প্রানেশ্বর। হাহা দীনবন্ধু করুনাক্য সিন্ধু।

ত্রিভূবন নিন্দিত জন কৃত ধারণ ২ উৎসাহে নিজগুন শৃনুমে।

(তালচপ)

কাল কলি বলিন ইন্দ্রির বৈরী বর্গ শ্রীভক্তি মার্গ ইহ কন্টক কোটি রুদ্ধ হাহা ক্বযাম্বি বিকল কিমহং করোমি, চৈতন্য চন্দ্রযদি নাদ্য ২ কৃপা কর স্নুমে দয়া নিধে।

ত্রিভুবন নিন্দিত জন কৃত ধারন ২ উৎসাহে নিজগুন শৃনুমে দয়া নিধে। ধাকে ঢাখিরে কেনবা আমায় কুচ্ছিত সংসারিক মায়া। সংষয় কুকর্ম্ম। সতত অসত ভবে কারা গারে রহিবে দিন কত। কাল শৃংখল হত পদ বন্ধন বল উকর্ষিত দিন কৃপা বল। হাহা মরি। হাহা মরি মরি মরি।

অভিসারণী তাল য়ৈরমদাইদা মথাগী ময়েক অসি শ্লোক অসি থিত্বনা অহানবা ওইগনি।

১। কুচ্চ কলস ভরৈধ্যা কেশরী ক্ষীন মধ্যা বিপুলতর নিতম্ব পক্ক বিম্বা ধবন্তং, অতি প্রনয় সম বয়স্যা স্কন্ধ বিনৈ সহন্তং. নিধুবন রস পুঞ্জে জাতি রাধা নিকুঞ্জে, গজরাজ গতি যিনি গমন সুমষ্ঠিনী নিধুবন রস পুঞ্জে জাতি রাধা নিকুঞ্জে।

ময়ি করুনাগী অভিসারণী (তাল)

শরোংথাইবমগী ওল্মা অঙাতন। সিংহ রাগ উপরাগসংক্রান্তর।

(অভিসার তাল) বৃন্দাবিপিনে চললি গজ গামিনী।

ব্রজরমনি নবতরুনী সঙ্গে চললি। কতই দুরে আসে বন্ধু বল ললিতে। কেম্নি পাব দরশনে হেদগ ললিতে। দুর্ব্বলার গতি হিনে চলিতে চরণ বাধে। ব্রজের বিপিন বালির পথে চললিনী সব সখী গন সঙ্গে বৃষভানু নন্দিনী রাই কমলিনী সুখদায়িনী। প্রেম তরঙ্গিনী রাধে দিগ বিদিগ নাহি জানে।

(তালচপ)

ব্রজেরে পথে বালিন ইন্দ্রিয় বৈরি বর্গ শ্রীভক্তি মার্গ ইহ কণ্টক কোটি রুদ্ধ হাহা ক জামি বিকল কিমহং করোমি হাহা প্রিয় সখী যদি তুমি কৃপা পরো স্নুমে হেদে সখী।

ইবোলিয়া বিনোদিনী সখী মুখ চাই চাই কৃষ্ণ প্রেমে হিয়ে জ্বর জ্বর। কৃষ্ণ প্রেমে ভরে ধনী রাই দ্রুত যাইতে যাইতে নারে। সখী স্কন্ধে ধরি চললি নিকুঞ্জে পদ আধ আধ চলো বিনোদিনী। প্রেম শৃঙ্খল হতপদ বন্ধ অঙ্গে টল মল দ্রুত যাইতে নারে। প্রিয় খসী ললিতে ললিতে।

দশ কোষ মাত্রা ৭ তাস্থা ৫ ভাংবম ভুবনগী ওঝা ঠাকুর কাহ্নায় শর্ম্মা।
রাগিনী মাধবী লাখনান তাল রস গৌরাঙ্গ রূপ ভাবি।

লাখ বান কাচ্চা কাঞ্চন লেই। মিশায়া বিজুরি সাজাই। বটে রূপ ২ কত লাবনী সিমা। মাধুর্য্য মাধুর্য্য পুঞ্জ গরিমা।

লাখ বান কাচ্চা কাঞ্চন লেই ৩। হাহা মরি। রূপ হেরি কুটি অনঙ্গ পালাই ডরেরে ডরেরে। রূপ হেরি। চাচয় কেশ মোহন বেশ। কত শত কুলবতী সতী হেরিলে কুন জিবার নয়। থমকি থমকি বাকাসু মধুর মধুর হাসি।

(তালচপ)

ধরকি ধরকি বহে নয়নক নীরে "জয় রাধে কৃষ্ণ বলি ২" পুলক শরির। নয়নেসু বয়নেসু বঙ্ক বঙ্ক রারি অঙ্গ পুলকিত সঘন হাসিত লসিত পুঞ্জ পুঞ্জ রাশি রাশি। সাধু পর মুত্তি হর পদ্মা বর রম্য করএ পাপি চয় জৈম্য ভয় এ নাশি জয় গৌরা জয় থির।

দশ কোষ

সঙ্কীর্ত্তণ মাঝে অঙ্গ পুলকিত নাচত জগমন মোহন।
বুক বহি পড়ে ধারা মুকুট গাঠনি।
প্রেম গদ গদ হইয়া লুটাই ধরনী।

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাস্থা ৫ চোংথাম ওঝা বেঙ্গন।
রাগিনী তুরী অভিসার। চন্দ্রবদনী তাল।

২৭। চন্দ্রবদনী ধনী করু অভিসার। নব নব রাঙ্গিনী সঙ্গিনী সখী নবরূপ সম বয়সি বয়সি।

গগন ছেড়ে চান্দ ভুতলে উদয় চন্দ্রালনী কিরণ বিজুরি সঞ্চার জয় রাধে।

রাই পদ পদ্ম শতদল কমল শিরিষ কুসুম যিনি কঠিন ভুমি মন্দ মন্দ দুঃখ গতি।

মরোল হোরগনি।

১। ঘরম বিন্দু বিন্দু ২ ঘন স্বরে হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আধপদে চলে হেনবিধি অবলা বালা কেনে সিরি জিল বন্ধু প্রেম রাড়ল দিগুন গুন জ্বালা।

আর চালতে নারে। রসবতী একে যৌবন ভারি আর ধরিতে নরে।

শ্রীকুণ্ড কতদুর আজ আমি প্রান নাথ না পাইলু প্রান সখী ললিতে উপাই বল প্রিয় সখী।

সহজেই কালা মনে ভাল বাসে কাল বংশী দংশী জীবা মৃত্যু নাহি জানে।

মৈলে জনম ভাল হবে আর জনমে বন্ধু পাব।

হেরাধে কমলিনী এই মলয়জ অনুমানে কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ পুলক হইলগো। আর বহুদুর নয় সংকেত কুঞ্জে কেবল নিকটে হইলগো।

চন্দ্র বদনী তালগী তালচপ

চলরি মৃগি নয়নী সচকিত দুর দেখ্যা মন্দ মন্দ হংসী গমনী।

গজ রাজ গতি যিনি চমকিত চমকে।

প্রিয় সহচরি সঙ্গে রঙ্গে মন্মথ রাগ খঞ্জন গতি গমন ধনী রাধে।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী ২ প্রেম তরঙ্গিনী কৃষ্ণ প্রেমে বাউলিনী থমকি নাচত মুরুজ বাজে।

কতই রাগ রাগিনী মিলি গায় ব্রজরমনী। সা রি গম পধনি সা।

তানা নানা নানা করি রাগিনী সুস্বরে গাওইরে, তা থননা, ওই রিত তনন। সারি গম পধনি শ ২ নিধ নিধ পধনি সারি-গ ম প ধ নি সা।

নপুর ধনী রুনু ঝনু। কিনী কিনী কঙ্কন বাঝে।

আকে মধুর ধ্বনী শ্যামের মন কিনি কিঙ্কিনী। মধুর হইতে সুমধুর। শুনি জ্ঞান হারাই য়েরে।

দুইদিগে বকুল শ্রেনী মধ্যে পথে তার।

তার অন্তে সখী সঙ্গে রাই সঞ্চার। তারে দেখি কৃষ্ণ চিত মদন বিকার দুই দুহা দরশনে আনন্দ বিভোর।

ব্রহ্ম তাল মাত্রা ২৮। তাম্বা ১০।

আথাম ওঝা পুরেন শ্রীরসানন্দগী।

রাগ ইমন— নীর নীরদ ব্রহ্ম তাল।

২৮। নীর নীরদ রুচি তনুবর ত্রিভঙ্গ, কটী তট পীতম্বর বাজত মনি নুপূর নাচত সুথাং ব্রহ্মতাল প্রবন্ধেঃ তা দৃদি দৃমি ২ থৈ দৃগ দৃগ দৃগ দৃগ থৈ গ্রু গ্রু থৈয়া তাথৈয়া থৈ গ্রু গ্রু ঝনতা ঝনতা ঝন গ্রু গ্রু ঝন ঝন ঝন কৃ ৩ আনন্দ নয়নে।

(তালচপ)

মুল তাল, প্রথম তাল, ইন্দ্র তাল, ব্রহ্মতাল, রস ময়ী গাই সারিকে।

অলং

তাদৃগ তাদৃগ তাঝুনু তাঝুনু থৈয়া থৈয়া নাচিছে গোপাল।

প্রান সখীরে কখন দেখিনাই, রূপের মাধুরী আজুছে নয়ন সফল হইল, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা পাশরিতে নারি, শ্যাম রূপ গুনি গুনি প্রেম বাঢ়াইল, আজ বরি কি আনন্দে বরি কি আনন্দে।

ব্রহ্ম তাল মাত্র ২৮। তাম্বা ১০।

থোকচোম ওঝা মনাও সিংহ। স্না বড়াচাওবা॥

রাগ তুড়ি নট কৌমারী নৃত্যন্তি ব্রহ্মতাল।

২৯। নৃত্যন্তি বিপিনে বন মালী সখীগন মণ্ডলী সাজি কোই কোই বাওত ব্রহ্ম বীনা, কপিলা, সুমৃদঙ্গ মুরুজ স্বর মণ্ডল মঞ্জীরা সখীগন গায়ে রাসাল। বাজে ব্রহ্ম তাল, ইন্দ্রতাল, এক তাল, প্রথম তাল, নাচত থৈথৈ থৈথৈ থৈথৈ দৃগতা॥

অলং

রাধা প্যারী সহবন মালী সখীগন মণ্ডলী সাজি কোই :ক বাওত ব্রহ্ম বীনা। রুনু ঝুনু নুপুর কিংকিনী কিনি কিনি, বাজত মধুর নি নাদ গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গ, বাঝে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল, একতাল, প্রথমতাল, নাচত থৈথৈ থৈথৈ থৈথৈ দৃগতা।

ময়োল একতাল

নারল নারল নারল প্যারী, নারল সখীগন সঙ্গে আজুরে।

তুহুঁ অঙ্গে পরিমল দশদিশ ব্যাপিত শুনি মন গুন গুন গুঞ্জত ভৃঙ্গ পুঞ্জ ধাওই।

তুহুঁ মুখ ঝলমন করে হেরি কত মুরছি অনঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

(তালচপ)

খেলত ফাগু বৃন্দাবন চন্দ্র, আবির গুলাল (বৃন্দাবন চন্দ্র) হেরি মুর্চ্ছিত অনঙ্গ।

সরশ বসন্তে তরু কুল মুকুলিত। (হেরি) আজু রঙ্গ হোলি হেলে মেলে খেলে ফাগু বর বর জোড়িয়ে।

অপরুম আবের গুলাল লালরি ছায়ে অসমান লালিয়ে।

ইতটি নন্দ লাল উতটি নারল কিশোর জোড়ি ২ আজুরঙ্গমে খেলত হে।

মাত্রা ৭। ৩। ৪ তেওড়া ছন্দ: দ্রুত লয়নি তাল্বা ২।৪।

আবির কুঙ্কুম মোঠি ভরিয়ে মারত শ্যাম অঙ্গে চায়া খেলে সব সখীগন আবির বরিস চুরায়ে চন্দন সখী চুরায়ে চন্দন রাই কটুরা ভরিল, মারত শ্যাম অঙ্গে চায়া।

আজ খেলে রাই কাহ্নাইয়া ১। সচকিত হইল মুগধ মুরারী "হাসি হাসি" করতালি হেরি ব্রজ নারি।

(চালী)

অরুন মেঘের কাছে অরুন চন্দ্র নাচে নক্ষত্র অরুন কাছে।

অরুন কলেবর অরুন অম্বর অবনিত লোচন পুনঃ পুনঃ চাই।
অরুন কোকিল গায় অরুন ময়ুর নাচে ইহ শিব রাম ভাটি।
আজ কুঞ্জে ছহুঁ খেলা সমাধান, একাসনে বসি আনন্দে কিবা যুগল চান্দ একাসনে বসি।

ব্রহ্ম তাল মাত্রা ২৮। তাম্বা ১০ ভাংবম ওঝাগী

রাগ শঙ্করাভরন হিল্লোল দেখ গৌরা ব্রহ্ম তাল।

৩০। দেখ গৌরা কাঞ্চন নিন্দিত গৌর বর দেহে। হরি সঙ্কীর্ত্তণ মাঝে নাচত গৌর নটবর রাজ।

বাজে সুতাল প্রবন্ধে, তাধিক দৃমি দৃগস্তা ততরী ততরী বাজে অদ্বৈত মৃদঙ্গসু ভালে।

(তালচপ)

পৈশ্যালি পৈশ্য গৌর বর দেহে। ধন্য গৌর ধরনী যাহা লোকন অব লোকত হরি কাঞ্চন গৌর দেহে, বিনহি যতন নব প্রেম রতন সৌ. ঠঁব হিঞকে যাহা ভর নেহে,। নিজ বৃন্দ লীলা বিল সত, সঙ্কীর্ত্তণ গুন গায়বিতত করে শচী নন্দন, হে রাধে রাধেতি গদ গদ বাচে প্রেম বিভুল গৌর রাজ।

ত্রিজগত পতিত বিলোকি কলাগুরু করুনা রস সার বিগ্রহ ধরে।

ব্রহ্মজ মাত্রা ২৪। তাম্বা ৭। ভাংবম ওঝা।

রাগিনী— বিনাবলি কর্ন্নাতক বিহয়ইরে ব্রহ্ম তাল।

৩১। বিহরইরে শচীনন্দন, কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তণ মাঝে প্রেমে গৌরা ঘন রোদন।

ভকত নিকর সঙ্গে গাওত হরিগুন অবিশ্রাম, তাল মালসু বাজত বাজে মৃদঙ্গ তাদৃমি খিতি খিতি ধাধা, স্বর সারিরি তত্ত্ব রঙ্গে কৃষ্ণ প্রেম ভরায়ে।

সুর তরঙ্গিনী তট নবীন গৌরকিশোররে।

(দুই তাল মচা)

ছন্দ মিত ছন্দ বিন্দরত বিন্দ মন্দয়িত মন্দ প্রছলিত প্রেমধির।

ওই শচী নন্দনা জগ জন জীবন।

ব্রহ্মাজ

আরে আদৌ যুগ্ম: তথা যগ্মঃ ত্রিতালঞ্চ তথা পরে সপ্ত তাল ভবেৎ তত্র ২ ব্রহ্ম তালান্তরে শোভা।

অলং

বাজে ব্রহ্ম তাল ঘন ঘন আয়ে তাহে মৃদঙ্গ করত বন্ধা।

ব্রজরস পুর গৌর প্রেম ভরা গায়ে কত হরি গুণ গায়।

তিন তাল মেল ॥

গৌর গুণ মনি প্রেমের পাগল পারা জয় রাধে গোবিন্দ বোলত ঘন ঘন য়ে।

(সেই ভাবে গুনি গুনি)

কাঞ্চন নিন্দিত অঙ্গ পুলতিক

কম্পিত থর থর অঙ্গে॥

(সেই ভাবে ভাবিত)

অলং

যমুনা পুলিন বনে ব্রজঙ্গনা বিলসই নিত্যনব রঙ্গে ॥

সেই ভাবে ভাবিত

রাধা ভাবে ভাবিত

তাহে অতি বিশ্ব মুকুট মৃদঙ্গ করজত (গরজত) তাল তাথিং "ধিগিন্নি" ২ তগর তাদৃম দৃমিতা।

(ছন্দ শুনবা)

(কাঞ্চন নিন্দিত অঙ্গ পুলকিত)

(সেই ভাবে ভাবিত)

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫। লোইতাম ওঝা ঝুলন।
রাগিনী ধানসী গৌরাঙ্গ প্রার্থনা।
৩২। হাহা প্রভূ নদীয়াচান্দ করুনা নয়ানে চাইগো।
এ সংসার তরাইতে তোমাবিনে নাই কেও।
মোকে করুনা নয়ানে চাও।
হা গৌর হা গৌর প্রভূ গুন নিধে।
মিশ্র পুরন্দর তনয়ে গৌর সুন্দর।
রুদ্র গজাধিপ ত্রান কার্ত্তা প্রিয় রামানন্দ প্রানেশ্বর।
অলং
হা গৌরাঙ্গ গুন নিধি প্রিয় গদাধর প্রান নাথ।
হাহা প্রভু কৃপাসিন্ধু দীন হীন জন বন্ধু।
মথাদা চাকে রাখিলে নমু মরোল তাবা য়াই।

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫।

লোইতাম ওঝা ঝুলন সিংহ, লৈশাংথেম ওঝা তেম্বা সিংহ, চুংথাম ওঝ খম্বালঙৌ সিংহনা, করতাল মরোল, কনজেংবম আতয়াইমা সিংহ। ইশৈ রাগিনী বরারি, যুগল রূপ (দেখ সখী তাল)।

৩৩। দেখ সখী রাধা মাধব প্রেম ৪।
রাধা মাধব এমন পিরিতি কভু দেখ্যা নাই।
অনুক্ষনে বাঢ়ে নব নব প্রেম।
যোগল মাধুরী হেরী, আমার নয়ন সফল হইলগো।
মরকত মনি মাঝে কনক লতিকা বিরাজ।
মেঘের কুলে যেন বিজুরি খেলে।
আজ কুঞ্জে রাধা মাধব, রাইরস রাঙ্গিনী নাগর সঙ্গিনী কুঞ্জে আলো করে।
ইন্দ্রনীলমনি মনি কিয়েঘন পুঞ্জ পুঞ্জরে, কাচ্চাকাঞ্চন কমল বিনিন্দিত বরনক আভা নীলোৎপল চম্পকদাম যৈছে অনুপম।

ভাণু কমলিনী চাদ চকোরিনী মেঘ চাতকিনী পুষ্প ভ্রমরিনী।
নিতি নৌতুন পিরিতি দুইজন অনুক্ষনে বাঢ়ে নব ২ প্রেম।
অনুক্ষনে বাঢ়ে নব নব প্রেম রাধা মাধব ঐছেন লেহ, হাহ. মরি।

অলং

হেম মরকতমনি। দুহুঁ রূপ। নির খিব। সুলাবনী, কাঞ্চন বরনী চমপক বরনী।

শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপ যেন বিজুরী খেলেরে।

বৈঠা ভুষনা। অয়েকপম ওঝা লৈপাকমচা সিংহ।

৩৪ মদন মনোহর হেদে মরিরে (২)

হেদে মরিরে আহা মরিরে।

গৌরাঙ্গের বরণ আমার (৩)

রূপ হেরি কিনা হইল মোরে।

মদন মনোহর মোর।

(তিন তাল অচৌবা)

রসের পিঞ্জুর পাশবের তনু, এই ছিল কালিয়া কানু নইলেকি।
মন চুরী করে গৌরা কালিয়া বটেরে নাহিলে কি।
শ্রীযশোদা স্তন রস পানে গোধন রাখিয়া ছিলেগ।
ব্রজপুরে মাখন চুরে — মাই বান্ধিয়া ছিলেগ।
ব্রজের ঘরে ননী চুরে মাই বান্ধিয়া ছিলেগ।

(তানচপ)

গৌর কালিয়া বটে এইছিল বৃন্দাবন, অন্তরে চিকন কালা ত্রিভঙ্গ বাঁকা বাহিরে যে রাধা ভাব গৌর কান্তি ঢাকা।

পুর্ব্বে ছিল নাম যার গোপীনাথ শ্রীমতি রাধিকা সাথ দিবা রজনী সুখের ভাব প্রেম বিলাসিত বটে গৌর কালিয়া বটের নইলে কি:।

বিদ্যাধর। ছিজম ওঝা লোকনাথ। রাগিনী— মায়ুর

৩৫। কুবলয় কন্দল কুসুম কলেবর, কালিম কান্তি কলোল।
কোমল কেলি কদম্ব করম্বিত, কুণ্ডল কান্ত কপোল।
রাধা রমন রমনী গন মোহন, বৃন্দাবন বনদেব।

কাট্টারালী ভাঙ্গা।

অভি নব স্থান রসিক নব নাগর নাগরী কুলা সব।
ব্রজপতি হৃদয়-আনন্দ নন্দন নবঘন বর শ্যাম।
নন্দিশর পুর ধরনী সুধাকর সুখরিত মোহন বংশং।
শ্রীদাম সুদাম ২৷ সুবল সুখ সুন্দর চন্দ্রক চারু অবতংসং।
কালিয়া দমন গমন জিতি কুঞ্জর কুঞ্জরচিত রতি রঙ্গ।
গোবিন্দ দাস হৃদয মনি মন্দির অবি বচন মুরুতি ত্রিভঙ্গ।

বির বিক্রম মাত্রা ৩০। তাম্ব ৬। ওইনাম ওঝা বকুল সিংহ।

রাগিনী— কোড়া গৌরাঙ্গ ভাবি।

৩৬। ওই যে দেই আরে নাচত ''গৌর বর বর রঙ্গি য়ারে। ২
ভাল— গৌর অসিয়াছেগো।
কোন ধাতা আনিয়াছেগ।

দেখ গৌর প্রেমে ভরা। গৌর বর রঙ্গি য়ারে। নয়ান জলে (অশ্রু) যন্ত্র ধারারে। মন্দ মন্দ মৃদুহাসি উগয়ে অমৃত রাশি কৃষ্ণ ঘন গরজন বলত রাধে কৃষ্ণ কৃষ্ণ।

(ঢুই তাল)

ইঙ্গ তুঙ্গ তরঙ্গ মল্লসাদ গঙ্গা তট প্রাঙ্গনে গৌরাঙ্গ নট পুঙ্গব মম মনোরঙ্গ স্থালাঙ্গ হতা আজ বরি কিয়া নন্দে।

(সারা) নরলীলা হিত তুষ্ট বঞ্চনে কৃত রাধা, প্রনয় প্রপঞ্চনে নৃহরৌ প্রষিতা সদ্ধ কাঞ্চনে রমতাং মেমতি রুত মাঞ্চমে।

(মরোল) ঘন ঘন বাজত তাল বিশাল মধুর ২ ধনিয়ে তাম্বে ঝন্ত ঝনন ঝনন ঝন ভালে মৃদঙ্গে।

তালচপ অমস্তুং মরোল কাটা ॥
দেখ শচী নন্দন ভুবন বিমোহন চন্দন চৰ্চ্চিত বেশ শ্রীঅঙ্গে বিরাজে।

বির বিক্রম অনিশুবা। ১ শ্রীসিনাম ওঝা ২। অয়েকপম ওঝা
৩ লৈমপোকপম ওঝা ৪। হুইদ্রোম ওঝা।

চিকুরং বহুলং বিরলং ভ্রমরং
মৃদুলং বচনং বিপুলং নয়নং
অধরং মধুরং বদনং মধুরং
চপলং চরিতং জগদা প্রভুবিভোঃ ॥

বির বিক্রম অহুমশুবা
কুন্দন কাঞ্চন যিনি বর লাবনী
ন্যগ্রধ পরি মণ্ডল শ্রীঅঙ্গ মোহন,
বর মধু রিম বরন সোহিনী ॥

বির বিক্রম মরিশুবা

৩৮। কুন্দন কাঞ্চন যিনি বর লাবনি।
ন্যগ্রধ্যপতি মণ্ডল শ্রীঅঙ্গ মোহন বর মধুরীম বরন শোহনি। ধ্রু।
মুখ মণ্ডল যিনি শশোধর বিজুরি সানিয়া অমৃত মথিয়া গড়িল গৌরাঙ্গ বদন।
(ওইযে দেখ গৌরা) রূপের সীমা মাধুর্য্য গরিমা মনোরমা।
ওই শচী নন্দন জগজন মোহন।
কিবা শোভা গৌর আমার কলেবর "ঝলকে" ২ ঝলমল করে।
যে উপমা কিনা হয় কারে উপমাদিয়ে।
উপমা নাহিক তার গৌর বর দেহ।
চরন যোগল রুচি নিন্দিত সর সিজ নিরুপম করি বর্ম্মিত বরপুজ,
চন্দ্র বিজয় মুখ মণ্ডল পঙ্কজ সদৃস দৃগঞ্চল।

(শ্লোক) উপাসিত পাদাম্বুজস্থ (মনুরক্ত) মনুরক্ত রুদ্রদিভিঃ প্রপদ্য পুরুষত্তমং পদমদ ভ্রমাস্তাজিতঃ। সমস্ত নট মণ্ডলী স্ফুরদ ভিষ্ট কক্ষ ক্রমঃ। শচী সুতময়ী প্রভু কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপা।

চৈতন্য চন্দ্র মমহৃৎ কুমদ বিকাস্য বিধেহিনি চিন্তন ভৃঙ্গ বর্গৈঃ।

কিপরাধতি মিত্তঃ নৈবিবং বিধুয়ঃ।

পদামৃত সদয় পায়য় দুর্গত্তমাং।

হে গৌর করুনা নিধে করুনা কুরুময়ী দীন বন্ধু।

হে শচী সুত বর শ্রীবিশভর হে দেব হরে॥

গজেন্দ্র গুরু মাত্রা ২৪। তাল্থা ৫। কোস্থ'জম ওঝা অঙাংমচা সিং

রাগিনী— তুড়ি। গৌরাঙ্গ রুপ ভাবি।

৩৯। ১। নাচত নট বর গৌরকিশোর বর রঙ্গিয়া॥ (ওই গৌরা)

২। অনুক্ষনে ভাব বিভাবিতা অন্তরে প্রেম সুখনহি। (ওই গৌর)

৩। বাজত মধুর মৃদঙ্গে ঘন করতাল রে।

অলং

আজবরি কি আনন্দে। বাজে ঘন ঘন ত'লবে। (কিয়া নন্দে)

(অথাইবা) যুগলং যুগলং চৈব এক তালঞ্চ তৎপরে,

শেষঞ্চ যুগ্ম শুন্যঞ্চ গাজেন্দ্র গুরু ভাষিতং।

তালচপ মাত্রা ৪

নাচত শ্রীগৌরকিশোর বর রঙ্গিয়া।

চম্পক নিন্দিত করতল তালতরে।

"সুঙরি ২ গৌরা" ঘন ঘন ফুকরই রহল সুঙরি পড়ে ধুলিয়া।

শ্রীরাধা ভাবে গৌরা রাধার বদন ভেল, রাধা ২ বয়ানক ভাল।

(রাধা ভাবে গৌরা) (মেলকুপ অথুবা)

সবহুঁ গাওত সবহুঁ নাচত সবহুঁ আনন্দ ধরিয়া।

(অলং) ভাবেকল্পিত লুঠত বিগত গৌরাঙ্গ কান্দিয়া।

তিন তাল (মেল) চাদি তিন তাল মাত্রা ৮।

ওই যে গৌরা নাচে প্রেমে বিনোদিয়া।

(অলং) ভাবে নিধি গৌরারে গদ গদ গদরে।

বিরদশক মাত্রা ২৪। তাম্বা ৮।

পুং থুম্বোং গঙ্গা অচংবা, ইশৈনা চিংসুবম মোনো সিংহ।

কোবৈ´ক অমদনা অথাম ওঝানা পুংস্থ ইশৈস্থ ওঝাগী ওইনা ইরমই।

রাগিনী—গুঞ্জরী।

গৌরচন্দ্র বিদশক তাল। তিন তাল অচৌবা।

৪০। জয়তি শচীর দুলাল হরি পতিত অধম তারন করে।

আপনা ভাতি ভুবন ভরি বিলায়ে করুনা ময়।

কনক কমল প্রফুল মুখ নিরখি নয়ন যোগল সুখ।

যুবতী উনমতি নাধরে বুক নিন্দয়ে নিমিখচয়।

বিরদশকা

একতালং তথা শুন্যং ক্রমেনাপি ত্রিধাভবেৎ।

যুগলং যুগলং পশ্চাৎ বিরদশকং সং উচৎতে।

বিরদশক তাল

ননয়ন অম্বুজ যোগল ধারা আমার নদীয়া প্রবাল পারা আমার নদীয়া চান্দ।

পরিষর বুক বাহিয়া ভোরা পটলে প্লাবিত ক্ষিতি।

নাভি সরুবরে অমিয়া পরে নব নব তনু রুহ অঙ্কুর।

আতসি কুসুম গরব দুর কাল বাল ব্যাল জিতি।

তালচপ॥

অশেষ অমর অনন্ত আদি সনকাদি ঋষি মহেষ নিধি।

প্রলহাদ নারদ যতেক সিদ্ধি মহিমা নাহিক জানে আমার নদেচান্দ সেপহুঁ জগৎ সদয় হইয়া। নদের চান্দের গুনকে কহিতে পারে।

লক্তম অধম না বিচারি।

কো বেত্তি কৃষ্ণ চরিতং পরমা ভ্রান্তং শোষাম্বুজ ভব ভবেন্দ্র মুখরি বৃন্দং।

রাধাঙ্গ সং মিলিতং গৌর হরি চরিতং ২ কো বেত্তি কিং পুনর গাঢ় শুদ্ধ সমূদ্রে। অলং

আমার গৌরগুন কে কহিতে পারে।

অখিল জীবের গুরু প্রেম ভক্তি কল্প তরু।

সদয় হৃদয় দীন দয়াময় তার সাক্ষি যোগাই মাধই।

ঝরি মচা

গৌর দয়াময় হরি যোগে যোগে অবতার, পতিত উদ্ধার লাগি, অখিল প্রতাপ বিমোচন করি। তন, ঝ, ৭

অকিঞ্চন চিন্তামনি গৌর দয়াময়।

বলিকে ছলিতে হইল বামন ওইপদ নিবে সাগর বংশ উদ্ধারি।

সপ্ত তাল মাত্রা ২০। তালা ৭। ওঝা আখ্যা চন্দ্রহাস

রাগিনী - ঘুঙরি। সপ্ত তাল।

৪১। পহু পতিত পাবন নাম। পাপি পুরল পৃথিবী পরি সর পেখি পরম দয়ালু।

প্রেম পরি পুর্ন পয়োনিধি প্রকট নিতত নিকট প্রেম সিন্ধু উঠলিলে গো।

পশুপ প্রিয়সি পিরিতি পর বশ প্রনয় পিয়ুস ধামা।

হরি সঙ্কীর্ত্তণ রস সঙ্গে মধুর মৃদঙ্গ বাজে তাতা থৈয়া তাথৈয়া উঘ তট দৃমি থতি থিলাঙ্গ ধাধা॥

তালচপ।

প্রনত পালক পদবি পালয় পুরল পরি কর মেলি।

প্রচুর পাতকি পাপ পরি হরি পাদ পরমিত কেলি।

পুজই পশুপতি পরম আসন পাদ পঙ্কজ দ্বন্দে।
পরপঞ্চ পথে পরি পেখিন পেখলু জগদানন্দ অন্ধে।

ঝরি মচা।

গৌর দয়াময় হরি যোগে যোগে অবতার পতিত উদ্ধার লাগি। অখিল প্রতাপ বিমোচন কারি। অকিঞ্চন চিন্তামনি গৌর দয়াময়। তন ঋ ৭ ঋ ৭। তা, না, না,। বলিকে ছলিতে হইল বামন ওইপদ নিয়ে সগর বংশ উদ্ধারি। হাই। হে কৃষ্ণ দাসরে উদ্ধার করিবে জগতে রহিবে খ্যাতি।

বিষ্ণু তাল মাত্রা ৩৬। তাম্বা ১২। ওঝা চন্দ্রসহাস রাজ কুমার।

৪২। হাহা প্রভু গৌরহে কাম ক্রোধ সর্প মোরে।
কাল ২ নয় দংশ করয়ে এই বিষেতনু জ্বর।
দুর্বাসনাদি ব্যাধি নিরবধি উঠয়ে হৃদয় মোরে।
মোর সম পতিত নাই ত্রিভুবনে দেখি চাই।
গৌর দয়ানিধে হে প্রেম বারি ২ নিধে।
(মুল) এভব সাগরে তরঙ্গ মাঝারে পড়ি য়াছি সব কর্ম্ম ফলে। মদগর্ব্ব নক চক্র মহা বক্র বিস্থারিয়া গিলে। হাহা গৌর হরি কৃপা দৃষ্টি করি ভব সিন্ধু কর পার।

দেখ ত্রিভূবনে আমার সমান পাতকি নাহিক আর। পুর্ব্বে কতশত পাপি উদ্ধারিলেন। হরি বিক্র যাউ। হে কৃষ্ণ দাসের উদ্ধার করিল জগতে রহিয়ে খ্যাতি।

পঞ্চম তাল মাত্রা ১৮। তাম্বা ৫।

স্নাখয়া বড়াচাওবা, স্নাখয়া য়াইস্কুল লাকপা।

রাগ— মল্লার পঞ্চম তাল

৪৩। চিকুর বিচিত্র চন্দর বিন্দর ধরনী সুখদ জলণ যুগল।

সুরুচী বিচিত্র বিকচ্চ কমল, বিমল রজনী রমন নখর।
কিরন দমিত তমির বিশর, কুমুদ দয়িত বীজয় বদন।

(তালচপ)

মথাগী ইশৈ অনি অসি মথক্কী মন্থুংদা শকখিগনি।
নয়ন চলন জনিত মদন করুনা নয়ানে বিহগু বিতর দেব।
কিরন দমিত তিমির বিশর কুমদ দয়িত বীজয় বদন।
নারদ গজিত মহিমা মন্দিত মকর কুণ্ডল মদন ধন্দ।

অলং

শিবাদি বন্দিত চরন কমল যুবতী মোহন ভুবন মণ্ডিত।
(হাহা মরি) হাহা মরি মরি (মরি) বন্য মনোহর মল্লিকা রঞ্জিতহে।
(কিবা রূপের শোভা) মরি শোভা বালা যাইরে।

তিন তাল মেল

মিশ্র পুরন্দর হৃদবে নন্দন কল্পিত নাম কৃপয় মহিমা।
কলি বারন কারন নীল নিন্দিত স'জ্জত চারু শীল। হেদয়া নিধে। হা শচী নন্দন।

কোকিল প্রিয়ত ল মাত্রা ৩৬। তাস্তা ৬ খোদাম মদন, সোবাম লাবা পুরেল, হংনাইবা ধন, তখেন তোলেন, হাওজো।

রাগ— মাধবী গৌরাঙ্গ ভাবি।

৪৪। দেখ গৌর নট রাজ রসিক ভকত মাঝে নটতি নটভংি মারঙ্গে।
তপত কাঞ্চন তনু কদম্ব কিশোর যনু পুলক পুরল গৌর অঙ্গে।
সকল ভকতগন করে হরি সঙ্কীর্ত্তণ হরষিত কার করতাল।
অবধুত বর রঙ্গে প্রিয়গদাধর সঙ্গে নাচত শ্রীগৌর বনমালী।
খঞ্জন গতি গঞ্জন চরন যোগ চালন জগ জন জনিত রসাল।

তালচপ

নাচত গৌরা ভুবন মনোহর ঝন নন নুপুর বাজে চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল ঝলমল ভূষণ রাজে। কিয়া নন্দে।

থোত্রিগ ত্রাং ত্রাং ধিগিরি ধিগিরি ধিগি কত কত তাল মৃদঙ্গে
ধাকিটি তক ধুম কিটিতক ধিমি ধিমি বাজত রঙ্গে, কিয়া নন্দে।
কত আনন্দে। কত মত্ত আনন্দে। যেমি নাচে তেমনি বাজে।
উর পরোদোলে মালতী মালা রণয়তি ঙ্কিকিনী জ্বালা কিবা শোভা।
মালের বালা লইয়া মরি। মালাদোলে যুবতী হৃদয় যেমি দোলে।
উহার বালা লইয়া মরি। কোন ধনী গাথিয়াছে মালা।
শ্রীমুখ কমল হরি ২ বলি। পদতল তাল সুতাল কিবা শোভা।
ভুজ যুগ তুলি গৌর নাচে ধীরে ধীরে।
হরি বলি অবিশ্রাম ধারা বহে অবিরাম।
ভিগল কনক ওই দেহ নয়ানের নীরে।
চন্দ্রকির্ত্তি অনুগত, তাহা হেরি অবিরত সুরচন্দ্র অনুদিনে হয়।
নাচত গৌরা ভুবন মনোহর ঝন নন নুপুর বাজে চঞ্চল কুণ্ডল
ললিত কপোল ঝল মল ভুষন রাজে।
অদ্বৈত করত রঙ্গে মৃদুমধুর মৃদঙ্গে বাজত কোকিল প্রিয়তাল।
মকরন্দ তাল। সকল ভকত গন করি হরি সঙ্কীর্ত্তণ।

রুদ্র তাল মাত্রা ২৮। তাম্বা ১১।
ওঝা ঠাকুর কাহ্নাই শর্ম্মা য়ুমনাম চাওবহন অমু ওঝা।
রাগ— বসন্ত, রাধা গোবিন্দ বসন্ত খেল। তিন তাল মচা।
৪৫। নব বৃন্দাবন নবীন লতাগন নব নব বিকশিত ফুলরে।
নবীন বসন্তে নবীন মলয়া নিল মাতল নব অলি কুলরে।
আরে বিহরই নাওল কিশোর।
প্রতি কাননে কুসুমিত গন্ধে, অমোদিত কোকিলের নাদ।
তাহে খেলত আবির উড়াওত রাধা গোবিন্দ বসন্ত বিহার।
রুদ্র তাল
আজ হোরি খেলে মোহন রাধা গৌরি।
একেএক মারত আবির কুঙ্কুম ভরি ২ জোরি।

তালচপ

ত্রামা পাগভৈ্যেবং মুহুরিহ সদা শ্রীমদ্বিশ নর্ত্তন।

(দুই পাঠ) ধিং ধিং ধো ধো কিরিতি কিরিতি ধাং, দৃম্মিত্রিম দৃম্মিত্রিমি।

ধা ধা ধোং ধোং চঙ্ক লঙ লিঙা লঙ লিঙা লঙ লিঙনা তা তুং কুতু কুতু গ্রূ গুরু ত্রাং ত্রাং গুরু ত্রাং গুরু ত্রাং।

চার তাল মচা

তা তা তাথৈ দৃগি ২ গথৈ দৃম তাথৈ দৃম তাথৈ থা (ও কিয়ারে)।

(অলং) একি ভাল বাজের।

রুদ্র তাল

থৈয়া থৈয়া ও কি ভাল বাজেরে। তাতা থৈয়া তাত থৈয়া থৈয়া থৈয়া ও কি ভাল বাজেরে।

বিশা খিকা খোল বাজায় ২।

ধা কিটি তক ধুম কিটি তক, থৈয়া থৈয়া ওকি ভাল বাজেরে। ধাকিটি তক ধুম কিটি তক ধিলাঙ্গ বাজে।

(মুল) ধুনন পানি নট তিনি গোদন নৃত্য মান জঘস্তা ওকি য়ারে।

নানা তাল ক্রম বসন্তয়া চলয় শ্রীপদাজে। কৃষ্ণ শ্রীমান মুহুরিহ সমান গত্যা তা ম্নঃ সমধ্যান, নানা তাল।

তাসুম তাল মেল মতেক মাত্রা ৭। তাস্থা ২। ওঝা ঠাকুর কহ্নাই শর্ম্মা।

রাগ— তাসুম তাল

৪৭। তাসুম দেরেনা দৃমতা দৃমতা দৃমতা নমন সা রি গ ম প ধ নী, স রি গ ম ঐ বিনা শব্দে বাজে ২ ওই তা সুম দেরে না।

২। অললি ২ ললিলা লিলা দৃম তা গতি তনুম অতনুম "তানা দেরেনা" (৩) ওতই দারে দারে দিদারে দিদারে তাসুম।

৩। তাধিয়া খিতিধা তা কুক্তি থৈ থৈ দৃমতা, "তাতাথৈ" (২)

"তাগ্র্ গ্র্" ২ (২) মমরিশব্দ বাজে ঐ মমরি শব্দ বাজে ঐ তাহুম দেরেনা। ধিক্লাং তা নন ত্রুষ্টা " না দেরে না" ট (৩) ওতই দায়ে ২।

তালচপ

সপ্ত সুর তিনগ্রাম ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী মিলি গায় ব্রজ রমনী।

সা রি গ মা প ধ নি সা ॥

বাইশ অলাপ সু তাল উন পঞ্চাশ একুইশ মুচ্ছ'না গ ম প ব্রজ রমনী

মল্লার কর্ন'াট নট কেদার ২ কামোদ ভৈরবী দেশগ গন্ধার।

বসন্ত মালব রাম কেলি, সু, গুজরী, গৌরী গন্ধারী।

তুড়ি আশাবরী ॥

বিনাবলি মোরহাটা, মঙ্গল, গুজরী।

দেশ বরারি সু পঠ মঞ্জুরী, মাধবী কৌশিকি পালি ললিত সিন্ধু রাগ।

এতয় রাগিনী গান করে মনোহারি।

ধাকিটি তক ধুম কিটি তক থৈয়া ২ তা ত থৈয়া তা ২। উঘতট থুঙ্গ থুঙ্গ কত থৈ থৈ বাজত মধুর গাওত বহু ভাতি।

উ ঘত ঘত ঘত থো দৃগ দৃগ দৃগ ধেনা। ধিক ধিক কিটি তক থন্না ধা, ধা ধা ধা ধা নেং খিতি থোং কিটি নৎদে কিটি তৎক্রোং দৃমি দৃমি তাকিটি থোং কিটি নেং কিটি দে দে কেটেধা।

রাই করে ধরি "পকর" ২ জোরি তানি তানি অঙ্গ ভঙ্গিয়া।

মথা অসিদি (নব নব বৃন্দা) অহ্নসু (সঙ্গে ব্রজঙ্গনা) ওইরবসু অমা তাবা য়াই।

যোল তাল মাত্রা ৩৪ তাম্বা ১৬।

য়ুমনাম ওঝা চাওবহন অমুসিং, ঙাংবম ওঝা।

রাগ— মল্লার গৌরচন্দ্র ভাবি।

৪৭। দেখ গৌর নাচে গৌর দ্বিজ রাজ কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তন মাঝে ভকত নক্ষত্র বৃন্দ করি সঙ্গে।

রূপক তাল

শ্রীবাস গুনগায় ফিরে অবধুত রাই কোই বাজে মধুর মৃদঙ্গে হরি সঙ্কীর্ত্তণ মাঝেরে গৌর নাচেরে।

(অলং) বামে প্রিয় গদাধর হেরি গৌর হাসে নয়ন তরঙ্গ। আজু বরি কি আনন্দে।

নৃত্যতি গৌর হরি প্রেমানন্দে ভাসে। আনন্দের সীমা নাই।

তালচপ

কোই কোই সু স্বর গায়, কোই কোই যন্ত্র বাজায় কোই ভুজ তুলি হরি হরি বোল, ঝন ২ ঝননন ননন৷ ঘন ২ ঘন কর তাল।

কৃষ্ণ হরি সঙ্কীর্ত্তণ হরি ধনিয়ে সুর নর ংমুমিগন হরিগুন গায়ে সর্গ মর্ত্ত পাতাল ত্রিভুবন হরি ধ্বনীয়ে।

চৌ তাল

কিচিত্র গৌরাঙ্গ শোভা দেখি পাসর না যায়।
ভুলিল আমার মন নাদেখি উপমা তায়।
কিবা অপরূপ বেশ, লাবন্য নাহিক শেষ।
(মরোল)
লাজ কুল মান তেজি দাসী হইতাম মনে চায়।
প্রান হরিয়া নিলে কিসহে অবলা বালা।

জলধিমান মাত্রা ১৬। তাম্বা ৩।
থোকচোম ওঝা মুক্তা সিং অমসুং স্নথরা বড়া, য়াইস্কুল লাকপা।
তাল অসি ঐনা তাজবনা স্নাখরা চন্দ্রহাসগী।
রাগ— বৈরাগী, গৌরাঙ্গ ভাবি, জলধি মাল তাল।

৪৮। নাচে পহু রসিক রসিক সুজান
(কার গুনে ধর বৈদ্য রূপ কাল)
আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে।
ভাবে ভরে জর আখি নাহি মেলি।
ভাবে ভরে অঙ্গ পুলকিত ঘন ঘন হরিবল।

এক তাল মাত্রা ৪।

পুরুষ চরিত যত পিরিতি কাহিনী।
শুনি পহু মুচ্ছিত লুটায়ে ধরনী।
পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বান্ধে থির।
কত শত ধারা বহে নয়ানের নীর।
লুঠিয়া ২ গৌরহরি ২ বলি আমায়।
দুই নয়ানে কুলবতী মন ঝুরে।
হাহা মরি মরি হাই হাই।
পুলক মণ্ডিত কিবা ভুজ যুগ গৌর আমার।
দুইটি আখি ঝুরিয়া কান্দেবনে পশু পক্ষি।
কার ভাবে গৃহ বাসি ছাড়ি গৃহ সুখ।
বল রাম দাস এক বলে বিমুখ।

চারি তাল মচা মাত্রা ১৪। তাল্বা ৪।

চারি তাল মচা ওঝা অবুং লি গিনি হাইনা লৈ।

রাগ — ইমনী, নিত্যায় পদ (তাল নিত্যায়চাঁন্দ)

৪৯। নিত্যাই চান্দরে আমার প্রেম রস নিধি, নিত্যায় চরণ ভজিলে মনোরথ সিদ্ধিরে।

দুর্লভ ব্রজধাম পাবে শ্রীরাধা শ্যাম।

নিত্যায় বর দয়াময় ২ যেভক্তেরে তারা হয়ে সব জ্বালা দূরে যাবে।

নিত্যায় নিজগুনে ২ নিগুঢ় নিষ্টার আর নিত্যায়।

(অলং) "যুগে ২ চিন্তামনি।" আবাল বৃদ্ধা ওচণ্ডালে, নারি পুরুষ

(মরোল) গৌর প্রেমে উনমত্ত চলতহি খলত ক্ষেনে ২ অবনি লুটাই পুনঃ উঠি ভুজ তুলি হাগৌর হাগৌর বলি হা চৈতন্য ২ বলি গৌর প্রেমে জগত বিলাস।

গঙ্গাতট রঙ্গ নিজগন সঙ্গ, প্রমুদিত হাস মধু কর ভাষ, মুখ চারু ধামজিত রূপ কাম, শংকর বন্দিত পণ্ডিত মণ্ডিত

নারি পুরুষ হরি নামে তরল ওই উদ্ধার। তরনী অবলম্বন, হরি নামে তরি নিত্যাই কাণ্ডরী। নিত্যায় পার কররে, (ভবসিন্ধু) নিত্যার পার করি।

নিত্যায়চান্দ কাণ্ডারি হয়াছে। ওকি যাবে রে তব সিন্ধু পার হরিনাম তরল ওই উদ্ধার। তরনী অবলম্বন।

হরি নামেতরি নিত্যায় কাণ্ডারি। রাধা নামে বাদ়াওলি দিয়াছে।

হরি বোল ২ হরি বোল মন নিজ বাহঁ তুলিদিয়া। যোগাই মাধাই পাপি ছিল হরি নামে তরিয়া গেল।

যোগাই বলে মাধাই ভাই প্রভু সঙ্গে যাব আমি। মার খেয়ে প্রেম যাচি এমন দয়াল কোথা য়াছে। অন্ধ আর্ত্ত যত ছিল হরি নামে তরিয়া গেল।

রূপক মাত্রা ৬। তাল্লা ২।

রাগিনী — বিনাবলী গৌরাঙ্গ প্রার্থনা।

৫০। মমস্ফুরতু বিধু হৃদয় শচী হৃদয়া নন্দন।
করুনাময় বিপুলায়ত শ্রীভুজ যুগ সুন্দর।
যমুনা কুল সহযুবতী খেলত নন্দ নন্দন।
রাধা কৃষ্ণ এক মুর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম।
রাধা কৃষ্ণ নাম ধরি বৃন্দাবন বিলাসি।
ব্রজে শ্রীরাধিকা সহজ রাস বিহারী।
যমুনা পুলিন গোচারন রঙ্গে।

কলিমদ ভঞ্জ নিজ নাম গুনে কীর্ত্তণ নিজগুণ সাধন হীনে প্রেম বিসিঞ্চ কৃপয়া কর কর মধুর বিহার। আরে নিজদাস্যং, গদাধর প্রানাহে।

(তালচপ)

যমুনা কুল সহ যুবতী খেলিত নন্দ নন্দন।
নর্ত্তন রঙ্গে হেকিয়ে, য রস মত্তি।
ব্রজের তাব তরঙ্গে বিঘুর্নিত অঙ্গে।

অহনিশি প্রেম ঝুরে ২ অবিরল, ভাবনিধি গৌর আমার। তরুলতা পশু পক্ষি ঝুরি ২ কান্দেরে। গৌর ভাবা বেশে ঝুরি ২।

রূপক মাত্রা ৬। তাস্থা ২। অথাম ওবা রসানন্দ।
রাগিনী ভুড়ি—নর সিংহ মহারাজগী রচনা। প্রার্থনা মেল তানচপ

৫১। ত্বমভি যাচে জন্ম দাতা ত্বমহং প্রতি জন্ম দাস্থং॥
হে কলা নিধে বিভুষন দেহিমে তবচরন সরোজ তলং।
সম্প্রতি তব বিরহে দুঃখ সন্তুতি ভবতি ভগ্ন পদং।
চরন রচিত প্রনিপত্য গুরুদেব শৃনুমম গদ গদ।
নারদ বিধি শংকরে অবিরত মহনিশং সদাগিয় মানং।
প্রাপয় শ্রীগুরুদেব মধুর তরমপি নরসিংহ নাম।
পুনরপি মামুররি কুরুহে কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্ত পরং।

(রূপক মরোল তৌগদবা)

পুনরপি মামুররি কুরুভ কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্তপরং। নারদ বিধি শংকবে অবিরত মহনিশং সদাগিয় মানং। চরন রচিত প্রনিপত্য গুরু দেব শৃনুমম গদগদ। সম্প্রতি তববিরহে দুঃখ সন্তুতি ভবতি ভগ্নপদং।

প্রাপয় শ্রীগুরু দেব মধুর তরমপি নরসিংহ নাম। পুনরপি মা মুররি কুরুভ কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্ত পরং। শ্রীগুরু সদয় দীনে করনয়া দেহি পার্যং পদ্মাজে। শ্রীগুরুদেব মধুর তরমপি দেহিমে ২ তব চরনং। চরন রচিত প্রনি পত্য গুরুদেব শৃনুমম গদগদ। কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্ত পরং।

রূপক মাত্রা ৫। তাস্থা ২। নোংমাইথেম ওবা চাইগোই।
রাগিনী— বৈরাগী। গৌরাঙ্গ প্রার্থনা।

৫২। হাহা প্রভু শচী সুত তুমা বিনে আর কেও জানেনা।
জীবনে মরনে গতি আর কেও জানেনা ২।

জীবনে মরনে আর নাহি গতি ২ অগতির গতি তুমি প্রান পতি কেও জানেনা।

ভবদাব কোন কালি কল্মস পাপ তার এতাপ বিনা শন কারণ থাম।

তবপাদ ভক্তি দেহিমে। তুমি রাধা নাম শ্রীনন্দের ভুবন সখ্য বাসল্যাদি প্রেম পর চার।

এবে নদেপুর প্রেম কল্পতরু দীন হীন জনের বন্ধু।

কেবল আমার প্রান পতি।

গৌর তোমা বলি প্রান গত কালে দেহ প্রানেশ্বর।

হেদেব হেদয়িত হে ভুবনৈক্য বন্ধু।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রানগো তবযোগল চরণ আমার মাথে তুলি দেহ মোরে।

মুঞিহেন অনাথ হইল তোমাবিনে গতি।

(তালচপ)

কস্মাৎ নিন্দিত কোটী কোটি বদন শ্রীমুখেন শত বিয'যি কৃত কোটি কোটি সর ভুমিল ভুষ'র সবি। ঔদার্যেনচ কোটি কোটি জন্তু সং ভৈগ্যে পদং ধ্যয়াতি।

(শ্লোক) স্ফুটং কনক কেতকী কোমল কেশ য়াঙ্গে শরৎ শশো ধর সত মদবি রশ্মি রম্যা নলে। স্ফুরৎ সুরত রঙ্গিনী ভত বিহার শিলে প্রভো মমাস্ত রতি কৃতমা ভগবত গৌর চন্দ্রা নিশং।

হা শচী নন্দন স্মরনং যামি হে দীন বন্ধু।

রমনী প্রিয় ভুজ কদ নর্দ্দনরা ২ বদনা মৃত কর সুমন জন চয় সুমনাচ্চিত জয় দেব।

তিন তাল অচৌথা মাত্রা ৮ তাম্বা ৩। ওঝা ঠাকুর পুজারিহন।

রাগ—দেশকারী কামোদ, কৃষ্ণরূপানু রাগ (উজ্জর হার)

৫৩। উজোর হার পীত বসন ধর (সখীরে সখীরে) সখীরে (৩) সখীরে ৪। হারের বালা লইয়া মরিগো।

কোন ধনী বিরল পাইয়া গাথিয়া ছিলগো।

সেই মালা যেমি গলা তেমনি আলাপো।
সখিরে শ্যামের গালার হার।
তাতে আমার প্রান নিলেগ।

চারিতাল অচৌবা মাত্রা ১৪। তাম্বা ৪।
ভালেহি চন্দন বিন্দু।

(অলং) কাল অঙ্গে তিলক (এতই সাজে) এই ব্রজের মাঝে তিলক কেনা পারে। ভা লেহি চন্দন বিন্দু।
চন্দন বিন্দু কে সাজাইল। কপাল মুলে ঝল মল করে।

তাল লোফা মাত্রা ৭।

মিলিত বলাকিনী তরিত জরিত ঘন সখী ৩। উপরে উজোর ইন্দু (নাগরের) ২ শ্যাম নাগরের। মেঘের কুলে যেন চান্দের উয়দ।
যেন বর্ক পতি কাল মেঘের কুলে।
যেমন মেঘের রূপ দেখে চান্দ মেঘে মাখা মাখিল।
পাখির র পা খা কি এতই শোভা।
বাকা ২ করে ময়ুর চন্দ্রিকা দিয়েছে। মন চুরি করেগো। সেইত চুড়া নয় ২ শ্যানের চুড়া কেবল রমনী মন চুড়াইগো।

উজ্জর হার (অনিশুবা)
রস বিপ্রলব্ধা রাগ— কামোদ।

৫৪। পুনমিক চান্দ ঋাণ্ড মুখ মণ্ডল।
শরদ চান্দ কি সার গুনি।
হাই রুপের আগে।
কুন্দল শ্রবন বিনাস।
সখী নাদোলাতে কুণ্ডল আপ্নি দোলে।
রূপের গুনে ঝল মল করে।

সখী যুবতী হৃদয় যেন্নি দোলে।
সেই রূপ শুনি শুনি দ্বিগুন জ্বলেগ।

ভাঙ্গা দাস, পোংশংবম শ্রীযুক্ত ওঝা বকুল সিংহদা কংজবা।

অনু রাগ

কিনা জ্বালা হইল সোইগো কালা কাহ্নুর পিরিতি। কিনা জ্বালা। ৪। শ্যাম ভাবি ২ শ্যাম ভাবি ২। আমার পাজ্ঞ ধোইসে গেলগো। বলোরৈ সখী আর আমি কোদিন বাচেগো। সুভঙরিতে প্রানগো আমারগো কান্দে দিবা রাত্রিগো কিনা জ্বালা।

কিনা জ্বালাগী মথা অনিকপা তাবা।

প্রিয় সখীয়ে বন্ধু প্রেমানলে আমার প্রান বাহি রাই। হেদে সখী ললিতে যার প্রেমে দিগুন ২ জ্বালা। ব্রজের মাঝে অভায় গিনি রাধা হামু একিকিনি। শুনগো সজনী হামু দুর্ব্বলিনী। দাবা নল মধ্য যেন কুরঙ্গিনী বালা অবলার জাতি পরাণ কিগতি ধিক ২ নারির জনম কুনবিধি সিন্নি ভিলে।

তিন তাল অচৌবা মাত্রা ৮। তাম্থা ৩।

রাগিনী—বৈরাগী, নিত্যায় পদ বলমরে তাল।

৫৫। দেখ আরে চৈতন্য আমার নিতানন্দ প্রানরে।
নিত্যানন্দ প্রানরে গদাধর প্র নরে।

দুই তাল মচা

চৈতন্য পাইবারে লাগি তোর নিত্যাই ভজরে।
রেঃ রেঃ মুঢ় তোমরা সব গৌর পাবে যদি তোর নিত্যাই ভজরে।
নিত্যাই ভজ (২) নিত্যাই ভজরে।
যজ্ঞদান তীর্থ স্নান সব অকারণ।
যেজন ভজিবে নিত্যানন্দ, গৌর পাবে চরনার।
বলমরে নিত্যাই পাব কি সাধনে।

চারি তাল মচা

অতুল চরণ ছায়া পাইয়া জুরাইবে কতদিন।
কস্তুরি চন্দন মুদিত পাইয়া লাগাইবে নিত্যাই অঙ্গে।

দুই তাল মচা

নিত্যাই বলনারে ঐ চান্দ বদনে হরিবল খঞ্জন নয়ন যুগ সুর-ধনী ধারা।

জয়দিক কাটা

নাহিজানে দিবানিশি, প্রেমে মত্তরারি নিত্যায়। ভুজ যোগ তুলি নাচে ঘিরে ঘিরে। প্রেম মত্ত হরি হরি বলই। জীবের লাগিয়া নিত্যায় প্রেম বন্যা ভাষায়ে অবনি। পহঁরে নিত্যায় নয়ান জলে যেন মুক্তা মালা ছিড়ি ১ পড়ে।

তিন তাল অচৌবা মাত্রা ৮। তাম্বা ৩। শোরৎখাইবম ওঝা সাজৌবী।

মেল ভুল্পা

রাগিনী— আশ্বাবরী। গৌরাঙ্গ রূপ।

৫৬। দেখরে সুন্দর শচীর নন্দন।
আজানু লম্বিত ভুজ ভুজ বাহু সুবলনা।
মায়া মত্ত হাতি (ওগো) ভাতি গতি ২ চলন।
কিহে মালতির মালা গৌর গলে ২ দোলন।

মেল ভুষনা

কিহে মালতির মালা গৌর গলে দোলনা।
মালের বালা লইয়া মরিগো।
গৌর গলে মালা দোলেগো।
কোন বিনোদিনী গাঠীয়া ছিলগো, ত্রিভুবনে আর দেখি নাই।
এমন মালা ভুবন বিজয়ি মালা॥
গৌরগমন দেখি গজরাজ বনেগেল গো॥
বনে গেল গো ২ গমন দেখি লাজে লুকা রাছে গো॥

গজরাজ দর্প গেলগো ॥
তাখেলাগি ২ মন ফিরে থাকেগো ॥

তিন তাল অচৌবা মাত্রা ৮। তাস্থা ৩।
রাগ—শ্রীরাগ, গন্ধ চন্দন্

৫৭। জয় জয় শ্রীশচীনন্দন গৌর ২, আজুক শ্রীবাস ব সরে অধিবাস, সনক সনন্দন চিত্তচৌর ॥

এক তাল— দুই তাল মচা

সঙ্গহি অবধুত ২ কলেবর বর কীর্ত্তন নট শালি ॥
গায়ত শান্তিপুর পুরন্দর ভাবক ২ ভকত সবমেলি চন্দন মনোহর, হরখি কুসুম যত যতনহি দেয়ত সঙ্গ ॥
ধুপদ্বীপাবলী বলিতগন্ধ সুমঙ্গল পুজিত গৌরঅঙ্গ ॥
খোল করতাল তাল সারিগম গমপ পধ্বনী স্বর গায় ॥
রাই কহে প্রেমহি মাহিভরি প্রেমেকুঞ্জভর ভরমাপতি হিয় লায়ে ॥

তিন তাল অচৌবা মাত্রা ৮। তাস্থ ৩।
রাগ—মল্লার। সম্ভোগ।

৫৮। আনছলে আন পথে গমন করল দুহুঁ সখীগন বৈঠল কুঞ্জে।
সরস রসাল নবীন নব মঞ্জরী। বিক সিত ফল ফুলে পুঞ্জে।
রাই কানু, দুহুঁজন মিলন ভেল।
রসময় রসিক রমনী রস শেখর, বহুবিধ কৌতুক কেল।
মদন মহোদধি নিমগন দুহুঁ জন ভুজে ভুজে বন্ধন ছন্দ।
তরুন তমালে কিয়ে, কনক লতাবলি, নব জলধরে জনু কিয়ে ঝাপল চন্দ।
দৃঢ় পরি রম্ভনে নিমগন দুহুঁক মন, ঘাম বিন্দু বিন্দু মুখ সুন্দর জ্যোতি।
গোবিন্দদাস পহুঁ রতি রণ পণ্ডিত, নব জলধরে যৈছে বিথারল মোতি।
(অলং) ৺ললিত রাধা, ললিত শ্যাম।

তিনতাল অচৌবা মাত্রা ৮। তাম্বা ৩। নোংমাইথেম ওবা অবুংহনবী
রাগ— শ্রীরাগ গৌরচন্দ্র (এগৌরা)

৫৯। এগৌর করুনা সিন্ধু ২ অবতার।
অকিঞ্চন প্রান বন্ধু।
মানব দুর্ল্লভ প্রেম যাচিতে যাচিতে।
গৌর বর দয়া ময়।
নিজগুন গাথি নাম চিন্তামনিহে জগতে পড়াইলি হার।
কেবল করুনা অবতার, এমন দয়াময় কভু দেখি নাই।
নারি পুরুষ নাহি বিচারিয়ে।
আমার শচী দুলালিয়ে।

তিন তাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫। ওবা তোলচৌ শম্র্যা।
রাগিনী—এমনি, তুড়ি বসন্ত, আটালিকা দর্শনে সখ্যুক্তি ঘন বারি।

৬০। ঘন বারি বরিখত লোচনে।
নীল নিরদ ও মুখ সুন্দর নিরখি নন্দকি নন্দনে।
কাপসি থর থর মদন জর জর, নয়ানে সর মত সন্ধানে।
নিজহু মন্দিরে যায়রি কৈছেন প্রমাদ ঘটায়বি, কান্দনে।

(অলং) লোকে দেখিলে বলিবে কিগো রাই কেনে।
তুই রাজ নন্দিনী রাজার ঝি।
অম্বর সম্বর বিরহ পরি হরি নিগুঢ় ধৈর্য্যাবলম্বনে।
একেত কামিনী কুলের রমনী ভয়না কর কেনে গুরুজনে।
সখা অসি অনিরুপা তারগীনি।
ছড়িতেনা পারে অন্তরে জ্বালা প্রান সখীরে। নয়ন কত্তক্ষ পঙ্কবান
মরমেতে হানেরে ১। সুদামের স্কন্ধে ধরি আমার দিগে চেয়ে ২।
অহোকেনে একবার প্রান আকর্সিয়া মোর কামবানে কররে সন্ধানে।

তিন তাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫। পোসংবম ওবা বকুল।
রাগিনী— কুহু মাধবী

৬১। সখীর লজ্যাতে বাহিরে যাইতে রায় শংকা অতি শয় ২।
হেন রাধিকারে করি বলৎকারে ধরি কৃষ্ণ বাহির যাইতে রায়।

সারা

সখীত্রপা কুষ্ঠিত নির্গ মেস', চৌরি নিব ন্যায়োচিতাং গৃহিত্বা করে বল্যাৎ ফুলবি লোনেসৌ কুঞ্জা লয় প্রাঙ্গন মাস সাদ।

(তিন তাল দশ কোষ)

ন্যায়চিত চৌরি যেন নিয়ে ধরি কুঞ্জালয় হইতে তার প্রাঙ্গ নেতে ধরি কৃষ্ণ বাহিরাই।

দুই তাল মচা

শুক কহে সারি রাই বলৎ কারি জয়রে নবীন কিশোর।
সারি কহে শুক এ রাতি কাম জয়রে কুঞ্জবিহারী।
যার লাগি ধায় রমনী সাজায় নিজ গৃহ পরি হরি।
গোপী চিত্ত হারি চিত্ত হরি ভাল, বিদগধ সুনাগর।

তিন তাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৫। কোম্বোজম অভাংমচা।
রাগ কেদার— (সম্ভোগ)

৬২। আধো আধো অঙ্গ মিলন রাধা কানু।
আধ কপালে শশী আধ ভালে ভানু।
আধ গলে গজ মতি আধ বন মালা।
আধ অঙ্গে পীত বাস আধ নীল শাড়ী।
আধ ভুজে বলয়া আধভুজে নীল চুড়ী।
আধ অঙ্গে হেলা হেলি যেয়া ঘেরি বাহু।
গোবিন্দ দাস কহে দান্দ গরাসল রাহু ফিরা ফিরা বাহু

তিন তাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাম্বা ৩। অমসুং ৫।

রাগ —

৬৩। আইস আইস রসময়ী সুবদনী রায়, আইসহে শশীমুখী তাপিত প্রান করাও সুখী। তোমার বদন শোভা বলিহারি যায়।

তালচপ

বিধি সকরুন হইয়া তোমায় মিলাইল রাধে। বিধিবিনে সুখ দাতাগো আর না দেখিলু রাধা। কোকহি বিধাতা সহজ, নিকরুন ২ নহে ধাতা বরস করুণ ১। কেন্নি আইসে কমলপদে রাধে। সহজেই অবলা তাহে নব বালা।

কের তাল (পরিক্রম)

রাগিনী—বিভায়, সারঙ্গ

রাধা গোবিন্দ ঝুলন তিন তাল দশ কোষ।

৬৪। হিন্দোল মাহে ঝুলত প্রিয় প্যারী।

বলি ২ যাত মুধার বিন্দ সঙ্গে লিয়ে প্রিয়ু প্যারী।

ঝুলকে ঝুল প্যারি সঙ্গে বংশী ধারী গাওত সব ব্রজ বধু মিলিয়া। আনন্দ মগন কত রস রঙ্গিয়া।

নাওল বৃন্দাবন নাওল সখীগন সঙ্গে লিয়ে পিয়ু প্যারী।

নাওল কোকিল নাওল কোকিলা সঙ্গে লিয়ে পিয়ু প্যারী।

নাওল ময়ুরা নাওল ময়ুরী সঙ্গে লিয়ে পিয়ু প্যারি।

নাওল ভ্রমরা নাওল ভ্রমরী সঙ্গে লিয়ে পিয়ু প্যারী।

নাওল কিশোর নাওল কিশোরী সঙ্গে লিয়ে প্যারী।

নাওনি তুলসী সেরনে তুলরি সঙ্গে লিয়ে পিয়ু প্যারী।

অরিদা হনজিনহুনা থাগলি।

ঝুলকে ঝুল প্যারী সঙ্গে বংশী ধারী গাওত সব ব্রজ বধু মেলিয়া অনন্দ মগন কুতরস রঙ্গিয়া।

ফেরা তাল (পরিক্রম) মাত্রা ৬০ তাম্বা ১৮। কোম্বোজম অমাংমচা সিং অমসুং থিংবাইজম চাওবা সিং ওঝা অনিগী তাল।

ইহ কলি যুগে তাল।

রাগ— নলিনী, গৌরচন্দ্র নাম প্রচার।

৬৫। ইহ কলি যুগে ধৈন্য যাচে শ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্য পতিত লাগিয়া অবতাররে।

কলি অন্ধ তুরেগো বধির পাপী তুরা চারগো।

(তালচপ)

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দুইভাই।
ভুবন মোহন গৌরাচান্দ নিত্যাই।
দেখ দুনু ভাই গৌরাঙ্গ নিত্যায় উজ্জর অবনি পর।
গগন ত্যেজিয়া নামিয়া আসিয়া যেন শশী দীন কর।
অম্বরে একচান্দ আলোকরে ত্রিজগতরে আলো করে ত্রিজগতরে।
ধন্য ২ নামচন্দ্র জয় ভবান্ধায় জ্যোস্নাৎ মৃত কলি তাপ জীব শীতলায়।

নামামৃত যাচিদিয়ে গৌর কৃপাময়।
নামামৃত পাইয়া জীব প্রেমেতে ভাসল।
শ্রীচৈতন্য কৃপাবিন্দু প্রেম নাহি হয়।
হরি নামা মৃত দিয়া করিল চেতন।
নাম প্রেম সুধাদিয়া তারিল ভুবন।

(দশ কোষ) ম্লেচ্ছ চণ্ডালাদি যতছিল অনাচার।
নিজ নাম মন্ত্রদিয়া করাইল মোচনরে।
যদ্যপি পাষণ্ডিগনে চণ্ডাল যৌবন।

(২ তুবা) দেখজীবন বর দুঃখি হইয়াছ করুন আখি।

ফেরাতাল (পরিক্রম) (শঙ্খ চক্র তাত)
রাগ— (রূপক তাল)

৬৬ হে করুনা নিধান তুম শুনিলে কুছ কান মের।
তুম ব্রজ রাজকি নন্দম জীবন ধন বন রারি॥
গজকি আরজমান কৌই বেদ পুরায়ে এক বান ধরিয়া :
ফন্দ যোগাতি তব "কোটি ২" কর ফান্দে॥
কৃপন কৃপাময় নাথ হরে জগবন্ধু দীনবন্ধু নাথ হরে॥

সার

বিরচই মই স্বয়ং দীন বন্ধু দয়াম্বুধেগতি বহনব বটং কাচিক্রন্যাম মস্থি॥ নিবসতি তব কোটী নিব লম্ব বলন্তো অষ্ট পিকল পয়োদ ওই চাত কেন॥

শংখ চাক্র গদা পদ্ম পংকজ নীপানিষ গরুড় আসন গয়ল মদন জ্যোতি॥ মরোল ভৌবা শাঙ্খ চক্র তাল।

খুজিতাল মাত্রা ১৬। তান্থ ৭।
রাগীনী— কাফির পুরুবী, খুজিতাল মদন মোহন।
কৃষ্ণ রুপী। মদন মোহন মুরতি কাম।
(দশ কোষ)।

৬৭। হেরি উনমত্ত মতি ভেল যুবতী পরান।
(তলং) নয়ান ফিরাইতে নারি কিসেবা তুলনা, দিব।
শোভা বালা যাইরে॥
শ্রীনন্দে নন্দন ভুবন মোহন রূপ॥ কটিতে পিতম্বর ধারী॥
চরনে নুপুর বক্ষস্থলে বন মালা॥
গলে বৈজয়ান্তি মালা,। লোকে বলে কালা কালা।।
রাধা মোরে হৃদি মালা॥
জয়দিক
কাহুড়া কুসুম যিনি কলেবর কান্তি॥

নবীন নিরদ শ্যাম নিৰ্দোন্দ মর্ লোচনে ॥
পিতাম্বর ধর কৃষ্ণ শৃঙ্গাধ রস মুর্ত্তিম।
নব মেঘ কান্তি যিনি।
গলে বৈজয়ন্তি মালা, শিরে শিখি মোহন চুড়া।

মদন মোহনয়ী মথা

রূপক

মাথে ময়ুর শিখণ্ডেক পাতি।
বকুল ফুলের মালা বান্ধে।
তাতে বেড়া মালতী মালা।
সহজ রূপেপ্রান কান্দে তাতে তেমি মোহন চুড়া বান্ধেগো।
আকুল অলিকুল বকুলকি মালা।

চন্দন চান্দ বিরাজিত ভালে।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা বাকা বংশী ধারা। শ্যাম নটবর রূপী। কামিনা
মোহন সে রূপ মাধুরী।
রস রাজ শ্রী গোবিন্দ। পাসর বলি পাসবিতে নারী।

মৈতৈ সুরফক মাত্রা ১০। তাল্বা ৩। নোংমাইথেম ওঝা চাইগোই সিং
রাগ মঙ্গল দিবা সুতল মৈতৈ সুরফাক

৬৮। কুঞ্জ পিঠ পর আনন্দ ভারি উপ হার বৃন্দা আনি।
কৃষ্ণ পঞ্চে প্রিয়া হলাদ শ্রীফল খর্জুরি। আর সে সব
লাইয়া ভূজে ॥

॥ দ্বিত্রিভিঃ সেবিত গচ্ছৎ শয্যাং পুষ্প বিনির্মিতাম তাম্বুল ব্যজনৈ
স্তত্র পাদ সম্বাহন দিভিঃ

ভাঙ্গা

গোবর্দ্ধন গিরি বর নিকটহি মনি (যার সুখদ শীতল।)

ছয় ঋতু সেবিত কল্প তরু শোভিত অতি বিলক্ষন প্রফুল কমল তাহে চক্রবাকে গুঞ্জ,ত ভ্রমরা মধু, লোভিত ॥

ফেরতাল

কুসুমশ্রিত কুঞ্জে অলিকুল গুঞ্জে ॥
মলয় সমীরে বহয়ে ধীরে।
রসবতী সঙ্গে——রস ময় রঙ্গে
সুখদ বৃন্দাবনে। সুখদ কাননে।
যোগল বিলাস স্থানে। মধুর বৃন্দাবনে।

জয়দিক

ধনী করি বুকে সুতলি সুখে ধরি কুচ্চ কলস ঘুনও (কিয়ারে)
ঘুমল সুখে যেমনমেখে সৌদাম্বিনী।

কটুওলী

কুঞ্জের ছিদ্রে (দ্বারে) নয়নদিয়া হেরি সবহু সখীগনে। সখী পৈশ্য নয়ন সুখ রাশি, রাধা ভুজ বলিত ললিত বনমালি।
হের হের কুসুম শয়নে প্রিয় ভুজ বলিত।
ললিত কিশোরী কুসুম শয়নে।
কৃষ্ণ জানু যোগল যন্ত্রিত নিতম্ব বৈক্ষসিধ্বত কুম্ভা
অল্প কালে হেরগো সজনী বৃন্দা কৃপাবিনে, আজু পরমাদ হবে এত বলি ব্রজের তরুনী বৃন্দা মুখ চায় কহে এ বচন।
শুন ওহে বৃন্দাদেবী তুমিত ঠাকুরাণী আমরা সভাকারে দয়া কর আজ পর মাদয়।

তালচণ একতাল

কুসুম শয্যাতে সুখে নন্দলাল ঘুম ঘুমল সঙ্গে রাশেশ্বরী।
(হেরগো সখী)

সেই জায় গায় নাহবে সোই আজ পরমাদ হবে। যদি দয়া কর সহায় আমরা হব দাসী।

(সারা) শুনি বৃন্দা ঠাকুরানী আনিল কোকিল সেবে ১। মধুর কোকিল পঞ্চম স্বরে রাধা কৃষ্ণ নাম লয়ে, কোকিল জাগল। উঠ উঠ কমলিনী কাল মনিকের কোলে কেনে এতই ঘুমল।

এখন নিশিনয়। তোমারা দেখন। নিশিপ্রভাত হইল। তোমার দেখনা এধনী নাগয় তোমাদুহা কেনে ভয়। জাগল কাহ্নু উঠিল ধনী শেখর থারি দেয় জল ভরি। দিবা অপরাহ্নে গেল সূর্য্যালয়ে পুজয়ে কৃষ্ণ ব্রহ্মচারি।

তাল প্রবন্ধ (ফের তাল) শ্রীশ্রাশ্যা হঞ্জবা, গম্ভীরসিং মহারাজ।

রাগিনী— মানসী (একতাল)

৬৯। শ্রীশচীনন্দন বিশম্ভর কৃপাদৃষ্টি করিবে আমারে।
এ সংসার কুপে বিষয় মজিয়া শ্রীচরণ ছারিয়াছে ভুলে।

ত্রিপুট সত্তয়ারী মাত্রা ১৪। তাম্বা ৪।

ভণ্ডির শ্রীগোবর্দ্ধন রাস পিঠে শ্রীমন্দির।

ঝপ্তাল মাত্রা ৭। তাম্বা ২। তেওড়াছন্দ: (১২৩। ২৪৫৬৭)

সেই বৃন্দাবন কবে নয়ন গোচর হবে।

তেওড়া মাত্রা ৭। তাম্বা ৩।

বংশী বটে করি কুলে ভিজব নয়ন জলে।
রাসে পিঠে পড়িয়া রহিব।

(মেল তালচপ)

যমুনা পুলিনে ফিরি প্রতিবনে হা রাধা গোবিন্দ বলিয়া ডাকিব।
ভ্রমিতে এদেহ পতন হইয়া পাইয়া রাধা দুতি সংজে যাব।

পঞ্চম সরারী মাত্রা ৩০ তাম্বা মঙা।

বৃন্দাবনে কুঞ্জবনে মিলাইব দুইজনে।

ঝপ্তাল মাত্রা ৭। তাম্বা ২।

ললিতাদি সখি মঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে।

চৌতাল মাত্রা ১২ তাল্লা ৪।
শ্রী রাধা গিরি ধারি সঙ্গে যত সহচরি।
সেই সখা কবে সে দেখিবা।
মেন মতেক
হে বৃন্দে তোমার পদে প্রার্থনা করিয়ে প্রতিনিতে।
এই ধৃষ্ট কলাবে সুন্দরী কৃপা দৃষ্টি মই অধমেরে।

একতাল রাগীণী মানসী নবজলধর নরসিংহ মহারাজ।
তাল প্রবন্ধ ফেরা তাল।
(২গুবা) নবজল ধর শ্যাম রূপ আমি আরকি হেরিব নয়নে।
শ্রীনন্দের নন্দন কিগুন জানিবে করুনা করিবে ভজন হীনে।
ত্রিপুর সরারী
সুখময় শ্রীবৃন্দাবন কবে পাব দরশন।
ঝপ্তাল
বংশী বটে ছায়া পায়া জুরাইবে তনুমন।
(তেওড়া)
কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ানে ভরি। এমন দীন কবেহবে।
মেল তালচপ
হরি নাম বহে পুলক শরিরে নয়ান বহে প্রেমধারা নীর। নির্ম্মল তট যমুনা তীরে ভ্রমন করিব কতদীনে। আনন্দে বাহু তুলি হাকৃষ্ণ হাকৃষ্ণ বলি প্রেমে উনমত্ত হইয়া বাজাইবে কর তালি।

পঞ্চম সোয়ারী মাত্রা ৩০। তাল্লা ৮।
এমন দীন কবেহবে শ্রীরাস মণ্ডলী যাবে। এমন ভাগ্য কবেহবে।
(ঝপ্তাল) ভ্রমিতে কবে কতদিন দেহ পতন হবে।
(চৌতাল) গোপী পদরাজ অঙ্গেতে লাগিবে এইত বাসনা করিয়াছি মনে।

রূপক কাটা লাইশ্রম ওঝা হেম সিং

রাগ— শ্রীরাগ গৌরাঙ্গ ভাবি। রূপক কাটা তাল।

৭০। কৃষ্ণগুনগায় শ্রবনে রসায়ন বাজত মধুর সুরঙ্গে।

সঙ্গে ভকত নিকরে আমার গৌর উনমতরে।

আমার গৌর কৃষ্ণ প্রেমে উনমতরে। আমার গৌরা

গৌরারে প্রেমের ভরে নয়ান জলে ২। গৌর ভক্তি নিকরে। ঘেরি নয়ন

নয়ান জলে।

স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল ভেদিল হরিধ্বনী।

হরিধ্বনী কলরব দিগ। বিদগ নাজানে কোই ভকত লেই করে কর তাল বাজত ঝন ঝন সবদ বিশাল, কৃষ্ণগুন গায়।

মরোল তারগনি।

১। ত্রাং ২ ত্রিমিধা উঘতট কত তাল মৃদঙ্গে, তাল মান দৃমি দৃমিধা দৃমি থিতিধা, তাল মৃদঙ্গে।

২। সীতা নাথ বাজত হরখি বরখি ঘন বাজত ঝন ২ তাকৃতি ২ ধা কৃতি ধাধা।

৩। তহি অতি বাদর হরিধ্বনী জলদ বিথার বিকার প্রেম বি-ভোর গায়ে রস প্রেম বিবস, পার্ব্বতী লোচন রাজ চূড়ামনি অদ্যক প্রতি মন্য ঝম্প ত্রিপুটকে। (আরে ওই এ)

তালচপ

কীর্ত্তণ ভলে ২ অঙ্গ ধুলি ধুসর হাসত ভাবত রঙ্গে। ক্ষেনে কর তাল ধরে বোলত হরি ২ ক্ষনে ২ রহে ত্রিভঙ্গ। প্রিয় গদাধরের স্কন্ধের উপরে স্ফুরিত বাহু এক্কালে।

সুণ্ডরি বৃন্দাবনে আকুল অনুক্ষন রাধা ২ বলয়ে বয়ান/নয়নে ঝর ঝর প্রেমের বাদর দশন বিজুরী ছাটা।

গৌর দ্বিজমনি জীব উদ্ধারিতে বরি খয়ে হরি নাম ঘটা।

কাচ্চা কাঞ্চন যিনি গৌর রূপ তাহে যিনি মগ মগ প্রেম তরঙ্গে!

নীনি

এনব কুসুম দাম গলে অনুপম হেলন নরহরি অঙ্গে।
অরুন নয়ান কোনে ইষদ যখনে সে সব লীলা বৃন্দাবনে। রাস লীলা কি বলিব বাসুদেব ঘোষ।

তিন তাল মেল

মিশ্র পুরন্দর হৃদয়ে মস্তক কম্পীত মান কৃপয় পাহিমা।
কলি বারন তারন নিল নিন্দিত সদজন চারুছিল হে দয়া নিধে।

মৈতৈ সুরফাকনা হোবা। যুমনাম ওঝাগী রূপক কটা।

৭১। হেন বানী শুনি ধনী সাজি আভরন।
মনি দর্পন আগে হেরত বেশ।
কৃষ্ণ সঙ্গ যোগ্য বেশ করে অনুমান।

রূপক কাটা ভাঙ্গনা হৌবা।

৭২। আসি য়াছে গোকুল চান্দ সঙ্গে সখা ধেনু।
হয় হয় রব দেয় বাজে শিঙ্গা বেনু।

রূপক কাটা।

আগে ধেনু পাছে কান্হাই মধ্যে ব্রজ বালা চলেগো।
জয় ধ্বনী দিয়া যেন গজ গতি বালারে শুনি সব ব্রজবাসী আনন্দ ভাসিয়া চাত কিনী ব্রজগোপী হরষ পাইয়া।

দুইতাল মচা

যেমন মেঘে তেমন দেখে গোপীকা সমান।
চাতক চিত্তে সুধাপিতে কইল এই কাজ সখি। ব্রজের গোপী।
দেখতরে সখি ব্রজরাজ কুমার।
নব বালক সঙ্গে বিরাজরে।
ত্রিভঙ্গ মুরুলী ধর আখি থর মনোহর।
ঐ নব মল্লিকা বকুল মালা।

কোন বিনোদিনী বিনোদ গাথনি।
গাথিয়াছে বিনোদ ফুলে। বিরল পায়ে গাথিয়া ছিলে।

দানী (রাজ মেল ছন্দ) স্বখায়া থাকোক খনবা।
রাগিনী বিনাবলি, গৌরচন্দ্র ভাবি।
৭৩। শচী সুত গৌরচন্দ্র বিহারে। গৌরচন্দ্র বিহার (ন্দ্র বিহার)
তাদৃমি খিতি দৃমি খিতি দৃমি হরি (৩) হরি রব শুনি।
তা ২ থৈ ২ মৃদঙ্গ বাজে।
আজ বরি কি আনন্দে।
ভকত সঙ্গে সঙ্কীর্ত্তন মাঝে উঠলিল প্রেম সিন্ধু।
অদ্বৈত্য মৃদঙ্গ ধুমকিটি ২ ধুম তা থৈয়া ২ তা তা থৈয়া ২।
রা রা ধা ধা বলি, ভুজ যোগ তুলি হিয়া কিছু স্থির নাহি বান্ধে।
ধারা বিরাম নাই গৌর নেত্রে ধারা বিরাম নাই।

মেন মতেক ওঝা খৌরানী শাবী, লৈমপোকপম ওঝা থাবল।
রাগিনী—বৈয়ারী বড়ারী অনুরাগ।
৭৪। খল সংগতি সরলা জন জীবন (সর ভেল) অলপ বয়স
নয়ন ভঙ্গ কি করিব তাসব সঙ্গ এ।
(অলং) শাশুরী শত বিকত ভাষ কুটিলা কুট মুদিত তার।
যেন ব্যাধের ঘরে কুরঙ্গিনী।
ও: ললিতে জ্বলে ২ মইলাম।
প্রেমানল তাপে হৃদয় ও: জ্বলে।
আমি বলি কালা জন পাপ ননদীনী বলিয়াছে।

মরোল

রন্ধন শালাতে যাই ধুমাতে যাতনা পাই ধুমালাগী যত ধারা বহে দুই নয়ানে ধারা বহে ননদীনী বলে ওরাধা কান্দ কেনে বুঝাই গেলে বুঝি শ্যাম চাঁন্দ পড়ি য়াছে মনে।

মেন মতেক পোংশংবম ওঝা বকুল সিং
রাগিণী সারঙ্গী (যমুনাক তাল)
যমুনাক তীরে ২।

৭৮। আজ বর ভৈগ্যাবতী আজ বর ভৈগ্যাকি কহিতে পারেরে।
নাচত লাল নন্দ দুলাল ২ তপন তাপ ভাই রাখাল।
মোহন যমুনা তীরে ধেনু বৎসগন লইয়া সঙ্গ তৃন না খাওত দেখত ভজ যাহা ২ দেখি তরুর ছায়া তাহা ২ তাহা গিয়েরে ৪।

চলিতে না পারে রাখাল ইন্দু বুক বয়ান পড়ে খাম বিন্দু অরুন নয়ানে অরুন বয়ানে নির পিব ২ বলয়ে শমন তীরেতে থইতে বিন্ধল বাস

ঝম্প্ দিয়া পড়ে নিরেরে ২ নিরে। ৪॥ তপনেরি তাপে দাদা বলি পথে ২ রুধীর পড়িয়াছে, কুশাংকুর ঘাটে গোবিন্দ দাস লইয়া গাগরি তুরিতে আনল যমুনার বারি ॥ আনন্দ গাম্ভর সারঙ্গ ধীরেরে ২ ধীরে ৪ ॥

বৈঠা সঞ্জার মেন মতেক

ঐছে চলে রাম কহ্নাই সখাগন সঙ্গে গোবর্দ্ধন কাননে ধেনু বৎস (চালন)॥
যমুনার জলে ধেনু পিয়াইল হম্বা ২ করিরবে তৃন খাও য়াইল ॥

দাদা বলিয়ে ক্ষীরননী দেয় ২ ॥

রাম বদন চেয়ে ২। সহিতে নারে রবির তাপ ॥ সখাগন সঙ্গেরঙ্গে নানা খেলা করিরঙ্গে ॥ কোই, গেণ্ড হস্তে ধরি কোই অঙ্গে মারে (গেণ্ডহস্তেধরি) ॥ হস্ত ২ ধরা ধরি আনন্দ সুখ শায়রে ॥ সখাগন মেলি পক্ষ সাজিদিল, কৃষ্ণ পক্ষ কৃষ্ণ জয় রাম পক্ষ রাম জয় ॥

যেন তাঞ্চণ রূপ লাবনী শোরোকথাইব ওঝা সাজোবী।

রাগিনী - স্বানক সম্ভোগ

৭৬। জয়তি জয় রাধে কৃষ্ণ কেলিবিলাস।

প্রতি ক্ষনে নব ২ প্রেম বিকাশ।

ভুজহি ভুজ বন্ধন মুখহি মুখ চুম্বন।

অধরে অমৃত দেই মুখে। চান্দবদনিকে।

যেন দারিদ্রের ধন দুহুঁ রাখে সু যতন ক্ষেনে ২ বাঢ়ে যত সুখে।

"মুখমতি পুত মিদং যুবতী ব্রজ রসনা রসিতম খণ্ডং "স্পার্শয়মা দয়িতে ২ তৎ বিধায় পূণ দ্বায়তিপ্রিয় গণ্ডং। বিরমিসতি তমজ নিমম খণ্ডিতং। মিহিত মপি তব সিদ্ধং ইতি সরোসেবর দেই নিজ বল্লভ মধরে রচয়তি সিদ্ধং।

অলং

ধনী ২ চান্দবদনী। রূপ লাবনী চিত মোহিনী!

প্রেম মুরুতি ধারীনী। ধনী ২ চান্দবদনী।

ধনী বদন চান্দ আার সীমা দিতে নাইগো।

গগনেতে এক চান্দ আর নথ চান্দ!

চান্দের মালা ঝল মল করে।

ভূবন মোহিনী রূপ যৌবনী সঙ্গে শ্যাম রাস বিহারী

হের কামিনী কাম ধনু যিনি ভুরু ভঙ্গিমা।

কস্তুরি কুকুম আগরু চন্দন অমৃত মিশাই তাতে রাধানাম ঘটল বিধি, কৃষ্ণ সঙ্গ সদাই বিভাবিতা।

চঞ্চল মৃগনয়নী। রসভাসিনী মৃদুহাসিনী শ্যামের সুখদায়িনী।

(মন সিজ) ঘুমনাম ওঝা যদুনাথ।

রাগ— সলিজ, কৃষ্ণ মন শিক্ষা। তাল মন সিজ।

৭৭। মনসিজ কেলি নিন্দিত মানসং।

ভজত মধুরিপু নিন্দু সুন্দর বল্লভি মুখ লালসং।

মৃদুল মলয়জ পবন তরলিত চিকুর পরিভব কম্বুক।

সাজি তরলিত নয়ন মন্মথ শঙ্কুশং চিত্ত কলঃ সুন্দর জন জনিত কৌতুকং।

লঘু তরলিত কন্দরং হসিত নব সুন্দরং। গজ পতি প্রতাপ রুদ্র হৃদয়া মুগভ মনুদিনং সরসং রচয়তি রামানন্দ রায় মিতি চারু।

(শ্লোক) বংশী বিভুষন কর নব নীরদাভা পিতম্বর অরুন বিম্বা ফলা ধরৌষ্টঃ পুনৈন্দুঃ সুন্দর মুখাধর বিন্দ নেত্রাং কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি তত্ত্বমহংনঃ জানে।

একতাল তাঞ্চপ লাইশ্রম ওঝা হেমশিং।

ধনী রায় (নিত্য লীলা অভিসার)

৭৮। ধনী রায় ২। ধনী চান্দবদনী।

বন্ধু প্রেমে পুলকিত অঙ্গ কৃষ্ণ প্রেমে পুলকিত অঙ্গ (বন্ধু প্রেমে পুলকিত অঙ্গ)

প্রান বন্ধুর দিগে চকিত নয়ানে চাই। সুনয়নী। খঞ্জন গঞ্জন হংসি গমনি ধনী গজ গামিনী, গজ গামিনী, চান্দবদনী।

পদের চালনি অঙ্গের ভঙ্গিনী মালার হিল্লোনী বেনীর দোলনী সঙ্গিনী রঙ্গিনী প্রেম তরঙ্গিনী। ২। চকিত নয়াবে হেরি এ ধনী রাই কুঞ্জর বরগামিনী ধনী রায়।

হর্ষিত মগুলি ললিত মগুলী পুলকে মগুলী চমকে মগুলী চমকে ২ রাধে।

(অলং) প্রান বন্ধু প্রেমের মজে।

দ্রুত গতি যাইতে নারে।

পদম্বিনী নিতম্বিনী উরুরম্ভা যিনি।

বন্ধুর ভাবিনী প্রেম তরঙ্গিনী।

হাস বিকাসিনী রাস বিহারিনী।

আভরন ভারে চলিতে নাপারে।

এক তাল তালচপ

রাগিনী— দুঃখি ভাটিয়ারী। সম্ভোগ,

৭৯। রাধা মাধব নব নব প্রেম কোকরু অনু ভব নব ২ প্রেম। দুহুঁক নৌতুন পিরিতি আরতি তাহার নিছনি লইয়া মরিয়া যাই। এসখি ২ আজুক কাম কামহি কাকিয়ে সমা গম মাঝ।

নবীন প্রেম কেও জানেনা।

জানে রাধা নবীন কিশোরী।

শ্লোক সারা

কা কৃষ্ণস্য প্রনয় জনিভুঃ শ্রীমতি রাধিকৈ কা কাস্য প্রেয়স্য নুপ মগুণ রাধি কৈকা নচান্যা। যৈমং বেশে দৃশি তর লতা নিষ্ঠ রত্বং কূরেৎ স্যাঃ। বাছা পুর্ত্তৈ্য প্রভবতি হরে রাধিকা নচান্যা।

দ্বৌকলা রস কলা প্রবিদগ্ধৌ দ্বৌপরমপনয় কৌশল মুগ্ধৌ। দ্বৌ সুমঙ্গলগুনা বলি লব্দৌ দ্বৌপর স্পর মনোরথ সিদ্ধৌ।

(চালি) (পঞ্চম)

জয়রে রাধা মাধব প্রেম নব ২ মাধুরী তরঙ্গ।

নিতি নব নৌতুন রতি রসে নিপুন।

বিরাজ নাগর সঙ্গে নবিন কিশোরী।

বৃক্ষ ডালে শুক সারী জয় ২ রাধা কৃষ্ণবলি।

ললীতাদি সব সখিরে ভাসে সুখ নিধিরে।

যে আসিল নিজ নিজ মনোরথ সিদ্ধিরে।

সখি প্রেম প্রেমের বালা লইয়া মরিয়া যাই। অপরূপ প্রেম-সখিরে প্রেম প্রেমের। কি কহিব সখি প্রেম যেনজম্বু নদ হেম। সখি প্রেম হায় হায় ভাল।

এক তাল

রাগ— বসন্ত, ফাগু খেলা

৮০। অজু বিহরই বসন্তে মাধব মাধবী সঙ্গিয়া।
আওতরে ঋতু রাজ বসন্তে।
কচ্ছবি কান্তি গুত্তমৃদঙ্গে শৃগুপদ মুদয়তি নব ২ নিনদে নির্ত্তক টীকাং পৈশতৈ দৃষ্টাং বিদধতি সহ যুব তিমি রথ মথনে।
থৈ তাতা থৈয়া তা তাতা থৈয়া দৃমিকি ২ দৃমি দৃগ (৩) থো ইথমুদি য়া স্তাল তরঙ্গ মধুর বদন সর নিজ কুলবনিতা।
তাধিং ২ হরধিং ২ নাচে রাধা মাধব।
গোপী নির গায়ন্তং নাচে রাধা মাধব।
বিশাখা প্যারী মৃদঙ্গ বাজাই নাচে রাধা মাধব।
তাধিং ২ ধিককিন নাদৈ কুর্ব্বন রাসে বর মর যোয়ম রাসৈ রাসা মতি শর তুষ্টং নিন্দি তুলং সুরবনি তাকিং (তাতা ধিং ২ তা)
নির্ত্যং তীর্থং গতটি তাতাথৈ থৈ তাথৈ থৈ তাথৈ থা।
রাধা কৃষ্ণ দ্যুতি ঘনশ্চয়ে চঞ্চলেব স্ফুরন্তি।
পানি তূর্নং মুহুঁরিহ নদৎ কংকন চালয়ন্তি।
কুচ্চ কঞ্চিদ কদ্যক বিরলা নুপুর ধন্না রম্যং।
রাধা মাধব খেলত বৃন্দাবন মাহে। খেলত রঙ্গে সখিনী সঙ্গে লাল ললরি ফাগুয়া ভরি তুহুঁ মুখ হেরইতে মুরুছি অনঙ্গ।

ত্রুক তাল নোংমাইথেম ওঝা চাইগোই
রাগ মেঘ মল্লার। বসন্ত নর্ত্তক তাল

৮১। অ আ ই অতি আ আতি অই অতি ।
অ আ অতি আয়া অতি আ আ আ আ ওই আরে।
জোশ্বাং জলাঙ্গ নটদিবপুলিনং রাধিকে পৈশ্যা ওই আরে।
আ আ আ আতি আআ নটত্রিচ বিপিনং মন্দবা ভেরিতং আ।
আ অ এ তি কৃষ্ণ প্রান রিহ নিগদন শাল সঙ্গ ননর্ত্ত।
আই অ আই অতি প্রিয়ং হার্সং চন্দ্রতি কুন্দতি হংসতি আরে।
ক্ষিরতি হিবতি হারতি আরে অ আ ই অ নৃত্যতি রাধা।

(ঢুনি)

খেলত রঙ্গে সঙ্গে আবির খেলে শ্যামনব হেম গৌরী। হাসি ২ উথল গৌরী।

ফাগুলেই দেই মারে ২ মারত মুখ শশি।

গোপাল অঙ্গে ফাগুলাগে লাগে রাই কাচ্চা সোনা নিজের কান্তি শ্যাম ফেলা গিয়ে।

মান করিলে বৃষভানু রাজ নন্দিনী।

চিকন কালা লম্পো তের শির মনি।

পর নারি ভাগ্যবতী ২ শ্যাম সনে বিহরইরে।

তার দাসি হবা ব্রজ মাহে বলিহারি যাইরে।

ব্রজের বসন্ত আবির খেলেকি অদ্ভুত শ্যামত নাগর মিনতি করিয়ে।

মান হেরি শ্যামত নাগর। রাঙা পদতলে শ্যাম নাগর চুড়া ধরা বাঁশী ধুলাই ফেলে।

পিত বাস গলেধরি। মান ভিক্ষং দেয় রাধে তুয়া প্রেমে কাঙ্গাল হয়ে। বদন কমল তুলিয়া চাহ এক বার। তুয়া রাধা বিনে আমা কেমনে জিয়াবে প্রান। সহ চরি গন করতহি যতন বুঝাই আনর মনি নহে মিষাই আপনা নিকরুন করতহি মান। ঐছেন সহ চরি বচন শুনায়লি বিনোদিনী রাই লজ্জা বামা ধৈয্য মান ছুরে সয়ে শ্যাম পুন বিহার করে।

এক তাল। অথাম ওঝা রসানন্দ গম্ভির সিংহ মহারাজগী
রাগ বেনাবলী শ্রীকৃষ্ণ গোপাল (তাল)

৮২। শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ব্রজপতি জীবন জয় জয় সুন্দর বিহ সিত মন্দর বিজিত পুরন্দর দেব।

নিজ গিরি কন্দর বিরচিত সন্দর হর বিরঞ্চি কৃত সেব।

গতি জিত সুন্দর পরিজিন বন্ধুর পশুপতি নন্দন দেব হরে।

তিলকিত চন্দন বিধিকৃত বন্ধন করুনাং কুরু নাথ হরে।

শুন মনি মন্দির হৃদিবন তিন্দির রতিভর সঞ্জত বরতনু ভণ্ডিত নখ পদ মণ্ডিত দর্শন বিখণ্ডিত

(শ্লোক)

স্বাং মই চাণ্ডাসুর মণ্ডলী নাং রতা বশিষ্টানি, স্বহালি কৃত্বা, পুর্ন্যান্য কার্ষি ব্রজ সুন্দরাভি, বৃন্দস্তরি পুত্রক নতপানি ইয়ং মঙ্গল রূপাস্থা গোবিন্দ বিরুদাবলী যৈস্য পঠন মাত্রেন শ্রীগোবিন্দ প্রসিদতি।

বড় চৌতাল শুরু ওঝা নিত্যনন্দ

রাগ —

৮৩। অরুন কমল নেত্রৌ শুদ্ধ হেমভ গাত্রৌ সকল নিগম সারৌ পুন পুনাবতারৌ কলি কুশসবিনাসৌ পেমভক্তি প্রকাসৌক্তিদিকুরু তস্সুধিরৌ গৌরচন্দ্র বধুতৌ।

এই বার করুন কর চৈতন্য নিত্যায় মোরসম পাতকি আর ত্রিভুবনে নাই।

মুই অতি মুঢ়মতি মায়ার নাকর।
ম্লেচ্ছু অধম যতছিল অনা চারি।
তা সবাইতে মোর পাপ ভারি।
অশেষ পাপের পাপি যোগাই মাধাই।
অনায়াসে উদ্ধারিলা তাহারাছুই ভাই।
লোচনবলে মুই অধমে দয়া নাই কেনে।
তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে।

(অলং) একবার মোরে দয়া কর। তুমিত করুনা সিন্ধু পতিত জনার বন্ধু। হা কৃষ্ণ চৈতন্য দয়ানিধে।

(তালচপ)

ত্রিভুবন পতি তানাং কেন চিন্ত্রিষ্ণ সম্যে নিরবধি কৃত বৈসে মায়য়া বিদ্যয়াপি।

ভজন সময় ছুর গৌরচন্দ্র রধুতো কুরু তম খিকদিনে হাকৃপাং জ্ঞান হীনে।

যদি মদ্যপি পামর নাস্তি কৃপাত দেব সাবি স্যথহে কৃপাং নাথো কস্মিন পাপাসরেজনে। মোহে করুনা করহে চৈতন্য নিত্যাই।

অলংকার

মুই পাপিণী বাধিয়া রাখ শ্রীচরমে।

মিনতি করি য়ে বলি।

তোমা শ্রীচরন বিনে অন্য নাহি মোর মনে।

(হাহা মরি)

হা প্রভুদয়া নিধে হা হা মরি।

ন ধনং ন শ যশ কলং ন উপন জননসুভং সুন তং ন সুখং চরনে ধরনং তব গৌরহরে মম জন্মানি জন্মনি দেহি বরং।

অলং

নাচত গায়ত হাসত ধায়ত বালা লইয়া মরি গৌর ক্ষেনে হাসত ক্ষেনে রোদত ক্ষেনে লুঠতি ক্ষেনে ক্ষেনে মুচ্ছ´তি।

ভঙ্গা দাস মাত্রা ৮ তাম্বা ২।

ঝুলন

৮৪। দেখ সখি শ্রীরাধা গোবিন্দ সঙ্গে নব ঝুলে।

রতন মন্দির হীরা মনি বিরা জিত।

দুহু বৈঠলি সুরঙ্গ হিন্দোল।

তাহে সখিনি সত, হিন্দোল ঘেরি কত।

ঘন ঘন দেয়ত ঝঙ্কোর।

সেদলে উড়ায়ত আকাশে উঠত ভ্রমর ময়ি নববালা চিত্ত বিভোর।

ভয়ে কাপেতনি গিরত জানি ধনী প্রান নাথ করহি কর।

নিরখি সখিগন বাঞ্ছা পুরে মন। জয়রে জয় রাধা কৃষ্ণ বলি সঘনে।

শ্রীরাধা মাধব সে সুখ উজর হেরি ভাল এ রাধা মোহন

ভঙ্গদশ মাত্রা ৮। তাম্বা ২।

শাক্ষাৎ দর্শন

৮৫। একি তোমার পিরিতীর ধারা দহিতে হা নাথ এ সুখে পরান আমার গেল ভাবিতে (হা নাথ) এই নাকি ছিল বন্ধু তোমার মনেতে।

পিরিতি করিয়া অবলা বধিলে (হা নাথ) যখনি করি লাম প্রেম থকিব সুখেতে।

পিছেনা ভাবিলাম আমার প্রান সপিতে (হা নাথ) যখনি মজিল মন রূপ গুনেতে অন্তরে শীতল কইলাম চতুর কথাতে (হা নাথ) দহে প্রান তুযা লেতে।

(মরোল তোগনি) ছুই তাল মচা।

দগ ধলু বিনোদ কিশোর সহিতে ওই রসিক নাগর গুনের সাগর।

ভাঙ্গা দাস তাল, পসংবাব ওঝা বকুলসিং।

রাগ— শ্রীরাগ (অনিশুবা)

কিনা জ্বালা হইল সইগো কালা কানুর পিরিতি।

কিনা জ্বালা (৪)

শ্যাম ভাবে (২) শ্যাম ভাবে (২) আমার পাজল ধসি গেল গো।

বলরে সখি আজ আমি কদিন বাচেগো। সুঙরিতে প্রানগো অমরগো কান্দে দিবা রাত্রিগো।

এক তাল সোরাম অঙাহনসিং

রাগ— রজনতি অনুরাগ।

৮৬। প্রিয় সজনী কেমনে সহিব প্রান।
প্রান সখী বিশাখে কি হেতু জীবন রাখিব।
গুনি ২ আমার প্রান ধরিতে নারে।
বন্ধুর লাগিয়া প্রান সহিতে নারে।

ঘরে বসি রাখ তুয়া কুলের ধরম, অভায়গিনি করিব উচিত কর মোরে। প্রান সখী।

প্রান সখি ওগো ললিতে। হামুনারি কুলবালা নাজানি কি করিল কালা নরিনা হই তাম যদি সঙ্গে যাব নিরবধি।

শুনগো ললিতা কিহইল রাধারে পাপ কপালে বিধি সিরিজিলে॥

হাহা বিধি মোরে কেনে এতয় দুঃখ দিলে।

পিরীতি বিষম জালা কিসহে অবলা বালা। কালিন্দি জলে প্রবেশিব রাধাপ্রান তেজিব।

(শুনপ্রান সখিহে) মরম কথা তোরে বলি। তোমাবিনে কারে বলিং।

দুখের দুঃখি সুখের সুখি শিশু বেলা সঙ্গিনী।

ঘরে রইতে সুখনাই সদাই কলঙ্ক পাই।

কলঙ্কিনি রাধার কলঙ্কিনীর প্রানতেজিব। মরিব ২ সখি নিশ্চয় মরিব। মরন সময়ে সখি কৃষ্ণনাম শ্রবনে শুনাও। মৃত্যু কালে কৃষ্ণ নাম শুনিযদি।

মইলে ও রাধা পুনর জন্মে যার চরনে দাসিনী হব।

রাজ মেল, পোশংবম ওঝা বোকুলগী।

রূপলাবনী— অনুরাগ। মুখমতিগী ছন্দ:।

৮৭। সখী মম বিদেহিনং ২ বর্ত্ততে প্রান বন্ধু বদন বিধু বিলোক ভাব মেব প্রতিহি প্রনয় বিনয় রিতি ভাঙ্গুরা জাতি সদ্য হরি ২ লিখিতামে কিং দৃষ্টিবর্ন রেখা।

পোশংবম ওঝা বোকুলগী, অনুরাগ) মুখমতিগী ছন্দঃ।

সখীরে, প্রান সখীরে প্রিয় সখিরে, বাঢ়য় প্রিয় সখি দারুন মন মথ দাহং।

ধুলি সংকুল সংকৃত দহতি মম দেহং শুনিতে দ্বিগুন জ্বালা শীতল নীল যমুনা জলে যাহামি প্রানা জানে মমসখি বিফলং জগত জীবনং মরন মেব মঙ্গলম মম দুঃস্কৃত প্রানা পুন জর্ম্মনি কিম্বা

ব্রজমনি করুনাকং ময়ি বিদ ধাসতিতং চরনাম্বুজ সঙ্গং নিদারুন বিধি কি লেখিলে পাপিনি রাধা মোর কপালে।

এতয় যাতনা রূপলাবনীগি খংচং তৌরগা অতুদগী রূপলাবনীগী চলম লোইনা তৌরগা ঘাটি থাতুনা মেল য়ৈগনী ঘাটতী অহুরাগগী ইশৈ অমদা তাবা য়াগনি।

ধনী ২ চানদবদনী ছন্দঃ হাই প্রিয় সজনী

খংচং, এতয় যাতনা বিধিকেন। হাহা বিধি বিধাতা কিলিখিলে মোর কপলে। হামু দুর্ভাগিনী সমানকে আছে ব্রজের মাঝে।

তোর আগে এখন মইলে যদি ভাল হবে।

প্রানবন্ধু বিনে কি করিব হাই হাই প্রিয় ললিতে। হামুত অবলা প্রেমরি জ্বালা হামু দুর্ভাগিনী কে আছে ভুবন ব্রজের মাঝে রাধা কলঙ্কিনী।

মখাদা ঘাট থাদুনা মেল য়ৈগনি।

হামু নারী কুল বালা নাজানি কি করিব কালা।

(রাজ মেল) পোশংবম ওঝগী

রূপলাবণী (সম্ভোগ)

নির্জ্জন নিকুঞ্জবনে শ্যাম গৌরি সুখে বিলসই সহচরি সুচাতুরী কুঞ্জে বাহির হয়।

মুথমতিগ মান্নবা

৮৮। শ্রমজল কন দিগ্ধ নিষ্কাণ্ড মুর্ত্তি গলিত বসন ভূষা কল্প তল্প প্রজল্প প্রিয় হৃদি পতি তাঙ্গে রাধিকা মিলি তাক্ষি স্থিরতর দিব্য নব্যা ভোধরে সার রাজ।

(ধনি ধনি চান্দ বদনীগা মান্নবা) দুহুজন মিলন ভালে অসিণী

দুহুজন মিলন ভালে।

(রূপলাবনীগী খোংচংকা মানবা)

জয়রে শ্রীরাধা কৃষ্ণ কুঞ্জের মাঝারে।

দুহুঁনজ মিলন করি কত রঙ্গে।
আন পথে ছল করি সখিগন সঙ্গে।
সুচাতুরি সখিগন গমনহি কেল।
মদ মহোদধি নিমগন ভেল।
নবজলধর কিয়ে ঝাপল চান্দ।
দুহু কেলি ভুজে ভুজে বান্ধল ছান্দ।
জলধর যগু বিথারল মতি রঙ্গ।
দেখত বৈষ্ণব দাস দুহুজন সঙ্গ।

(ঘাট থাবা অমসুং মেল)

রতি রন অবসানে বৈঠল দুহুজন ইত্যাদি অসিনচিংবা॥

দিবা শায়ন অরিবা। ওঝা বিলাতিগী
(ভাঙ্গা সারা)

৯০। কুসুমিত কুঞ্জে অলি কুল গঞ্জে মলয় সমীরে বহে ধীরে ২।
রসবতী সঙ্গে রস ময় রঙ্গে ধনী করি বুকে সুতলি সুখে ধনী কুচ্চ কলসে ঘুমল আলসে কিশোরা কিশোরী নিন্দ ভেল ভোর।
রহলি আসে ধনী ভেল শেষে কাননে দেবী কোকিল সেবে।

অলং চালি।

কোন দেবী দেখিল যে আর নিশি নাইরে। রাই কুহ্নু অচে তন এখন দুহার ঘুম ভাঙ্গিল। হাই আমি কিকরি কিকরি দোহে জাগাইব। কিউ পায়, নিশি প্রভাত হইলরে।

বৃন্দাদেবী কোকিল গনকে অজ্ঞা দিলরে গাও পঞ্চম স্বরে।

রাই কাহ্নু জাগাও দুহে ঘুমে অচেতন, দেখরে কোকিল আর নিশি নাইরে। গাও পঞ্চম স্বরে।

বৃন্দাদেবীর অজ্ঞা পাইয়া গাতে রাধা কৃষ্ণ নামলৈ। জাগহে রাজ নন্দিনী।

উঠগো তোমরা দেখ নিশি প্রভাত হইল। কোকিল বলে ওহে রাজ নন্দিনী, কালমনি কেরকুলে কত ঘুমাও হে উঠ নিশি প্রভাত হইল।

গান শুনিয়া চমকি উঠিল উঠি দেখি আর নিশি নাইরে। ধনী কে নাগর উঠাওল অমনি ধনী আথে বেথে উঠিল।

(ভানচপ)

কমলিনী কমলাক্ষ ঘুমত ভাঙ্গে নোই। নয়। কেন কমল আঁখি-যোগ কাঁচ্চা নয়

দাস সখি অনু চরি হইয়া দঁ ড়াইয়া কৈল জাগল সম্মুখে দাড়য়াছে পরান সখি কেহঁ কেহঁ দাবর নয় দঁ ড়ওল কেহঁ গামছা লেই ঠারি, সত ই চান্দমুখ পানেরে। মুখ প্রক্ষালন করি। সুবাসিত জল মুখভরী গামছয়ে দোহে চান্দ বন্দন মোছিল।

(প্রার্থনা)

জয়ন্তী চারিতাল মাত্র ১৪। তান্থা ৪

৯১। হৃদয়ে কুহরে তিমির হাথারে। অগতি পতিত কুমুদ বন্ধু হেরিতে উচ্ছুল রসিকসিন্ধু নিজ জন রঞ্জন দুরজন ভঞ্জন।

রাজ মেল (মেল গোর)

করতাল মরোল লরোংথাইবম ওবা সাজোবিনা পুখোকপিরম্বা মেল কিশি। রাগ লালিজ রস অনু রাগ

৯২। লাইগো প্রাণবন্ধু বিপিনে যবজালা। মন্দ মৃদু হাসি চায় নয়ানের কোনে ২। (ক্র) পরান পুটুলি কিবা বিদরে আমার। জর ২ তনু মন মন মথ শরে ২। ভাবিনু জীবইতে সং শয়দেখি। সু চাতুরী সখি সব মর প্রানি সখি। কৃষ্ণ পদতল কোটি চন্দ্র সুশি তল। সব জ্বালা বিষ নাশা কহয়ে গোপাল ২।

২' তাল তিন তাল অচৌবা নত্রগা জলধিমান্

রাগ ব৹ন্ত

৯৩। শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত।
ফুলয় কুসুম সব কানন অন্ত।
শ্রীবৃন্দাবন পুলিনক রঙ্গ।
ভোরল মধুকর কুসুমক সঙ্গ।
নবনব পল্লবে শোভিত ডালে।
সারি শুক পিক গাওয়ে রসাল।
তহি সব রঙ্গিনী মেলি এক সঙ্গে।
ভেটলি নাগরি নাগর রঙ্গে।
বিহরই কাননে যোগোল কিশোর।
নাচত গাওত রঙ্গিনী জোর
বাজত গাওত কত কত তান।
গোবিন্দ দাস অবধি নহি জান।

(মাসিনা ভাঙ্গা তাবা ১ সুং তাংসুম তাবা য়াই)

ঝরি তাবা ভাঙ্গা

আয়ে ঋতু রাজ বসন্তে ভুপতি গতি অতিয়া সন্ত মলয়া নীল সেনাপতি সৈন্য সহিতে সাজিল আরে সখি। ফুটিল সব চারু যতিল আরে অম্ব্র মুকুল যাতং কুহু ২ করে তুষ্ট কোকিল হৃদয়ে মন্দন দহন আরে সখি।

রাঙ্গা ভরন মাত্রা ৩৬। তাস্থা ৫।

আখা রসানন্দ শ্রীরাগ (রূপ)

৯৪। মৃদুতর মারুত কেল্লেত পল্লব বল্লি বলিত শিখণ্ডম।
তিলক বির স্থিত মরকত মনিতল বিম্বিত শশোধর খণ্ডম।
যুবতী মনোহর বেশম কলয় কলানিধি মিব ধরনী মনু পরিনত রূপ বিশেষম. ধ্রু।

খেলা দোলায়িত মনি কুণ্ডল রুচি রুচির নন শোভম।
(তাল চপ)
হেলা তরলিত মধুর বিলোচন জনিত বধুজন লোভম।
গজপতি রুদ্র নরাধিপ চেতসি। জনয়তু মুদমনু বারম।
রামানন্দ রায় কবি ভনিতং মধুরিপু রূপ মুদারম।

লক্ষ্মী তাল মাত্রা ১৮। তাল্বা ৭ হিজম ওরা লোক নাথ
রাগ কেদার ॥

৯৫। নৃতিতি রাধা ধৃতিভর ভঙ্গিনী গজ গামিণী।
মঙ্গল ময় হীন মলিন কোমল কালিন্দী পুলিন।
ধনি ধনি নির্ম্মল বর সরসপুলিন যামিনী।
বাজত মৃদুতর মৃদঙ্গ ধিগি ধিগি ধিগি টগ
ধিলাঙ্গধা দৃগু দৃগু ঝেন্দ্রং দ্রিমি (৩) ক্রমিণী।
ঝুনু ঝুনু পদ নপুর ধ্বণী কিংকিণী কটি ঝিনি নিনি নিনি ঝংকৃত
কর বলয়ায় ঝনন ঝনন ততি রামিনি।

(তাল চপ)
প্রফুল্লিত মুখ কঞ্জ বসন, দশনা বলি ললিত হসন নিগদত টক
থৈ থৈ থৈ টক সুখ ধামিণী।
সুললিত মনি ভুষন গন শ্রিম ধুনত কৌতুক ঘন লোল লোচনা
ঞ্চল ভরু অলককুল ললা মিণী।

বড় ঘুঙ্গা তাল। সিনাম ওরা
রাগ—

৯৬ দেবাদি দেব গৌরচন্দ্র গৌরী দাস মন্দিরে
দেখ গৌরচন্দ্র গৌরীদাস মন্দিরে।
আনন্দে নিত্যানন্দ সঙ্গে রঙ্গে বিহরে ধ্রু

২'

তপ্ত হেম অঙ্গ কান্তি প্রাতঃ অরুন অম্বরে।
উদয় রাগ অনু প্রভাব রক্তম্বরে যেধরে।
উদয় অনু প্রচার রক্তম্বর যেধারে।
অমল নিন্দি কান্তি কোটি শরদ চন্দ্র ভাস্করে।
বদন পদ্ম নিন্দি কোটি অনু মুখ সুন্দরে।
অষ্টশৈব্য পাদ পদ্ম লক্ষ্মী সাধ্য সাদরে।
চতুরানন গুনগায়ে শঙ্করে।
চতুরানন গুনগায়ে গায়ে সদা সঙ্করে।
রাধিকা অনুরাগ প্রেম ভাব বাঞ্ছা অন্তরে।
ব্রজবিলাস রাগ চিত্তে গাঢ় প্রেম যেধরে।
গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ নবদ্বিপ বিহরে।
তাল অসিগী তাম্বদি অহমলক থাও।

বড় খুঙ্গা মাত্রা ১৪। তাম্বা ৩। ৪
রাগ
৯৭ ঝুলকে দিন অয়ে হিণ্ডোল মায়।
গরজত গগন দামিণী দমকত রাগ মল্লার জাগায়।

(দশ কোষ)
রাগ—
৯৮ হা হা প্রভু নদেচান্দ করুনা নয়ানে চাই।
এসং সার তরাইতে তোমাবিনে নাই কেও জানে না ২,
মোকে করুনা নয়ানে চাও।
হাগৌরা ২ প্রভু গুন নিধি।
হাগৌরাঙ্গ হা চৈতন্য প্রভুগুন নিধি।
প্রিয় রামানন্দ প্রানেশ্বর
রুদ্রগজধিপ প্রান কর্ত্তা।

গদাধর প্রাণ নাথ।
থাকে রাখিলে কেনবা অমায় কুচিত সংসারেক রাঙ্গা।
সং শয়কুকর্ম্ম সততয় সত ভবগড়াগড়ি রইবে দিন কত।
কাল শৃংখল হস্ত পদ বন্ধন বল উকরর্ষিতে দিন কৃপাবল।
হাহা মরি (এ) হাহা মরি মরি (মরি)

(খুজি তাল)

দেখ সখিরে ঝুলত যোগল কিশোর।
নিলমনি জুরাওল কাঞ্চন মিনিয়া।
দুহুরূপে আগে তুলনা হইয়া ছেগ।
যোগল রূপ আগে কি মোরে তুলনা দি ছেগ।
কোন বিধি সিরি জিলে দুহুঁ রূপে।
হাহা মরিরে কিবা শোভারে।
মাসিগী তাল অসি অনিরক ২ থাবা অমুক্রা অহমলক ৩থাবা তাম্নি

পঞ্চয় স্বারী তাম্বা ৫ মাত্রা ১৫ ১ সুং মাত্রা ৩০।

১০০। ঝুলে ঝুলে ঝুলে শ্যাম সুন্নাগর হরসি বরসি দর দর অন্তরে যেমন মেঘ সৌদাম্বিনী।

ঝুলন ঝমকে রাধিকা চমকে তাদেখি নাগর ডরে হাসি নেহারী বাহুঁ পসারী রাইরে করহি কোরে।

মসিগা ঝরিতাবা

রাই কাণু ঝুলিয়ারে ঝুলাওত কত রঙ্গিনী মেলি।২। আনন্দ মগন ভেলি দুহুজন কত করত কেল। গরজত ঘন গগন বারি দামিনী দমক চমক কারি অশ্রুমন্দ বরি। তিটিভল শুক মৃদুল সারি হাসি রসে ভাসি মুরুলী ধারী। নিরখিত রঙ্গে ভানু কুমারী মুরুসি অনঙ্গ সুরঙ্গ হেরী ২ হরখিত বরজনারী। গাওত গীত হুস উচারি দেই

সখিগন ততহি তারী। বাজত যন্ত্র কেতহু ন্যারী দাস কিশোর স্মরন প্যারী।

দশ কোষ রূপক ছয়গোসায় আচৌবা

১০১। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্ত বৃন্দ শিরে ধরি সভার চরন। স্বরূপ. রূপ সনাতন রঘুনাথ শ্রীচরন বন্দ আর মুখ হরি দাস। পায়া যার অজ্ঞাধন ব্রজের বৈষ্ণবগন ধুলি করি মস্তকে ভুষন। শ্রীচৈতন্য বিলাস সিন্ধু কলুরের একবিন্দু তার কোনা কহে কৃষ্ণদাস।

আয়ারে আরে মোর গোষাঞি রূপ সনাতন মোরে দয়া কর গোযাঞি।

রূপ সনাতন হে আরে। মোর।

এক বার মোরে দয়া কর। ওহে গোষাঞি

জয় ভক্ত লোকনাথ জয় শ্রীনিবাস।

নরোওম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস।

একবার করুনা কর বৈষ্ণব গোষাঞি।

হরিবোল হরি বোলবদনে।

মোরে একবার করুনা কর বৈষ্ণব গোষাক্রি।

অধিবাস

রাগ গুর্জ্জরী নটরাগ। তিন তাল।

সজহি অধিবাস

জয় ২ শ্রীশচী নন্দন গৌর।

আজুক শ্রীবাস অধি বাসন সনক স: নন্দন চিত্ত চৌর। ঞ।

সজহি অবধুত ধুয্য কলেবর বঁর কীর্ত্তন নট সালি।

গাওত শান্তিপুর পুরন্দর ভাবুক ভকত সব মেলি।

চন্দন মনোহর হরখি কুশুম যত যত নহি দেয়ত সঙ্গ।
ধুপ দ্বিপাবলি বলিত গন্ধ স্নুমন পুজিত গৌর অঙ্গ।
খোল করতাল তাল সারিগম গমক পধনি স্বর গায়ে।
রাই কহে প্রেমহি ভরি কঞ্জ ভব মাপত্তি হিয় লায়ে।

তিন প্রভূ

১০২ প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্র। জয় প্রভূ।
প্রভু শ্রীকৃষ্ণহে। দয়াল প্রভু। শ্রী চৈতন্য হে।
প্রভু শচী সুতহে। প্রভু বিশ ম্ভোরহে। ০।
প্রভু শ্রীনিত্যায় নন্দহে। দয়াল প্রভু। প্রেমদাতা।
প্রভু শ্রীনিত্যায় নন্দহে। প্রভূ পদ্মাপতি সুতহে।
প্রভু অবধুতহে। প্রভু শ্রীআদ্বৈতহে। দয়াল
প্রভু শ্রী অদ্বৈতহে। প্রেমদাতা প্রভু সিতানাথহে।
প্রভু শান্তিপুর নাথহে। প্রিয়গদধরহে। গৌর
প্রিয় গদাধরহে। প্রিয়গদাধরহে। প্রিয় শ্রীবাসহে। রাঙা প্রিয়
শ্রীবাসহে।

চৈতন্য চন্দ্র জয় অদ্বৈত আচার্য্য জয় ২ গঙ্গা বিরচন্দ্র জয় ২
গৌর ভক্ত বৃন্দ।

দয়া কর গৌর ভক্ত বৃন্দঃ
জয় ২ রাধে কৃষ্ণ ২ রাধে।
জয় ২ রাধা গৌবিন্দ রাধে।
জয় ২ রাধা মদন মোহন রাধে।
জয়২ রাধা গোপীনাথ রাথে।
জয় ২ রাধা দামোদব রাধে।
জয় ২ রাধা রমন রাধে।
জয় ২ রাধা বিনদ রাধে।
জয় ২ রাধা মাধব রাধে।

জয় ২ রাধা নট বর রাধে।
জয় ২ রাধা মুরলী মনোহর রাধে।
জয় ২ রাধা গিরিধারি রাধে।
জয় ২ রাধা মোহন রাধে।
জয় ২ রাধা শ্যাম সুন্দর রাধে।
জয় ২ রাধা বল্লভ রাধে।
জয় ২ রাধা মদন গোপাল রাধে।
জয় ২ রাধা গোবিন্দ রাধে।
রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে।
হরি বোল বদনে "হরি বোল বদনে।" ২ হরি বল (৩)।

জয়দিক তাল।

জয় শ্রীগৌর রায় চরনার বিন্দ:।

১০৩। শংকর বিরঞ্চি ধেয়ান অবধিনহি প্যাওত সুখ সম্পদ।
গিরি কুণ্ড কন্দরে কুঞ্জ মনি মন্দির হেমগৌরি সঙ্গে বিরাজিত।
স: শ্যাম সুন্দর রসিক নাগর নবঘন তনু সুললিত।
ভাবিনী ভাবকান্তি প্রেমনব সরস মোহন গৌর মুরুতী।
স্বদ্বি রতন শ্রীঅঙ্গ ভুষন জগমন মোহন ভাতি।
চরন সরোজ পরাগ পুঞ্জে ভকত অলি রাজ বৃন্দঃ।
যে আল রাজ চরন কর মাগত মুগুধ মতি মন্দ।
আমার গৌর ভাল সাজিয়াছে।
দিনমনি কান্তি যিনি য়াছে।
প্রভাত উঠিয়া অঞ্চলে ধরিয়া ননী দেয় বলিয়া ডাকিয়াছে।
নাহি গুয়ালিনী কোথা পাব ননী একি পরমাদ ঘটিয়াছে।

নব জল ধর তাল নরসিংহ মহারাজ।

এক তাল

১০৪। নব জলধর শ্যাম রূপ আমি তারকি হেরিব নয়নে।

শ্রীনন্দের নন্দন কিগুন জানিবে করুনা করিবে ভজন হীনে।

ত্রিপুটসরারী

সুখময় শ্রীবৃন্দাবন কবে পাব দরশন।

(ঝাপ তাল)

বংশী বটে ছায়া পায়া জুড়াইবে তনুমন।

(তোওড়া)

কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ানে ভরি এমন দিন কবে হবে।

(মেল তাল5প)

হরিনাম বহে পুলক শরীরে নয়ান বহে প্রেমধারা নীর। নির্ম্মল তট যমুনা তীরে ভ্রমন করিবে কতদিনে। আনন্দ বাহুতুলি হাকৃষ্ণ হা হাকৃষ্ণ বলি প্রেমে উন্মত হইয়া বাজাইবে করতালি।

(পঞ্চম সোরারী)

এমন দিন কবে হবে শ্রীরাস মণ্ডলী যাবে। এমন ভাগ্য কবে হবে।
ভ্রমিতে কবে কতদিন দেহ পতন হবে।
গোপী পাদ রজ অঙ্গেতে লাগিব, এইত বাসনা করি য়াছি মনে।

নাচত রূপক নোমাইথেম স্নাথ্বা য়ুমনাম ওঝা সামুনা।

রাগ— নাচত রূপক তাল

১০৫। নাচত নব কিশোর।
নব নব ভাব বিভোর।
কম্প অশ্রু পূলকাদি স্বাপ্তিক ভাবের গতি।
নয়ন বরিখে ধারা য়েম্নিমন মন্দাকিণী পারা।
(পরম) শ্রী অঙ্গ ধরিতে নারে গৌর প্রেমভাব সার কেও জানেনা।
গৌরাঙ্গ ভাব সার কিও জানেনা।
প্রিয় গদাধর করহি কোর রাধা২ বলি কান্দে।
পরম আনন্দ নাচত গাওত।
প্রেম অঙ্গে গড় গড়।
আমি বুঝি অনুমানি বাহিরে কাঞ্চন শ্রী গৌর অঙ্গ অন্তরে শ্যাম ললিত ত্রিভঙ্গ।

(পরম নাচত গাওত)

উজ্জ্বল প্রেমদিয়ে পতিতনকো প্রাপতি কারন শ্রী নিধুবনকো, প্রেমদিয়ে তিমির বিনাশন ভয়জগজনক জয়হে প্রেম উজিয়ারে।
রাধা ভাব কান্তি রতিধরকে প্রিয় সঙ্গিণী সব সহচর কর কেসদাই ভয়কলি কাল নরকে অপন সুর পরচার।

তাল কঙ্কন মাত্রা ১১। তাম্বা ৪।
রাগ কেদার— থাংজম স্নাখণ্ডরা নাতৌবিবা

১০৬। নৃত্যতি ব্রজ নাগর রস সাগর সুখ ধামা।
ঝমকত মঞ্জির চরন নানা গতি তাল ধরন।
ধৈরজ ভব হরন ভুরি ভঙ্গিমা নিরুপমা। ললনা কুল কৌতুক ধত বিবিধ ভাতি হস্তক নট মস্তক অভি নয় নব শিখি পিঞ্ছবলিত কাম।
সুবর্ন নপূর চরন কমলপর রুনু ঝুনু রুনু বাজাত থমক মুরুজ বীনা মঞ্জিরা উঘ ঘট ঘট টক টক ধিৎ ধিলাঙ্গ টক দৃমি টক।

তাল চপ এক তাল

মঞ্জুবদন বদন চন্দ্রু নিরসই চন্দ্র অরুন মদ কুন্দ রোদন দমকত মধুস্মিত জিত কামা।
চারু পাঠ উঘতট কত থাথাথিকি থিকি টক তত থৈ থৈ থৈ থোদি ত্রিমিকি ত্রিকিকি ত্রিমি ত্রামা তাত্তা টক থোঙ্গ থোঙ্গ থক কুকু কুকুধা থিলাঙ্গ থিকট থিথি কট থিথি থিল্লি জিলি ললাকা।

তিন তাল মেল।

কটী ভূষন ধ্বনী রাসাল লম্বিত উর পুষপ মাল দোলত অলি কালি ভাল ভালয় অভি রামা।
ঝলকত শ্রুতি কুণ্ডল মনি চঞ্চল নব খঞ্জন যিনি, কঞ্জ নয়ন চাহনি নিরঞ্জন ঘনশ্যামা।

ফাগু খেল তাল

রাগ বসন্ত (সখিগন মেলিগী মরোল)

১। সখিগন মেলিয়া অবির ভরি ২ বনয়া সঙ্গলিয়ে খেলে হোলিয়া।

২। সখিগন মেলি হাসি খল ২ জিটিলু ২ বোলি মারত অবির গুলাল লাল।

৩। করে করতালি যৌজন ঘেরি দেখত ২ সখিগন করত গুলাল হোলিয়া।

(ভাঙ্গা দাস পেড়ে)

নবলাল বৃন্দাবন হলি খেলে বসন্ত সময়ে। সখিগন মেলি ফাগু-কর লেই মারত ঘন পিচ্চকারিয়ে। বাজত তাল মৃদঙ্গ মুরুলিকা ঝালম্লি বাঝে দফ ঝলকি ঝললিয়ে ঝল কত। বদন চন্দ্রনা নয়ন চকোর যশু দিন য়ানন্দ পরাযো সুরদাস সমির সিক বিহার শ্রীগোবিন্দ গুন দোয়ারে জয়।

(বসন্ত অনুরাগ রাগ বসন্ত)

বসন্ত আগত বৃন্দা বন মত্ত বদন্তী মজনী উপায়। কিং শুক পরিশুক সারিশুক নবশুক শুক সব আসিবে আধারে জ্বালাই। কুহু ২ কোকি লের রবে সই মানে নাই ২ প্রানে মনে করে উচ্চা টন ২ করে কিবারঙ্গ। কুহু ২ কোকিলপঞ্চম স্বরে হৃদয়ে বিদারত ভ্রমরা ঝঙ্কার। সেই ধনী পঞ্চ বান হয়ে ফুটল হৃদয়ে।

ভাঙ্গা মত্তেক অমা অমসুং ঝরি তাবা

(ভঙ্গা) ভঙ্গা মালয়া সমিরন, (ঝরি মৃদু মন্দ বহন) হামু দুর্ভইগিদনী রাধা কলঙ্কিনী এসব আমারি হোইলু জঞ্জাল। বন উপবন মদন বিকার তরুল তাগন নব নবাঙ্কুর জাতী যুতী লবঙ্গ কেন্তকী গন্ধ সবহু ব্যাপিত দিগুন ২ দহন। হাইরে বিধি কিলেখিলে মর পাপ কপালে। হামু দুর্ভগিনী জনম দুঃখিনী। ঋওপতি সময়ে ভ্রমরা গুঞ্জরে। কুহু ২ কোকিল, কোকিল ডাকিওনা। নাজানি দুঃখের কালে কুহু কোকিল সুখে ডাকিওনা চুতাঙ্কুর খায়ে কোকিল মধুর স্বরে মর পাপ কর্নে সুনি তেজিলু পরান।

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গয় নমঃ নমঃ

(শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গায় প্রভুবু খুরমজে)

শ্রীশান্তিপুর আদ্বৈত প্রভুগী মন্দিরদা ভক্তশিংগা লোইনন শ্রীনিত্যনান্দ প্রভুনা শ্রীগৌরাঙ্গদা সঙ্কীর্ত্তণগী হোনবী মরম পুম্নমক হংগংলি। শ্রীগৌরাঙ্গনা সঙ্কীর্ত্তণগী রাগ রাগিনীগী মরম পুম্নমক মথং মথং হায়রকই। যোগ মরিগী রাগ রাগিনী শমলপ্পা নিত্যানন্দনাচিংবা ভক্ত পুম্নমক্তা মথং শিংনা তাহল্লি। করি হায়না তাহল্লিবনো হায়বত্ত মখাদা ইজল্লি। সত্য যোগতগী কলি যোগ ফাওবগী রাগ রাগিনী মরমদা অমমম ওইনা তাকপিরম্বা পুম্নমক মথাদা ইজরি!

১। সত্য যোগতাদি নরসিংহ অবতারনী, সত্য যোগকী রাগদি নট্ট রাগ। রাগিনী, অঙৌবা মচু, 'ধবল রাগ রাগিনী অসিনি।

২। ত্রেতা যোগতা, শ্রীরাম অবতারনী, রামায়ন রাগ, পক্কা রাগিনী তুর্ব্বাদল পীত বর্ন (ম্নাকিগে মচু) অসিনি।

৩। দ্বাপুর যোগতা শ্রীকৃষ্ণ অবতারনী ধুমেন রাগ, তুতিলা রাগিনী, শ্যাম বর্ননি নোং অনৌবা হৌরকপা মচুনি।

৪। কলি যোগতা শ্রীগৌরাঙ্গ অবতারনী নদীয়া রাগ, সারঙ্গি রাগিনী, (অদ্বৈত রাগিনী) গৌরবর্ণ অঙৌবা মচুনি।

মরম অসিনি রাগ রাগিনী নিপাল অসি মতম অমতদা ওইখি মরম পুম্নমক অসি শ্রীগৌরঙ্গনা তাকপিখি।

মহা সঙ্কীর্ত্তণগী হোনবী

থা ১২ গী মৈগদবা শক্কদবা অসিগী নিয়ম —ইতি—

রাগ পুরুষ ৬নি, রাগ অমগী রাগিনী ৬,৬ নি। রাগিনী অমগী অলাপ ৬।৬ নি মতুং ইনবা ১২গী, (থা অনি, অনিনা) ঋতু অমমম ওইরি ঋতু ৬ কী অহানবা বসন্ত ঋতু রাজ। চৈত্র, বৈশাখ, থা, অনি অসি (বসন্ত রাগ পুরুষ) সঞ্চার বসন্ত সঞ্চার, মেল বসন্ত রাজমেল কৌই অহানবা রাজ মেলবু। ১।

২ শুবা মেল বৈশাখ মাস রাগ বসন্ত, পুং কার্ত্তিক সঞ্চার রাজ মেল কার্ত্তিক রাজমেল কৌই, মতৌ অস্থুম তৌনা চৎকনি নিয়মনি ।২।

৩। মতুং কালেন ইঙা থা অনি অসিনা কালেন্না মণিপুর রাজ দেশ রাগ মল্লার রাগ রাজ পুরুষনি। পুংদি বৈষ্ণব সঞ্চার, রাজ মেল অহুমগী মেলবু বৈষ্ণব রাজ মেল কৌই গ্রিস্ম ঋতুনি ওল্লাং থানি। ৩ ইঙা থাগী রাগ মল্লারনা হৌগনি রাধা যোগল সঞ্চারনা য়ৈগনি মেলসু মরিশুবা রাজ মেলবু রাধা যোগোল সঞ্চারনা য়ৈগনি মেলসু, মরিশুবা রাজ মেলবু, রাধাযোগল রাজমেল কৌই ।৪।

ইঙেল, থৌরাল, থা অনি অসিনা রাগ মল্লব পুং ব্রহ্ম সঞ্চায়নি রাজ মেল ব্রহ্ম রাজ মেল কৌই মঙাগী মেলবু। ৫ ।

ভদ্র মাস রাগ মল্লব পুংদি জীব সঞ্চারনি রাজ মেলদি জীব রাজ মেল কৌই তরুক শুবা রাজ মেলবু বর্ষা নোংজু থানি ৬শুবা রাজ মেল।

লাংবন, মেরা, থা অনি অসিনা শ্রীরাগনা হৌগনি লাংবন, মেরা, থা অনি অসি শ্রীরাগনা হৌরগা গৌর সঞ্চারনি ৭ তরেৎ শুবা রাজ মেলবু গৌর রাজমেল কৌই ।।৭।।

মেরা থাদা শরৎ ঋতু থা তরানিখোয়না তিন্দুনা থোকপা থানি রাগদি শ্রীরাগ পুংদি পঞ্চমী সঞ্চারণী পঞ্চমি রাজ মেল কৌই। ৮। শুবা রাজমেলবু।

মতুং হিয়াংগৈ থাদা রাগ হিলোন হৌগনি পুংদি নিত্যয় সঞ্চারনি মাপনগী রাজমেল কৌই ।৯। পোয়রু থাদি রাগ হিলোন আদ্বৈত সঞ্চার রাজ মেলদি আদ্বৈত রাজ মেল কৌই ঋতু ওন্নবা থানি নিংথমথা। ১০। রাকচিং কৈরেল থা অনিসি রাগ কর্ণাটক পুংদি পাপ মোচন সঞ্চার, রাজ মেল কৌই ১১

১২ শুবা কৈরেল থাদা শিশির ঋতু রাগ কর্ণাটক পুংদি গৌর নিত্যায় সঞ্চার মেলদি গৌর নিতায় রাজমেল কৌই তরানিথোই শুবা রাজ মেলবু। ১২।

মতৌ অসুম্না থা ১২ গী য়ৈগদবা দ্বাদশ রাজমেল দ্বাদশ ঘাট দ্বাদশ সেতু অসুম্না শোনগনি প্রয়োগ য়েংহুনা কাই হন্দনা রাগ হৌগনি । পুংশু হাইখ্রিবা অসি মশক খংনা শোনগনি নিয়মনি নিয়ম অসি চৎলিবা মী মহাক অহুবু উঝা কৌই । মরম অমনা গৌর সঞ্চার হাইবা অসি য়ুনাম ওঝাগী সঞ্চারনি অতে সঞ্চার মশিং ১৮০সুই অতোপ্পা ক্রমেনগী সঞ্চার য়াওদনা । দেবী ক্রমেনগী সঞ্চারদি অতোপ্পা সঞ্চারদগী লৌহুনা য়ৈবা য়াই, ব্রহ্মদেশদগী চোংথাম ওঝানা নদিয়া চম্পু পুথোরকই মাসি খংনা নাম শোল্লিবা মী মহাক অহুবু ওঝা কোই ভক্তিগী অথেংবনি ।

থা ১২ গী রাগ ১সুং রাগিনী

১ । চৈত্র বসন্ত রাগ । ২ । বৈশাখ তুরী রাগিনী ৩ । জ্যৈষ্ঠ মাল্লার রাগ ৪ । অষাঢ় বেনা বলী রাগিনী । ৫ । শ্রাবন মল্লর রাগ । ৬ । ভাদ্র ধানসী রাগিনী ৭ । অশ্বিন শ্রীরাগ । ৮ । কার্ত্তিক গন্ধারী রাগিমী ৯ । অগ্রহায়ন হিলোন রাগ ১০ । পৌষ ময়ুবী রাগিনী ১১ । মাঘ কর্ণাটক রাগ । ১২ । ফাগুন নাটিকা রাগিনী ॥

থা ১২ গীরাগ ফাল্গুন ইত্যাদি

ঋতু ৬ কী রাগ

১ । লমদা শজিবু থা অনি অসি বসন্ত রাগ পুরুষ
২ । কালেন ইঙা থা অনি অসি রাগ মল্লার রাগ ,,
৩ । ইঙেন মেরা থা অনি অসি রাগ মল্লব ,,
৪ । লাংবন মেরা থা অনি অসি রাগ শ্রী, পুরুষ
৫ । হিয়াঙ্গৈ পোয়নু থা অনি অসি রাগ হিলোল ,,
৬ । য়াকচিং কারেন থা অনি অসি রাগ কর্নাটক পুরষ

(ঋতু ৬ কি রাগ পুরুষ)

পুংগী রাগ নোংমাইজিং তুরি রাগ নিংথৌকাবা পক্না লৈপাক-পোকপা পদ্ম পুরান, য়ুমশকৈশ ঝমরি রাগ সগোলসেন পদ্ম রাগ

ইরাই, হরি নামামৃত থাংজ বোক্সা রাগ অসুম হাইনা মমাংগী ওঝা গুরুসিংনা চৎনরমই, মাসি কাইদনা নাম শোল্লিবা মী মচাক অহুবু ওঝা কৌই।

মথাদা

পদরত্ন মালাগী রাগ রাগিনীগী মতম লেপ্পা (অয়ুক্ষী হুংথিলগী) পুং ৫॥ দগী ৬ ফাওবদা ললিত, ভৈরব, ৬তগী ৮ ফাওবা ভৈরবী, রাম কেলী, ৮দগী ১০ ফাওবা বিভাষ, দেবগিরী, আলয়া ১০দগী ১২ ফাওবা সিন্ধু-সিন্ধুরা আশোয়ারী, কাফি,। ১২ দগী পুং অনি তাবা ফাওবদা সারঙ্গ, গৌর সারঙ্গ (মুলতাল মখৈ) পুং ২ দগী ৪ ফাওবদা বারয়া, পিলু অসিনা চিংবা ৪ দগী ৬ ফাওবদা পুরবী, গৌরি, হুথিল সন্ধ্যা গৌরি ফাওবগী পুংসিং। হুমিদাংগী পুং ৬তগী ১০ ফাওবা ভূপালী কেদার কল্যান জয় জয়ন্তী, ১০ দগী ১২ ফাওবা কানারী, কান্হুড়া, শ্রীরাগ, খম্বাজ পাহিড়া বেহাগ মেঘ মাল্লার ১২ দগী পুং ৪ ফাওবা দেশ কারী বসন্তী ৪দগী ৫ফাওবা মালকোষ সোহিনী মাউর। অসিনি।

মথা অসিদা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী ঝুলন লীলস্থান

১। (তৃতীয়া গৌরপদ) নবদ্বীপ্তা শ্রীবাসগী যুমদা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন শানগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কুণ্ডগী কৌক্রদা সৈবাবিচ্ছ-য়ক হাইবা মক্কমগী কদম খণ্ডিদা শ্রীরাধা কৃষ্ণনা ঝুলন শান্নগনি।

২। (চতুর্থী গৌরপদ) শ্রীধরগী যুমদা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন শান্নগনি হায়রিবসি ঈশান থংবনি। চিংথৈ থংবনি। শ্রীবৃন্দাবন্দা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ঝুলন লীলানা রাধা কুণ্ডগী অন্নাংদা কৌক্র হাইক্কেৎ ওইনা লৈবা নন্দীশ্বরগীনা মৈরম মথাগা তাইনবদা লৈবা বিহারী কুণ্ড ময়াদা বট বৃক্ষদা ঝুলন শান্নগনি।

৩। (পঞ্চমী গৌরপদ) গঙ্গাগী রাংমদা লৈবা অন্তর্দ্বীপ কৌবা মক্কমগী চিংথৈ পাংবদা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীকুণ্ডগী নোংপোক্তা লৈবা ভদ্র বন্দা ঝুলন লীলা শান্নগনি।

৪। (ষষ্ঠী গৌরপদ) নবদ্বীপকী অরাংলোমদা লৈবা সীমান্ত দ্বীপ্তা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দমা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীকুন্দগী চিংথৈ ওইরপনা লৈবা ভাণ্ডিরবন্দা ঝুলন লীলা শান্নগনি।

৫। (সপ্তমী গৌরপদ) শ্রীঅাদ্বৈত গৃহদা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন লীলা শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দদি শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধাকুণ্ডগী অরাংদা লৈবা লৌহবন্দা ঝুলন লীলা শান্নগনি।

৬। (অষ্টমী গৌরপদ) মধ্যদ্বীপ্তা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন লীলা শান্নাগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধা কুণ্ডগী মৈরমদা লৈবা মহাবন্দা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ঝুলন লীলা শান্নগনি।

৭। (নবমী গৌরপদ) শ্রীমাধবাচার্য্যগী য়ুমদা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীন শ্রীরাধ. কুণ্ডগী মৈরমদা লৈবা মধুবন্দা ঝুলন লীলা শান্নগনি।

৮। (দশমী গৌরপদ) শ্রীবিদ্যানিধিগী য়ুমদা শ্রীগৌরাঙ্গ ঝুলন লীলা শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধা কুণ্ডগীগী কোক্রু লাইজিদা লৈবা নন্দীশ্বর বটতা ঝুলন লীলা শান্নগনি।

৯। (একাদশী গৌরপদ) শ্রীগঙ্গাদাসগী য়ুমদা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন ওইগনি, শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধা কুণ্ডগী কোক্রদা লৈবা নন্দ বটতা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ঝুলন শান্নগনি। ঙুমিৎ অসিগী দোলগী মচুসু ইবুংঙো ইবেম্মগী ফিজেৎকী মচুসু অঙাংবা মচু ঙাক ওইগনি।

১০। (দ্বাদশী গৌরপদ) শ্রীমুরারীগুপ্তগী য়ুমদা শ্রীগৌরাঙ্গ ঝুলন শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ঝুলন লীলামা শ্রীরাধা কুণ্ডগী মোইরাং লাইজিদা লৈবা ধবল পর্ব্বতদা ঝুলন শান্নগনি। ফিজেৎশু অঙৌবা দোলসু অঙৌবা মচুঙাক ওইগনি।

১১। (ত্রয়োদশী গৌরপদ) শ্রীজাহ্নুদ্বীপতা শ্রীগৌরাঙ্গ ঝুলন শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীকুণ্ডগী মোইরাংলাইজি

ওইরগ লৈবা কাম্য বনদা ঝুলন লীলা শান্নগনি। মচুদি দোলগী মচুস্তু ইবুংঙো ইবেম্মগী মচুস্তু অশংবা ফিগী মচুঙাক থোনগনি।

১২। চর্ত্তুদশী গৌরপদ। শ্রীরঘুনন্দনগী মযুদা শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন লীলা শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা রাধা কুণ্ডগী মথাদা লৈবা গোর্বর্দ্ধনগীনা নোংচুপ্পা লৈবা কদম্ব খণ্ডিগা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ঝুলন লীলা শান্নগনি। দোল মচু অমস্তুং ইবুংঙো ইবেম্মগী ফিজেৎস্তু স্নাগী মচুঙাক ওইগনি।

১৩। পুর্ণিমা গৌরপদ। শ্রীগঙ্গা মপান্দা আরাম কৌবা মফমদা তুঙ্গ তরুম মখোংদা শ্রীগৌরাঙ্গ ঝুলন শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবনগীনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা মধ্য বৃন্দাবনময়াইদা তমাল বন্দা ঝুলন লীলা শান্নগনি। দোল মচু অমস্তুং ইবুংঙো ইবেম্মগী ফিজেৎকী মচু অরাংবা ঙাক ওইগনি। ইতি কবি কর্নপুর গোস্বামী কৃত নৈমীওক চিন্তামনি।

শ্রীশ্রীরাস লীলা শান্নফম

বসন্ত রাস বৃন্দাবন্দা রাসস্থলি গোর্বর্দ্ধন্দা লৈবা অমস্তুং পরাসলী গ্রামদা বসন্ত রাস শান্নফমনি।

মহারাস শান্নফম

মফমদী রাসোলী কৌই, চরন পাম্নঙী অমস্তুং কোর্ট বনগী ময়াইদনি।

নিত্য রাস শান্নফম

বংশীবট নিত্য রাস শান্নফম শান্নজিঙৈদা শ্রীকৃষ্ণনা বংশী খোংখি হাইহুনা মফম অসি বংশী বট কৌই, যমুনা মপান্দনি বৃন্দাবনগী।

শৃঙ্গার বট

মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীমতি রাধিকাগী ফিজেৎ লৈতেংখি মরম অসিদগী শৃঙ্গার বট কৌখি।

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ

মণিপুরগী ইবুংঙো মহারাজা লৈবনা মহাকী কৃপানা ঐখোয় পুরমক্তা ইবুংঙো মহাকী ফিজেৎ পুম্নমক্তা লোইননা মহাকী দর্শন ফংজরিবা

করাদা লাইবক ফগ্রবা, মেরাগী গোর্বর্দ্ধন পুজাগী অহানবা—

১। গোবর্দ্ধন ধারন বেশ, (থাদি হিয়াঙ্গৈদা রাখাল বেশ)
২। ,, ,, ,,
৩। ,, ,, ,,
৪। পোইন্থু থাদা মল্ল বেশ থোল্লি।
৫। রাকচিংদা নাপেৎ দানি বেশ থোল্লি।
৬। কৈরেল থাদা যোগী বেশ থোল্লি।
৭। লমদা থাদা নৌকা খণ্ড বেশ থোল্লি।
৮। শজিবু থাদা নটবর বেশ থোল্লি।
৯। কালেন থাদা শ্যামা বেশ থোলি।
১০। ইঙা থাদা শুবল বেশ থোল্লি।
১১। ইঙেল থাদা রাজ বেশ থোল্লি।
১২। থৌরাল থাদা রাই বেশ থোল্লি।
১৩। লাংবন্দা থাদা মালিনি বেশ থোল্লি।
১৪। মেরা থাদা পাইজমা অঙোবা থোল্লি।
১৫। মেরা থাদা নটবর বেশ থোল্লি।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী মেরা থা পালথৎলকপা মুমিৎ ১৫ নিগী বেশ অসি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী লীলা অতোপ অতোপা থাদা শান্নখিবা অদু মেরা মুমিৎ ১৫ নিদা সরনী তৌদুনা ইবুংঙোগী বেশ থোঙবা।

মন শেনবা (গোচারন) শ্রীকৃষ্ণগী

বৃহস্তুক্তি সুত্ত সারদা হায়বা

১। (ভদ্রবন) শ্রীবৃন্দাবনগী কৌন্নালাইজি পাংবা ক্রোশ ৬ মাইল ১২ থাপ্পাদা লৈবা বন্দা মন শেল্লি।

২। (বিলব বন) হরিথাগোকী হৌবা মফম যমুনাগী রাংমদা লৈবা নাপি ষম্না চাবা উরি জাৎ গুনা হৌবা মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা মন শেল্লি।

৩। (ভণ্ডিরবন) শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীবৃন্দাবনগী কৌত্রলাইজিদা ক্রোশ ৪ মাইল নিপাল লাপনা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি।

৪। (গোকুল বন ` শ্রীবৃন্দাবনগী ক্রোশ ৬ মাইল ১২ থাপনা লৈবা যমুনাগী রাংমদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি।

৫। (ঝাউ বন) গোকুল বনগী নোংপোক থংবদা লৈবা মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি।

৬। (তাল বন) শ্রীবৃন্দাবনগী মথা থংবদা লৈবা বন ক্রোশ ৬ মাইল ১২ থাপ্পা মফম অসিদা ধেনুকাশুর হায়বা হিংচাবা অহু হাৎলি, শ্রীকৃষ্ণনা যম শেল্লি।

৭। (খাদির বন) শ্রীবৃন্দাবনগী নোংচুপ থংবদা লৈবা ক্রোশ ৯ মাইল ১৮ থাপ্পা মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি। মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা খজুর চাই।

৮। বহুলাবন) শ্রীবৃন্দাবনগী নোংচুপ থংবদা ক্রোশ ৩ থাপ্পা মাইল ৬ থাপ্পা যন শেল্লি (বহুলা মহৈ চাই)

৯। কুমুদবন) শ্রীবৃন্দাবনগী নৈঋত কোনে ককচিং মৈরম ক্রোশ ১০ মাইল ২০ থাপ্পদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি।

১০। কাম্যবন) শ্রীবৃন্দাবনগী নোংচুপ ক্রোশ ১০ মাইল ২০ থাপনা লৈবদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি। মফম অসিদা লীলা খেলা শান্নে।

১১। মধুবন) শ্রীবৃন্দাবনগী মথা থংবদা ক্রোশ মঙা ৫ থাপ্পা মাইল ১০ মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি খেলা লীলা শান্নে মধুপান তৌই।

১২। বৃন্দাবন) শ্রীবৃন্দাবনগী মথা থংবদা ক্রোশ ৩ মাইল ৬ থাপ্পা শ্রীমথুরা ধাম ক্রোশ ৯ থাপ্পা মাইল ১৮ দা শ্রীরাধা কুণ্ডদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি।

যন শেনবা মথল মখি স্নুই

বৃন্দাবন লীলামৃতদা হায়রিবদি পৃষ্ঠা ৩২ দা ইরি শ্রীবৃন্দাবনগী যন পুন্নমক্তা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি। বন ১২ গী মফমদা যন শেলকম

৬ দি। অহুদি ভদ্র বন, বিল্ব বন, ভাণ্ডির বন, খদির বন, বহুলা বন, কুমুদ বন, তরুক অসিনি। বিলব বন্না খাইদশী হেমা চাউই।

নাম সৌর্ত্তন অচৌবা

জয় রাধে হেকৃষ্ণ রাধে।
জয় রাধা গোবিন্দ রাধে।
জয় রাধা মদনমোহন রাধে।
জয় রাধা গোপিনাথ রাধে।
জয় রাধা দম্মদর রাধে।
জয় রাধা রমন রাধে।
জয় রাধা বিনোদ রাধে।
জয় রাধা মাধব রাধে।
জয় বল্লভ রাধে।
জয় রাধা হেকৃষ্ণ রাধে।

সাত দেবালয়।

জয় ২ রাধে কৃষ্ণ রাধে।
জয় ২ নন্দলালকীশোর লাল।
জয় ২ যোগল কীশোর লাল।
জয় ২ কুঞ্জবিহারী লাল।
জয় ২ গিরি বর ধারি লাল।
জয় ২ অতল বিহরি লাল।
জয় ২ বঙ্ক বিহারি লাল।
জয় ২ শ্রীকেশব লাল।
জয় ২ শ্রীহরিদেব লাল।
জয় ২ লাল মুকুন্দ লাল।
জয় ২ শ্রীগোপাল লাল।
জয় ২ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য লাল।

জয় ২ শ্রীনিত্যানন্দ চান্দ।
জয় ২ শ্রীআদ্বৈত চান্দ।
জয় ২ শ্রীগৌর ভক্ত বৃন্দ।
জয় ২ রাধে কৃষ্ণ রাধে।

(অচৌবা)

বল জয় রাধে "কৃষ্ণ রাধে ২" রাধে।
ভজ গোবিন্দং হরে হরে।

নিয়ম আর্ত্তি।

বিরজিত আরতি শ্রীরাধা গোবিন্দ।
ভকট বছল প্রতি চরনার বৃন্দে।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা শান্তি বদন চাঁন্দ।
অধরে অরুন কান্তি রমনীয় ফান্দ।
মকর কুণ্ডল নাচে গণ্ডহি ছান্দে।
কজ্জল নয়ানে অতি মনসিজ ধন্দ।
পীতম্বর কটি পতি রমন আনন্দ।
ভৈগ্যচক্র মুঢ় মতি মাগে পদ দ্বণ্ড।

দণ্ডা ত্মিকা

১। নিশান্ত, দণ্ড ৬ প্রাতঃ দণ্ড ৬ পুর্ব্বাহ্ন দণ্ড ৬ মধ্যাহ্ন দণ্ড ১১ অপরাহ্ন দণ্ড ৬ সায়াহ্নদা দণ্ড ৬ প্রদোস দণ্ড ৬ নিশা লীলা দণ্ড ১২ অপুনবা দণ্ড ৬০। কাল ৮ লোইরে।

১। নিশান্ত পুং ২, মিনি ২৪ নি দগী পুং ৬ তাবা ফাওবগী দণ্ড ৬নি

২। প্রাত: ই: ঘ: ৬ তগী পুং ৮ মিনিট ২৪ না দণ্ড ৬ নি।

৩। পুর্ব্বহ্ন পুং ৮ গা মিনিট ২৪ দগী পুং ১০ মিনিট ২৮ সি দণ্ড ৬ নি মসি পুর্ব্বাহ্ননি।

৪। মধ্যাহ্ন পুং ১০ মিনিট ৪৮ দগী দিবা ঘণ্টা পুং ৩ মিনিট ৩৬ ফাওবা মধ্যহ্ননি দণ্ড ১২ নি।

৫। অপরাহ্ন পুং ৩ মিনিট ৩৬ তগী সান্ধ্যাগী পুং ৬ ফাওবা অপ-রাহ্নি দণ্ড ৩৬ নি।

৬। শায়হ্ন পুং ৬ তগী মিনিট ২৪ কাওবা সায়াহ্নি দণ্ড ৬ নি।

৭। প্রদোষ পুং ৮ মিনিট পুং ১০ মিনিট ৪৮ কাওবা প্রদোষনি দণ্ড ৬ নি।

৮। নিশা কাল পুং ১০ মিনিট ৪৮ দগী পুং ৩ মিনিট ৩৬ অসি নিশা কাল দণ্ড ১২ নি।

পুং ৬৪ গা মান্নবা দণ্ড ৬০ নি॥

লোইরবা

সঙ্কীর্ত্তণ বিচার

শ্রীকৃষ্ণবু খুরুমজচুনা ইঙ্গরক্কে ॥

শ্রীকৃষ্ণন পোকলকপা রারম্বু হাইরক্কে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কৌনা পোকলকপা রায়মদি শ্রীরাধিকাগি ভাবপু লোচুনা শ্রীমতী রাধাগী লমন সিংগে লাইচুনা শ্রীগৌরাঙ্গ কৌনা শ্রীনবদ্বীপতা মরুপ মপাংগা লোইননা পোকলম্বে। মরুপ হায়বদি ছয় গোষঞিনে। চৌষষ্ঠি মহন্তনে। দ্বাদশ গোপাললনে শ্রীগদাধর পণ্ডিতনে। অসিন ভক্তনে॥ মরুপ হাইবদি অসিনে॥ ভক্ত-কৌবাদি মখোই অসিনে। পঞ্চস্বর অমনে। পঞ্চতত্ত্ব অমনে। মখোই অসিনে খংগে। শ্রীনিবাসনে মুরারিনে মুকুন্দনে মরি মকসিন। পঞ্চস্বর কৌই। পঞ্চতত্ত্ব কৌবদি শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ সনাতন ৫ অসিনা পঞ্চতত্ত্ব কৌই॥ মসি খিবিক্কি সুমেরুদি শ্রীগৌরাঙ্গনে।

হৌজিক্কি খরাই মঙামকি মরম হাইগে মমিংদি। ১ অপান ২ প্রান ৩ মোন ৪ বুদ্ধি ৫ চিৎ। খরাইমঙা কৌবদি অসিনে॥ মন কৌবা পুরুষীংদগি শ্রীনিবাস পোকএ। অপান কৌবা থৌরাইনা মীৎতগি মুরারি পোকএ। প্রান কৌবা খরাইনা নাত্তনদগী মুকুন্দ পোকএ। বুদ্ধি কৌবা খরাইনা অদ্বৈত পোকএ। মঙা অসিসু পঞ্চতত্ত্ব কৌই॥ শির মনিদি শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুনে॥

হৌজিক্কি কীর্ত্তনগী মরম হাইরক্কে॥

কীর্ত্তনগী মহমদি শ্রীবৃন্দাবনে। বৃন্দাবনদি মরোন অহুমকী কল্প বৃক্ষ অমালৈই। মাগুপতি নিভৃত নিকুঞ্জনে নিভৃত নিকুঞ্জগী মথুংদা রত্নগী সিংহাসন অম লৈএ। রত্ন যুম অচুদি শ্রীমতি রাধিকানে। ভাগুারিদা লৈবা অচুদি পৌর্ণমাসীনে॥ খোংহাম-

কমদা লৈবদি সদাশিবনে। য়ুমুনা বার্ত্তন তৌরু হাইতুনা পৌনিমাসীদা সিন্নরে। পৌনিমাসীনা শ্রীরুপ মঞ্জুরীদা ছিন্নরে।। বার্ত্তন কৌবদি শ্রীরুপ গুরীনে থংউ।। *।।

শ্রীরুপ মঞ্জুরীগি মচুদি লৈহাওগী মচুনে। মনমদি কাং অহিংবগী মনম নমএ।। শ্রীরুপ মঞ্জুরীনা ললিতাদা ছিন্নারে।। ললিতাগী মচুদি স্না অহিংবগী মচুনে। মনমদি থম্বাল মনম নমএ। শ্রীরুপ মঞ্জুরীগা ললিতগা অনিমক তিন্নারে। ললিতানা মত্তা কামলক্ষদা সিন্নারে। কামলক্ষ্গি মচুদি তুমিদাং থাবলগী মচুনি।। মনমদি লৈপাকলৈগী মনমনে। পুক্লিং তুনবা মতৌনি।। বার্ত্তন তৌরুর হাইতুনা তৌরুরে। ভাবোককি খোৱাংনা ঙাইরমদনা ঙাইরমবাতা বাঞ্জাগুরে হাইনা য়াঙএ।। য়ুমবুদি শ্রীকৃষ্ণ হাইরবদি শ্রীমতী রাধিকানে। বার্ত্তণ কংলবা ভাবক অতুদি শ্রীকৃষ্ণ মহাক মকনে থংউ।।

অদ্বৈতনা পুং য়ৈবা ওইরে। গায়ন ওইতুনা শ্রীনিবাসনা করতাল পাইরে। মুরারি তুহার ওইরে মকুন্দবাম্নিন ওইরে। পুং মনাওদা হরি নাম শোল্লতুনা অহুম লকনালে। শ্রীনিবাসনা হরি নাম শোল্লতুনা য়েংকি কবতাল মরিদা অহুম লকসিংনালে। শ্রীআদ্বৈতনা হুং হুং হাইনা হুংঙাইনা হুং-কার ঙংনা পুংগী মনাওদা চৈতন্য নিত্যায় হাইতুনা অহুমূলক পুংগী মরু মানাওদ য়ৈরেমরু মনাও অনিমক্কী মরকতা গোবিন্দা হাইনা খুরুম লকএ।

শ্রীনিত্য নন্দনা মখুৎ অনি লোয়াতুনা কোকক্তা থাংগৎতুনা হরি ধ্বনি লাওথংলকলে।। অতুগা শ্রীনিবাসনা করতাল খিংলে। হুং রিরি হাইনা রাগ হোগংলে শ্রীনিত্যাই নন্দ অদ্বৈত শ্রীনিবাস অহুম মকনা হুং কার ঙংবা অতুদগী ঈশ্বরনা হাইরকই, হরিশোল হাইনা।। হরি হরি শোলে। অতুগা খুরুমলে। শ্রীনিবাসনা বিলাপ তৌরে।। অতুগা ঈশ্বরনা শ্রী নিবাস লোইননা অদ্বৈতনা পুং য়ৈবা তুহারবু কোন্নরে। অদ্বৈতনা খুরুমলে। সভা অয়াম্বগী

পুক্লিংসু থুংলে। যুম্বগী পুক্লিংসু থুংলে সুংঙাইনা হরি ধ্বনী লাওথৎলে। তাইবং পানবা পুম্নমক্কী পুক্লিং থুংলে। ঈশ্বরনা মরোল অহুম মক শ্রীবৃন্দাবনগী ময়াইদা কল্প তরু ওইরে থংউ। শ্রীবৃন্দাবনগী খোং তরু মক্তা ঋতু তরুকনা খোগল্লি। পুক্লিং চনবা মশক ওইত্র। শ্রীরাধা কৃষ্ণ অনিমক্কী খুয়াদা মঞ্জুরী তরুকনা খোগল্লিএ। বৃন্দাবনগী মন্থুংদা রতনগী মন্দির অমলৈ। মন্দির অতুগী ময়াইদা রতনগী সিংহাসন অমা লৈএ। যুমবিদি লিকলাইনি। মথক্তা কুপলিবদি হেরানে। ফকলাংদি তম্ফানে। শাৎকলদি মুক্তানে। যুম্বি নিপানমক্তা রতন মনি মুক্তা হেরা খিলে॥ ময়াইদা রাধা কৃষ্ণ অনিমক্কা তুমিৎ থাগী মতমগুম্না ঙানা লৈএ। মাইগৈ নিপান মক্তা ধাতু তরুক মকলৈ। খোং তরুক মক্কি মপান্দা ঋতু তরুক অম লৈএ। মন্থুংদা মঞ্জুরি নিপান অম লৈএ। মঞ্জুরী নিপানগী মমিংদি ১ শ্রীলোক মঞ্জুরী ২ শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জুরী ৩ শ্রীকাম মঞ্জুরী ৪ শ্রীকুঞ্জ মঞ্জুরী ৫ শ্রীরস মঞ্জরী ৬ শ্রীলবঙ্গ মঞ্জুরী ৭ শ্রীকস্তুরী মঞ্জুরী ৮ শ্রীরতী মঞ্জুরী নিপানগী মমিংদি অসিনে থংউ॥

হৌজিক্তি মঞ্জুরী নিপাল মক্কা মচু হাইগে। শ্রীলোক মঞ্জুরীগী মচুদি লৈহাওনে। শ্রীরতি মঞ্জুরীগী মচুদি নোংথাংনে। শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জুরীগী মচুদি চুমথাংগী মচুনে। শ্রীকাম মঞ্জুরী মচুদি ইতুংলৈগী মচুনে। শ্রীরস মঞ্জুরীগী মচুদি নোংগোবী মচুনে। শুন মঞ্জুরী মচুদি শ্নাঅহিংবা মচুনি।

সখি নিপানগী মমিং গীাইগে॥ ললিতা বিশাখা চিত্রা চমপক লতা তুংঙ্গবিদ্যা ইন্দুরেখা রঙ্গদেবী সুদেবী॥ ৭ তরেৎ মকনা মাইগৈ সেবা ওইখি এ। লৈহৌরিবা সখিদি লৈরং পুজা ওইনখি এ। অসি খৈবিককী সুমেরুদি শ্রীমতি রাধিকানে।

অরাংকমদি শ্রীমতি রাধিকানা মতা পৌনিমাসীদা সিনরে। খোংহামকমদি যুম্বুনে যুম্বদি কনানো হায়বদি শ্রীমতী রাধিকানে।

শ্রীরাধিকানা সদাশিবদা ছিন্নারে। খোংহামফমগ লকু মতুপ অহুদি হকচাংনে। মখাদা থোরাইনা লৈয়ে॥ বার্ত্তনা ফংলবা ভাবক হান্না থুংলবদা শ্রীঈশ্বর মপূমকনে। ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণনা থোরাইগ লোইনন বৃন্দাবন্দা চংখরে। শ্রুনিবসেনা ভাবক অহন্দা শিনরে। ভাবক অহনা হরি ২ হাইনা লোল্লতুনা জয় ধ্বনী লাওতুনা বৈকুণ্ঠ কাওনা খিগংপিরে॥

হৌজিক্কি হুমিং চয়োন তরেৎমক্ত তৌবা সেবাগি রাবু হাইগে। য়ুম্নুদি শ্রীমতী রাধিকানে। অরাংফম লৈরং পুজাগী মফমদি ললিতানে॥ ললিতাগী মচুদি স্নাফুদোংবগী মচুনে সখি তরেৎ মকিকি লূচিংবিনে॥ সখি তরেৎমক্কি মমিং হাইগে। বিশাখানা পুবদি নোংমাইজং হুমিৎনে মানা লৈবা কুঞ্জ মফমদি নোংপোক লাইজি রোমদনে মচুদি লৈপাকলৈগী মচুনে। বার্ত্তন চৎপশু মহাক্কে॥ নোংমাইজিংগী কল হায়গে॥ চাক্কি থোংলে য়েনশাংদি মখেন য়ামদে থুম মরোক থুংনমদে। ইশৈদি খোৎনা সুংঙাই॥

নিংথৌকাবা হুমিংকি সেবাদি চিত্রানে মহাককি কুঞ্জ মফমদি নোংপকনে মচুদি লৈচিন অঙৌবনে মন্মদি থঙ্গাল মনম নমই। চাক্কি পেম্না চেংলৈ য়েনশাংদি মহি লাংই মখেন য়ামে। বার্ত্তন লাকপশু অঙৌবা লাকদবনে ইশৈদি খোৎনা নংঙাই॥

লৈপাক পোকপা হুমিংকি সেবাদি চমপক লতানে মাগী কুঞ্জ মফমদি মৈরমনে। মচুদি চুবথাং থানবগী মচুন। চাক্কি ফৈংয়ে য়েনশাংদি থুম য়াকএ। বার্ত্তন কংবা ভাবকা। ১। ২। সুং লাক্কে॥ ইশৈ মচিনঙৈলা সুংঙাইতে

[illegible] হুমিংকি সেবাদি রঙ্গদেবীনে। মহাকী কুঞ্জ মফমদি মঙ্গানে। মচুদি যুবাকুসুম লৈনে চাক্কি পুকচেন তিনদে। অকোন অপেৎ নাই য়েনশাংসু লাওতে। ইশৈসু চুকমৈ সুংঙাইতে॥

ইরাই হুমিংকি সেবাদি রঙ্গ দেবীনে মাগী কুঞ্জদি নোং চুপনে। মচুদি নৈহাও2ন চাকতি ঙাংলৈনৈরে পেংনা চেংলৈ মচুদি হুমিদাং থাবলগী মচুনে।

থাজ হুমিংকি সেবাদি সুদেবীনে মাগী কুঞ্জ মকমদি হুংশিংলমনে মচুদি য়াইঙং মচুনে চাক্তি য়াম্রঃ কাই চক্রুস্থ কায় য়েনশাংসু থুম য়াকই মরক য়াম্রা সাই মচুসু ঙাংই ইশৈসুং হুঙাইত্তে রাথোকই ভাবক আকাবা সুং য়াওদে থংউ ॥

শগোলশেল হুমিংকী সেবাদি ইন্দুরেখানি মহাক্কী কুঞ্জ মকমদি মথা পাংবনে। মহাক্কী মচুদি স্না অহিংবাগী মচুনে। চাক ইনশাং ফগলি ইশৈসুং কন্না হুঙাই।

শ্রীরাধা কৃষ্ণায় জয়তী। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপ্রভুনা তাইবং পানববু লানবিগে হাইনা শ্রী নবদ্বিপতা শ্রীরাধিকাগী ভাব লৌহুনা লমনসিংগে হাইনা পোকলরে। মরুপ মপাং পারিসাদ গন পুন্নমক আহানবদা পোকহল্লে। মরুপ মপাং কৌবদি ছয় গোষাইনে চৌষষ্ঠি মহন্তনে অসিনে। দ্বাদশ গোপালনে গোদাধরনা চিংবা ভক্ত অসিনে থংঙ।

হৌজিক্তি ভক্তনা লাকপা মরম হাইরক্কে॥ ভক্ত কৌবদি মথোই অসিনে। পঞ্চরশ ১নে পঞ্চতত্ত ১নে শ্রীবাসনে মুরারিনে মুকুন্দনে গোবিন্দনে দামুদরনে মঙামক অসিনে। পঞ্চরস কৌবদি গদাধরনে শ্রীরুপনে সনাতননে অদ্বৈতনে নিত্যাইনন্দনে মঙা মক অসিনে। পঞ্চতত্ত কৌবা অসিগী হুমেরুদি শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুনে॥

হৌজিক্তি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাকফি থৌরাই মঙা মরুা পোকৃলপা মরম হাইরককে।

অপানঃ প্রানঃ বুদ্ধি মোনঃ চিংঃ মঙামক অসিনে। মোন কৌবা থৌরাইনা মিংতগি মুরারি পোকই। প্রান কৌবা থৌরাইনা নাম্বোলগী মুকুন্দ পোকই। বুদ্ধি কৌবা থৌরাইনা য়েংথংবা

ঋৈকেগন্দগী অদ্বৈত পোকই। চিৎকৌবা থৌরাইনা ওই থংবা ঋৈকেগন্দগী গৌবিন্দ পোকই।

হৌজিক্তি কীর্ত্তণগী মরম হাইগে শ্রীবৃন্দাবন মকনে শ্রীবৃন্দাবন কৌবদি ম্রম অসিনে। মরোল অহুম মককি মহুংদা (রতনগী মন্দিরগী য়ুমলৈ) কলপ বৃক্ষ অমা লৈ। মাগুপন্তি মিভূত মিকুঞ্জগী অহুংদা রতনগী মন্দিরগি য়ুম লৈএ॥ রতনগী মন্দিরগী অরাং থংবা য়ুমিবদি ললিতানে। চিঙথৈ থংবা য়ুমিবদি বিশাখানে। নোংপোক থংবা য়ুমিবদি চিত্রানে। মৈরোম থংবা য়ুমিবদি চম্পকলতানে॥ মখা থংবা য়ুমিবদি তুংঙ্গবিদ্যানে। মোইরাং পাংবা য়ুমিবদি ইন্দুরেখানে॥ নোংচুপ পাংব য়ুমিবদি রঙ্গদেবীনে। কুংশিংলম পাংবা য়ুমিবদি সুদেবীনে। ময়াই থংবা য়ুমিবদি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কল্প বৃক্ষ মকনে।

মথক্তি হিরানে ফকলাংদি মিংশেলনে। য়ুম্বুদি শ্রীরাধিকানে। ভাণ্ডারিদি লক্ষিনে। অরাংকমদি পূর্ন্নিমাসিনে। লৈন সন্দেসনে। খুলোল থম্বা চুতীগী মশক থংনবা পাওতাকনে। চন্দন মহাকী স্বরুপ মশকনে॥ ধুপনা মহাকী গন্ধনে। দ্বিপন মহাকী বর্ননে। পাননা রস অন্তগুম্বা থংননবগি মশকনে॥

বার্ত্তনগী মরম মশক হাইরক্তে। শ্রীরাধিকা ওইরিবা য়ুম্বুনা বার্ত্তন ত্তোরুর হাইত্নুনা অরাংকম কমলিবা পৌর্নিমাসীদা সিন্নরে। পৌর্নিমাশিন শ্রীরুপ মঞ্জুরীদা সিন্নারে। বার্ত্তন কৌবদি শ্রীরুপ মঞ্জুরীনে। মহাককী মচুদি লৈহাও মচুনে মনমদি কাং অহিংবা মনমনে। শ্রীরুপ মঞ্জুরীনা শ্রীললিতাদা সিনরে। শ্রীললিতাগী মচুদি সুনা অহিংবগি মচুনে। মনমদি থম্বানগী মনমনে। শ্রীললিতানা মত্তা কামক্ষমাদা সিন্নারে। কামলক্ষাগী মচুনে। মনমদি লৈ মনম কুংশিবা খিবিক্লা তিল্লি। মানা বার্ত্তন ত্তোরুরে লৈরম্বা ভাবক্তি কৃষ্ণ মহাকনে। অরাকপদি সথীনে। ধুপনা মহাকী গন্ধনে দীপনা মহাকী বর্ননে চন্দনা মহাকী স্বরুপনে। লৈনা মহাকী সন্দেসনে

ছুতী মহাক পাওতাকনে পানাদ রসনে অথুপা থংননবগী মশকনে। বার্ত্তন ফংলবা ভাবক অতুনা লাকলে। থোংহামকমদি সদাশিবনে। কমলিবা কাল অতুদি মী অতুগী হকচাংনে। অতুগি মথাদা থৌরাইনা কুন্দুনা লৈএ। থোং হামলিবা ঈশিং অতুদি মানসী সরোবরনে। হামলিবা মী অতুদি শ্রীমতি রাধিকানে। তৈথোক-লিবা খুদৈ অতুদি শ্রীরাধিকাগী শমনে। থোংহামবনা য়ুম্বুনে লাকলিবনা বৈষ্ণবনে। অনিমক উনরগা থৌরাংনা ভাইরমবাদগি লমন অমা সিংলে বাঙ্গাসু থুংলে। অতুগা থোং হামবা লইরগা বৈষ্ণব অতুনা মী অতুগী জীব লোইননা হরি মন্দিরদা চংলকে।

লাক্লবদা ভাবোক বৈষ্ণব শুরগা ইশৈ হোর রাথং পিরে। ভাবোকতি উত্তরদা পঞ্চতত্ত পুর্ব্বদা দ্বাদশ গোপাল দক্ষিন্দা চৌষষ্টি মহন্ত পচ্চিমদা অষ্ট মহন্ত ভাবোকতি মথাই অসিনি। অতুগা ভাবোক বৈষ্ণব শুরগা ইশৈ হোর রাথং পিরে। শ্রীঅদ্বৈতনা মৃদঙ্গ পাইরে পুং মরি সিংনাল্লে। মরু মনাওদসু নাম অহুম অহুম লক শোলকলে। গায়ন ওইতুনা শ্রীবাসনা করতাল পাইতুনা মরি শিংনালে হরি নাম বিজ অহুম লকশোলে। শ্রীনিত্যাই নন্দনা হুহার ওইরে। অতুগী শ্রীঅদ্বৈতনা হুস্কার ডংলতুনা পুং মনাও য়ৈরে চৈতন্য নিত্যায় হাইনা অহুম লক য়ৈগদবনে। মরুনা রাধা গোবিন্দ হাইনা য়ৈগদবনে। মরু মনাও অনি মক্তা মহা হরি বোল হরি বোল হাইনা সু শকদবনে। অতুগা শ্রীবাসনা পুং পাইদনা চৈতন্য নিত্যাই হাইনা অহুম লক য়ৈরে। অতুগী মতুংদা শ্রীনিত্যানন্দনসুং মথুং অনিমক থাংকংলতুনা হরিধ্বনি লাওথংলে অতু মতুংদা শ্রীঅদ্বৈতনা হুং স্কার ডংবদগী শ্রীঈশ্বরনা চংলকলে হরি শোলু হাইতুনা হরি শোলে॥ পুং অমত্তা য়ৈবদি য়ৈহৈদে মথোং নামা তেকপা থোকই। অতুগা মতুংদা ঈশ্বরবু থুরমগাদবনে। অতুগা গায়না বসন্ত ঋতুনা চিংবা ঋতু তরুক মকতগী য়েংদনা রাগ তৌগদবনে। হুম হাইনা

সুং হৌগদবনে। রী রী রী হাইনা সুং হৌগবনে। রাগ তৌরিবৈদা মতুংনে ভাবোকনে অতুনা কুঞ্জ অমা শেমগৎকদবনে।। হুম হাইবা অতুনা বীজনে রী হাইবা অতুনা গুণনে। অনিমক্তী মরক্তা বসন্তগী যুম লৈএ। মহাক অতুদি শ্রীরাধিকানা ওইএ।। অতুওইনা ইশৈপদ জোগদবনে। অতুনৎতবদি বসন্ত চৎতে রাগ বসন্ত পোকই বসন্তনা রাধা ওইএ। ইশৈ পদ লৌবদ শ্রীগৌরাঙ্গনা নৃটক তৌনা। চৎলক্লে অতু মতুংদা শ্রীগৌরাঙ্গবু খুরুম গদবনে।। ইশৈসু গৌচন্দ্র সকদবনে।

গৌরচন্দ্র সকতরবদি পুর্ণসু থোকতে। গায়ণসু তারিবা ভাবক সিংগি মতুং ইন্না সকদবনে। ভাবোক শ্রবনাসু সকলিবা অতুগী মতুং ইন্না তৌগদবনে। পুং য়েবা মকোক চৎলিবদি অদ্বৈতনে তুংইনবদি শ্রীগোবিন্দনে। তুহারদি শ্রীনিত্যা ইনন্দনে। ইশৈহনবনি শ্রীবাসনে। শ্রীগৌরাঙ্গনা নৃটক তৌই। যুম্বুদি শ্রীরাধিকানে। অরাংফমদি পুর্ণিমাসী ভগবতীনে। সম্বাসাদি শ্রীললিতাজীনে। মী অতুগী জীববু ভাবোক অহলনা পুছিন বিরকলতুনা শ্রীবাসদা সিনরে সংকীত্তন লোয়ররবদা ভাবোক অহন্দা আমাররা সিন্নরে ভাবক অহন্না জয় ধনী তৌরগা মী অতুগী মমিং হাইতুনা থিনগৎকদবনে।

সংকীর্ত্তণগী রিতী হাইগে। হুজিক্তি থোংহামফমগী রাহাইগে।। মুন্নদগি হৌনা লাকপদা মী অসি বাবু মাংদা থাতুনা লোইনগদবনে। মন্ত্রদি ও সোরালি মৃতু দেব মৃ তু দেব সংকীত্তণ স্বহা থোংহামফমদা লৈবা গোপেশ্বরবু খুরুমনবা মন্ত্র। ওঁনমঃ গোপেশ্বর দ্বার পালি নিযুক্তা মম রক্ষতু সর্ব্বদা।।

অসিগী তুংদা মাওপ চংলকপদা মাওপকি মপু বৃন্দাদেবীবু খুরুমনবা মন্ত্রঃ।। বৃন্দাবন অধিপতি ক্লীং হুং হুং স্বহা।।

অসি তুংদা বৈষ্ণবনাং চরন কোমলভ্য মুহু মুহু নামনি।।

অসিগী তুংদা সংকীর্ত্তণ সিননবা গী মন্ত্রহাইগে হরে কৃষ্ণঃ ... রেরে।। অসি হাইনা সিনৌ।।

অসি তুংদা অসিবাহু থম কম হাইগে। ইশৈ হনবগী শইরোমদা থম্মু ।। মন্ত্রদি। ক্লীং কাম হরে সংকীর্ত্তণ হুতু স্বহা লীং ।। অসি হাইহুনা মাবু ভাবনা য়েংহুনা মন্ত্রঃ অসি শোল্লু ।।

সংকীর্ত্তণগী পালা মকোই অহুদি মালাগী মশকনে হাইনা থংঙ ।।

পালা মকোই অহু য়েংহুনা মন্ত্রঃ অসি শোল্লু। মীওইবা সিংও লানবা কৌবদি অসিনে থংউ। হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি হরে হরে রাম হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে ।।

সংকীর্ত্তণগী ময়াইদা লৈবা অসন মকম থংনবা হাইগে। মখোং ১২ অহুদি শ্রীলালিতা শ্রীবিশাখা শ্রীরূপ মঞ্জুরীনাচিংবা সখী ১২ মকনে হাইনা থংউ ।।

অমরোম হাইরগা। ছয় গোস্বামীনাচিংবা ভক্ত ১২ মকনে। হায়না থংউ ।।

অমসুং হরিসংকীর্ত্তনগী ময়াইদা লৈবা মুমবি অহুদি শ্রীকল্প বৃক্ষ মশকমকনে হায়না থংও। অমসুং গৌরাঙ্গগী মশকনে হায়না থংউ।

অহুগী মখোংদা পুর্ব্বথংবদা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যনা নৃত্য তৌরগা বিশ্রাম তৌকম অম লৈ হাইন থংউ। খুবোম অমা প্লাকপা খুবোম কুইবা মকম অমা লৈহাইনা থঙংউ ।।

মন্ত্রঃদি: রত্নসন উপবিষ্টং গ্রো শ্রীগৌরা ঙ্গায় স্বহা ।। অসি হাইহুনা গৌরাঙ্গবু বিশ্রাম তৌহল

ইশৈহনবা অমানা ইশৈহনবা অমদা সিনবগি মন্ত্রদি ওঁ বৃত্তুদেব উত্থাপৎ শ্রবনিয়া সদা হরি।

খোংহামক্মদা খোংহামলিবদা গোপেশ্বর মহাদেবগী মশকনি হাইনা থংউ ।। মন্থ থুরুমনবা মন্ত্র হাইগে। ক্লীং সংকীত্তন পালি গোপেশ্বর নাথরক্ষমাং ।। থুরুমু অসিন

মাওপ মন্থং চংলগ। থুরুমনবা মন্ত্র হাইগে। ওঁ সুরম্য রমা কলপ বৃক্ষ সমুহৈ সস স্বহাক্লীং।

বায়িনগী খোমদোন চংলিবদ গদাধয় পন্ডিনে। মন্ত্রদি। ওঁ শ্রীগদাধরং দৃষ্টা রাস গস্থ শ্নীঁং

পুং য়ৈবা তুংথংবদো গোবিন্দনি হাইনা থংউ। শ্রীগোবিন্দ মুলং স্বাহা ক্লীঁং ওঁ ।।